

Рамаданова Лариса Александровна

музыкальный руководитель

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

Бобровский детский сад «Полянка» комбинированного вида 2 категории

Челябинская область, Троицкий район, с.Бобровка

## **ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Одной из задач музыкального воспитания является развитие музыкальных и творческих способностей детей. Музыкальная деятельность становится творческой, если драматизировать песни, сочинять ритмы и мелодии.

Н. А. Ветлугина выявила, что условием возникновения детского творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником. Другое условие – это накопление опыта исполнительства.

Для успешного развития творческих качеств детей нужно опираться на их склонность к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, дети приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные впечатления. Для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Дети старшего дошкольного возраста способны к импровизации и сочинению несложных мелодий, попевок, к составлению простых танцев, инсценированию песен и музыкальных игр. Чтобы этого добиться, работу по

воспитанию музыкально – сенсорных способностей необходимо начинать ещё в младшем дошкольном возрасте.

В младшей группе ставятся задачи: дать детям представление через слушание музыки, пение, музыкально дидактические игры о средствах музыкальной выразительности; развивать музыкально – сенсорные способности. При слушании русской народной песни, дети учатся различать тихое и громкое звучание музыки в соответствии с динамикой выполнять разные действия. Усвоив понятия «тихо – громко», детям ставится задача сочинить тихую и громкую мелодии (дети заканчивают песню, начатую педагогом, в соответствующей динамике). Первые шаги в этом направлении ещё робкие, но при последовательной работе дети становятся смелее. Вслушиваясь в контрастную по характеру музыку, они учатся определять настроение и в последующем сочинять мелодии с разным настроением на заданную фразу: «Здравствуй, куколка». Аналогично дети учатся различать высоту звука, подбирать музыкальные инструменты и играть на них, подчёркивая характер музыки, звучание верхнего и нижнего регистров, передавать в движении характерные музыкальные образы и сочинять песни. Такие задания дети выполняют с удовольствием. Таким образом, дети младшего дошкольного возраста уже выполняют простейшие творческие задания.

В старшем возрасте продолжается развитие музыкальных творческих способностей, но задачи усложняются: дать представления о развитии и кульминации мелодии; учить жестами и линиями подчёркивать развитие мелодии, динамику звучания; добиваться в процессе песенного творчества выразительности, разнообразия, проявления индивидуальности. Дети учатся пользоваться в песенном творчестве средствами музыкальной выразительности. Выполняют задания: После прослушивания стихов и просмотра пейзажей, сочинить песню о Родине. Развивая творческие способности детей, нельзя останавливаться только на песенном творчестве. Слушая какое-либо

музыкальное произведение, детям можно предлагать на выбор ряд инструментов для озвучивания этого произведения. Такое задание также предоставляет возможность творческого самовыражения.

Элементарное музицирование даёт возможность каждому ребёнку выразить себя.

Дети с удовольствием сочиняют свою мелодию на металлофоне, придумывают свой ритм на шумовых инструментах.

Благодатная почва для становления и развития музыкального творчества детей - музыкально-ритмические движения. Процесс детского творчества при этом схематично можно представить в следующем виде: музыка – переживание – создание музыкально-игрового образа. Так же с большим интересом сочиняют и воображают этюды.

Если дети выполняют движения эмоционально, слышат изменения в музыке и реагируют на них, им предлагаются определенные задания. Например, под красивую мелодию исполнить танец прекрасного цветка – розы. Ребёнок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил прекрасную розу». Ребёнок застывает в любой, придуманной позе. Игра «Кто лучше» развивает воображение и творчество. Дети придумывают танцевальные движения. Характер движений должен соответствовать звучащей музыке. Дети – зрители обсуждают и отмечают тех, чей танец получился лучше, чьи движения оказались интереснее и выразительнее. Слушая с детьми «Осеннюю песнь» П. И. Чайковского, детям даётся задание выразить настроение и характер музыки через движения. Дети представляют себя листиком, тучей, дождиком или одинокой берёзкой, которая прощается с летом. Такие задания побуждают детей к поискам форм для воплощения своего замысла.

Дети очень любят отгадывать загадки. Загадки можно не только отгадывать, но и обыгрывать. Так, отгадки на загадки про животных и птиц

можно не просто назвать, а показать позой или в движении. А загадки про музыкальные инструменты хорошо обыгрывать в виде пантомимы

Развитие творческой активности детей - процесс важный и трудоёмкий. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои представления, имеющиеся навыки и учения.