

Пестунова Ольга Станиславовна

зав. сектором, педагог дополнительного образования

Малюкова Елена Юрьевна

зав. отделом, педагог дополнительного образования

Болдырева Марина Сергеевна

методист, педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи

г. Воронеж

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Сегодня одна из главных задач стоящих перед педагогом является выявление творческих способностей детей и их правильное развитие. Решение данной задачи должно происходить систематически с использованием всех видов деятельности и с учетом их возрастных особенностей.

Способности - это индивидуальные особенности личности, которые не равняются знаниям, навыкам и умениям, однако напрямую с ними взаимосвязаны. Способности влияют на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

Творческие способности - это способности обнаруживать новые способы решения проблемы и новые способы выражения.

Конечным результатом этой деятельности является продукт, в котором ребенок отображает свои впечатления *и жизненный опыт*.

В основе программы Дворца Творчества Детей и Молодежи «Основы развития творческого воображения», реализуемой с 1999 года, лежит один из интереснейших видов прикладного творчества римейк (англ. – переделка).

Работа по данной программе помогает развивать и совершенствовать у воспитанников изобразительные (продуктивные) виды деятельности, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

В ходе учебных занятий используются: отделочные материалы, бумага, пластик, упаковочный картон, шпагат, мешковина, проволока, пуговицы, лоскут, фольга, устаревшая одежда, отжившие свое колготки, носки, перчатки и др. Эти материалы являются основой для изготовления разнообразных поделок.

Основное внимание в программе отведено развитию творческих способностей, ведущим свойством которых является воображение. Особая роль в прикладном творчестве для развития воображения отводится постановке и решению творческих задач.

При выполнении творческих заданий у ребенка возникает необходимость комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, широко использовать свой опыт. Сделанные руками детей поделки несут в дом тепло и уют, детям - радость от оригинального подарка, родителям - удовлетворение от хорошо выполненной работы и экономию семейного бюджета. Цена такой вещи не рубли, а фантазия и творчество детей, желание сделать приятное своим друзьям и родным, умение и терпение педагога.

Опыт работы по данной программе продемонстрировал, что для развития творческих способностей в каждой детской работе должны обязательно присутствовать разнообразные сюжеты, а также обсуждение их замысла в ходе проведения учебных занятий.

Необходимо также предлагать воспитанникам новые для них темы, так как творческая ситуация стимулирует развитие творческих способностей: она либо предшествует формулировке творческой задачи, либо создается самой задачей.

В практике развития творческих способностей детей главная роль отводится личности педагога. Педагог обучает ребенка реализовывать задуманное, выражать свои образы, и тогда воспитанник начинает постепенно

испытывать радость творчества, раскрывая себя в нем, не замыкаясь в собственных фантазиях, Темы работ легко формулируются в словах, иногда только в названиях («Весна», «Мои друзья», « Прогулка в лесу», «Подарок», «Цветной мир», «Праздничная посуда» и т.д.)). Развитие творческих способностей не возможно без создания на занятиях по прикладному творчеству творческих ситуаций. Замысел предполагает наглядное представление будущего изделия, хотя бы в общих чертах, до того как приступать к его изготовлению.

Педагоги не редко ограничиваются только названием темы, и инструментами, с помощью, которых она будет реализовываться, или перечислением входящих предметов, из которых будет изготовлена детская работа. Таким образом, развивается воображение, дети учатся «замысливать».

Проведение педагогом занятий по замыслу дает возможность судить об интересах детей, степени развития творческих способностей, овладении техниками прикладного творчества, умениями и навыками, способствует развитию самостоятельности и инициативы.

Лишь в тех случаях, когда дети наглядно представляют себе задуманное содержание, они, при соприкосновении с материалом, ищут средства воплотить образы, созданные их воображением.

В ходе реализации программы «Основы творческого развития и воображения», мы применяем нетрадиционные способы прикладного творчества, с использованием кляксографии, рисованием пальцем, тряпкой, зубной щеткой, свечкой, помадой и др. Заниматься прикладным творчеством по данной программе можно везде - в учебном кабинете и дома, сидя и лежа на полу, под столом, на лавочке, на улице Можно использовать для будущих «шедевров» то, что есть « под рукой».

Научившись выражать свои чувства посредством прикладного творчества, ребенок начинает лучше понимать чувства других людей.

Наш опыт показывает: работа по прикладному творчеству, в том числе с использованием вторичного сырья позволяет детям ощутить незабываемые эмоции. Эмоции, как известно - это процесс и результат художественного творчества. По эмоциям можно судить, что в данный момент радуется, интересуется, повергает в уныние, волнует ребенка.

Жизнь в быстро изменяющемся социуме требует больших личностных затрат, развитие творчества и креативности носит здоровьесберегающую направленность, обеспечивающую личности успешность в адаптации к новым условиям в жизнедеятельности.