

Баранова Валентина Аркадьевна

преподаватель русского языка и литературы

Негосударственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Тамбовский колледж социокультурных технологий»

г. Тамбов

## СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ПЕСНИ И СТИХИ, РОЖДЕННЫЕ НА ЗЕМЛЕ АФГАНИСТАНА»

*Цель и задачи:*

- воспитание у обучающихся патриотических чувств, уважения к подвигу участников боевых действий в Афганистане;
- развитие интереса обучающихся к истории Отечества, малой Родины;
- развитие творческих способностей молодежи;

*Предварительная работа:*

1. В школе проводится конкурс мини-исследовательской работы обучающихся на заявленную тему;
2. Поиск обучающимися ветеранов афганской войны, приглашение их на торжественное мероприятие;
3. Оформление стенда «Наши земляки на афганской войне».

*Оборудование:*

экран (мультимедиа), музыкальное сопровождение (Афганские песни)

### **Звучит песня «Память»**

**1-й ведущий:** Много уже о них сказано и рассказано, об «афганцах», то есть о тех, кто служил в составе нашего ограниченного контингента войск в Афганистане. Они вернулись. А сколько возвращалось оттуда в «черном тюльпане»? Тех, кто уже никогда не скажет: «Здравствуй, мама!» А сколько сейчас где-то там, на чужбине? А скольких навсегда искалечила та война? Она приходит к ним, ветеранам - «афганцам», ночными кошмарами, чиновничьим

«я тебя туда не посылал», ранними сединами матерей, рвущими душу незамысловатыми песнями. Мы помним вас, мальчики, брошенные в ад. Будьте здоровы и счастливы, если сможете, живые. Спите спокойно, павшие. Вам - наша память, наша скорбь, наша боль.

**2-й ведущий:**

Гранатовый цвет  
На дороге.  
И нас уже нет -  
Ушли мы в расчет  
По тревоге.

Песни и стихи, рожденные на земле Афганистана... Это не просто дань популярности или моде. Это потребность души. Пусть они прозвучат сегодня, как напоминание всем нам, живущим, что мы не должны забывать тех, чьи жизни оборвала война в Афганистане. Их жизни должны продолжиться - в нашей памяти. Пусть они не оборвутся во второй раз от нашего забвения и бездушия.

**1 часть «Репортаж»**

**Песня: «Десант уходит в прорыв»**

**2 часть «Репортаж»**

**Песня: «У опасной черты»**

**Последняя часть «Репортаж»**

**Песня: «Афганский ветер»**

**1-й ведущий.** Прозвучали стихи Валерия Рубина, очевидца войны в Афганистане. Они о самоотверженности советских парней, в них боль трагической судьбы. Песни, прозвучавшие между стихами Валерия Рубина, тоже создали те, кто побывал там, у опасной черты, рядовые С. Яровой и Олег Гонцов.

**2-й ведущий.** А исполнители их тоже воины-афганцы, объединившиеся в ансамбль «Голубые береты». Все они награждены боевыми орденами и

медалями. Поэтому их песням, по-солдатски немудреным и откровенным, верят, как рассказу боевого друга.

**1-й ведущий.** Одним из таких поэтов был сержант-десантник Виктор Тарасов. Все, кто знал В.Тарасова, вспоминают о нем, как о человеке редкой душевной щедрости и одаренного чутким и зрячим сердцем. Таким он предстает в своих стихах. Жизнь его была коротка. После окончания восьмого класса Виктор поступил в техникум. Ему скорее хотелось получить профессию. Отец, Василий Николаевич, часто болел, да и у матери было здоровье неважное. Виктор торопился стать опорой семьи.

Как вспоминают родные, он мечтал служить в десантных войсках. И добился этого, несмотря на свое плоскостопие. И вот такая характерная подробность для его чуткой души. До последнего дня он скрывал от родителей, что его часть находится в Афганистане. Боялся, что эта весть растрожит их.

### **Песня «Мама»**

**2-й ведущий.** Виктор погиб в Мараварском ущелье 21 апреля 1985 года, где десантная разведгруппа, попав в засаду, приняла неравный бой. Целым остался всего один из них - Владимир Турчин. С Виктором Тарасовым их считали в роте братьями. Еще ранее Владимиру довелось давать свою кровь другу. Но тут спасти его не удалось.

Помнят Виктора земляки. В селе Красный Восток под Алма-Атой улица, по которой ходил Виктор в школу.

### **1-й чтец.**

Если слезы не лил  
от обиды и зла,  
Если с горя и боли  
не плакал ни разу,  
Значит, ты не любил  
никого никогда,  
Принимая любовь  
за красивую фразу.

Если кожу ты с рук  
никогда не срывал,

Если ссадин и крови  
не видел на теле,  
Значит, ты не боролся,  
не рисковал,  
Сам себя не познал  
на рискованном деле.

Если прожил ты жизнь  
для себя самого,  
Схоронясь от невзгоды  
в уютной квартире,  
Значит, жизнь ты прожил,  
не поняв ничего,  
Значит, ты и не жил  
В этом сказочном мире.

**2-й чтец.**

Остановить бы время,  
отдышаться,  
Не торопясь,  
подумать обо всем.  
Кто мы такие,  
чтоб на свет родиться?  
Зачем пришли  
и для чего живем?  
Как мы различны все,  
неповторимы,  
У каждого свой образ и  
судьба.  
То радостью, то горестью  
томимы,  
В одних глазах - огонь,  
в других - мольба.  
Кто я такой?  
Что я средь вас такое?  
Понять мне трудно  
самого себя.  
Чего хочу,  
борьбы или покоя?  
Жить без любви  
иль умереть любя?..

**3-й чтец.**

Вот и все. Отшумели дожди,  
Отгремели последние грозы.  
Догорели,  
исчезли ночные огни,  
Как иссякли  
твои материнские слезы.  
Ты рукою своей,  
грубоватой от дел,  
Как ребенка,  
меня уж не будешь ласкать.  
Видно, это и есть  
материнский удел -  
Повзрослевших сынов  
в дальний путь провожать.  
Быстро жизненный путь  
для тебя пролетел.  
Жизнь не жаль  
потерять для других.  
Видно, это и есть  
материнский удел –  
Быть бессмертием  
в детях своих.

**Песня «Прости, мама».**

**1-й ведущий.** Мама...мама...мама...Когда-то одного из воинов-интернационалистов, служившего в Афганистане, спросили, что он вынес самое главное из Афганистана, он сказал: «Я понял, как надо любить маму».

**4-й чтец.**

Я все сразу люблю,  
ненавижу,  
Злость таю  
и тянусь к доброте.  
Я готов умереть,  
но я слышу,  
Голос совести  
слышу в себе.  
Мы мечтаем  
о мире и хлебе,

Пусть - волнение при слове  
«прыжок».  
Но я верю :  
распустится в небе  
Белый купол,  
как белый цветок.

**5-й чтец.**

Ты вдалеке,  
тебя уж нет,  
Как больно осознать потерю.  
Тебя уж нет,  
а я не верю,  
Что нет тебя,  
что смыт твой след.  
Остался шорох  
листьев пожелтевших,  
Дождя бывшего  
неумолчный шум.

В себя не скрыться  
от печальных дум  
В душе костром  
затушенным, затлевающим.  
Кто виноват,  
что умирают травы,  
Что мы уходим,  
будто нас и нет,  
Что время днями  
заметает след.  
Кто виноват,  
что мы порой не правы?..  
Тебя уж нет,  
и не вернуть бывшего.  
Дни прожиты,  
ошибок не стереть.  
Но прошлое  
не может умереть.  
Оно из ничего родится снова...

**Песня « Синева».**

**2-й ведущий.** Разлука - неизбежная спутница военной судьбы. Но эта разлука утверждала в воинах светлые добрые чувства, еще более укрепляла любовь, закаляла сердца, формировала мужество. Письмо воина-интернационалиста Андрея Никитина жене Галине и дочери Викуле / Письмо от 9.04.88/.

«Вот так вопросы задаешь мне, Галинка: «Для чего живет человек?» Сам стал часто задумываться над этим. Да разве в коротком письме выскажешь! Но все же попробую: для людей, для продолжения жизни, для создания нового. За это порой приходится и повоевать. Тяжело? Зато спокойно. А за меня ты не волнуйся. Будь уверена, я обязательно вернусь! И счастье не обойдет нас стороной. Ведь что здесь главное? Чтобы рядом бал надежный друг, чтобы дети росли такими, какими их хотят видеть родители, чтобы взаимопонимание и любовь царили в семье.

А пока, как залог доброго будущего, посылаю три тюльпанчика с гор. Засохшие, но все же цветы.

### **Песня «Защити меня, хрупкая женщина».**

**2-й ведущий.** Сегодня мы можем сообщить, что Сергей Никитин вернулся домой.

#### **6-й чтец.**

Этот мир без тебя...  
Он расколот войною,  
Эхо выстрелов скачет  
По склонам крутым.  
Этот мир без тебя  
Все же полон тобою,  
И становишься ближе  
Далекая ты.

#### **7-й чтец.**

Прости за то, что в том бою  
Не думал о тебе,  
В чужой стране, в чужом  
краю,

На выжженной земле.  
Прости, что я не добежал  
До вражеского дзота,  
За сто шагов в прицел попал  
Чужого пулемета.

**Песня «Белый вальс»**

**Слово гостям, землякам-«афганцам».**

**Песня «Горит звезда над городом Кабулом».**

**1-й ведущий.**

Я помню самолет, Кабул и прочее,  
Афганский ветер,  
«Трассеры» в ночи,  
И, как сегодня, ставлю многоточие  
На полуслове гаснущей свечи.  
Эти стихи написаны в мае 1988 года в  
Афганистане Антоном Балакиным.

**2-й ведущий.** Когда началась война, Антону Балакину было всего десять лет. Он вырос в семье ленинградских актеров. И суетливая праздничность театра была для него такой же близкой, как и школа рядом с Невским проспектом. Казалось бы, далеко от Ленинграда до границ Афганистана. И можно ли представить себе, что мальчик так рано задумается о своей, возможно, трагической судьбе, связанной с этой войной? Однако, когда читаешь одно за другим стихи юного Антона, то думаешь о том, что мы, видимо, слишком мало знаем о чувствах того поколения, которое выросло «в тени» этой войны, которое с горечью осознало, что рано или поздно многим из них придется шагнуть за огненную черту.

**1-й ведущий.** В стихах Антона почти не встретишь слова «Афганистан». Но на поэтические строки падает ответ этой войны, страшный счет потерь, совестливая причастность к судьбе своих сверстников и предощущение своего раннего ухода, неминуемо короткой жизни. Невольно берет оторопь. Как же

это, по каким звездам он мог предвидеть такое? Но, видимо, в этом чутком сознании - вечная загадка поэтически одаренной натуры, которая оказывается способной читать в «книге судеб».

Антон Балакин мечтал стать юристом. Он погиб при обстреле Кабула в августе 1988 года. Посмертно награжден орденом Красной Звезды.

**8-й чтец.**

Все на карту поставлено спешно,  
И проиграно все до нуля,  
И ушла тихим шагом надежда  
За кулису минувшего дня.

И стучат молоточки по темени,  
И подводят печальный итог -  
Не вернуть нам ушедших без времени,  
Не вернуть нам сожженных дорог.

Вот кресты силуэтами черными  
На могилы безмолвно легли,  
И вздыхают березы над мертвыми,  
И осенние плачут дожди.

Все травой и забвеньем поросшее,  
И лишь памяти тонкая нить  
Нас уводит в туманное прошлое, Где  
случайно нам выпало жить.

Только в прошлом на все мы ответили,  
Лишь оставив вопрос для себя:  
Неужели мы жизнь не заметили  
В этой спешке минувшего дня.

И кресты силуэтами черными  
На могилы безмолвно легли,  
И вздыхают березы над мертвыми,  
И осенние плачут дожди.

**9-й чтец.**

Вот строим идем и как

прежде рисуем иконы  
Мы кровью своей на  
белом хрустальном снегу.

И в багровых тонах  
появляются лица знакомых,  
любимых и тех, перед кем  
мы были в долгу.

Но мы, расплатившись,  
узнали, как падает солнце,  
Как тихо стоит  
опрокинутый мир над тобой,

Как катится счастье  
монеткою медной на донце,  
А время течет сквозь  
разжатые пальцы водой.

Мы поняли то, что  
что казалось еще непонятным,  
Мы стали мудрее и  
взвесили тяжесть потерь.

А годы спешили, летели  
путем безвозвратным,  
Ах, Боже, скажи нам, что  
было, что будет теперь?

Но нам не ответят,  
здесь в моде другие законы.  
Напрасно гадать, что  
положено нам на веку!

Мы только идем и рисуем,  
рисуем иконы  
Кровавою краской на  
9-белом хрустальном снегу!

**1-й ведущий.** Афганские стихи и песни... Первые отклики на  
изнуряющие кровью строки. Возможно, не найдены еще самые точные слова.  
Но они искренние, идущие от сердца. Прислушаемся к ним всем сердцем. Все

эти долгие девять лет душманские пули под Герадатом, Кадагаром, Шиндандом обрывали жизнь наших ребят. Но их жизни должны продолжиться в нашей памяти, в стихах и песнях их однополчан. Пусть они не оборвутся от нашего бездушия и забвения.

**Песня «Ордена не покупаются»**

**10-й чтец.**

Время лечит и калечит.  
Виноватым без вины  
Автоматом тянет плечи  
Время - девять лет войны.

Кому пышное застолье,  
А кому похмелья срок.  
Кому пуля в чистом поле,  
Кому лишний орден.

Время все затянет раны,  
Всем прибавит седины,  
Время всем оставит шрамы  
Необъявленной войны.

**Песня «Афганистан»**

***Методические рекомендации:***

В проведении вечера желательно использовать не только пластинки-диски с записью ансамбля «Голубые береты», но и «живое» исполнение песен гостями и участниками. Песни и стихи желательно сопровождать кинохроникой этих военных лет.