

Малявкина Ирина Сергеевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Уйская средняя общеобразовательная школа имени Александра Ивановича Тихонова»

село Уйское Уйского района Челябинской области

ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ПЕРЕСМЕШНИК»

12-14 лет

Пояснительная записка

Каждое действие человека уникально и самобытно, если озарено моралью и одухотворено талантом. Праздник – подтверждение тому. Праздник создает портрет общества каждой эпохи. Он отражает систему эстетических, нравственных, этических, религиозных критериев общества.

Каждая эпоха создает свою систему мировоззрения, которая реализуется в конкретных формах праздничной деятельности. Одни праздники уходят в прошлое. Другие меняют смысловое поле, третьи превращаются в зрелище, игру, потеху.

Программа театрального кружка состоит из 3 частей. Порядок расположения материала продиктован использованием историко-хронологического метода применительно к обширной временной парадигме и пространственными параметрами.

Основная цель курса – помочь ученику сформировать научные знания об институте праздника и овладеть навыками создания театрализованных представлений и зрелищ.

Задача курса: дать возможность ученикам овладеть знаковым миром праздника, выявить основные режиссерские приемы и ходы организации праздничной общности, овладеть художественным репертуаром праздничной деятельности (обрядовыми песнями, игровыми действиями, сценками, гаданиями).

Основные формы занятий: фольклорно-игровой тренинг, беседы, инсценирование, подготовка праздничных действий и зрелищ.

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю). Каждое занятие состоит из разминки (сцен.движение, сцен.речь), теоретического материала и элементов подготовки спектакля.

Программные задачи:

1. Развивать интерес к сценическому искусству;
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
3. Снимать зажатость и скованность;
4. Активизировать познавательный интерес;
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения;
9. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
10. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Пополнять словарный запас;
12. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
13. Научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
14. Знакомить детей с театральной терминологией;
15. Знакомить детей с видами театрального искусства;
16. Знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
17. Воспитывать культуру поведения в театре.

№п/п	тема	Кол-во часов	Элементы содержания теоретического материала	Практика	Кол-во часов
1	Определение праздника. Место праздника в тексте культуры	1	Определение. Традиции, обычаи, обряд, церемония, ритуал.		
1. Календарно-обрядовые праздники					
2	История изучения календарных обычаев и обрядов	1	Историко-культурный метод исследования праздника. Дж. Фрезер, А. Ван Геннеп.	Посиделки и вечёрки «Работа артелью – быть веселью»	
3	Русский праздничный календарь	1	Обрядовая поэзия, связь с хозяйственной деятельностью. Знак и знаковая система.	Постановка произведения Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка»	
4	Морфология календарного праздника	1	Учение о форме. Форма человеческой деятельности. Знаковые функции пространства, времени, огня, воды, солнца, растительного мира и т.п.		
5	Православный обрядово-праздничный календарь	1	Деление христианских праздников. Содержание основных христианских праздников	Подготовка новогоднего спектакля по рассказу Ч.Диккенса «Рождество дядюшки Скруджа» («Рождественская песнь в прозе».)	
6	Соотношение народных и церковных праздников	1	Наложение церковных праздников на народный календарь. Синкретизм праздников.	«Пришла Масленица, блины масленые»	

2. Семейно-обрядовые праздники

7	Родильно-крестильные обряды	1	Магия при родах. Ритуальное поведение отца.		
8	Свадебный обряд	1	Сакральное время для свадьбы. Диалогичность и переходный характер. Знаковая основа предсвадебного и свадебного периодов.	«Расплетайся, трубчатая коса»	
9	Похоронные обрядовые действия	1	Похоронные причитания. Вера во вторичное рождение. Двойственное отношение к умершим. Основные этапы похоронного обряда.		

3. Праздник и история

10	Праздничный календарь Древней Греции	1	Праздники и мифы. Праздники и игры.		
11	Праздники и зрелища Древнего Рима	1	Отсутствие антропоморфизма. Праздники и общественная жизнь.		
12	Праздничный мир Средневековья	1	Носители праздничного начала. Церковные театрализованные действия. Условная символика жестов.		
13	Праздничный площадной театр средневековой России	1	Фольклорный театр. Сецифика. Раек, кукольные театры, вертеп, балаган		
14	Массовые действия эпохи Петра Первого	1	Театр при дворе. Школьный театр. Основные формы празднеств.		
15	Русские народные праздники и зрелища 19	1	Драм.театры в Москве и		

	века		Петербурге. В.А.Каратыгин, П.С.Мочалов, М.С.Щепкин, А.Е.Мартынов.		
16	Праздники Октябрьской социалистической революции	1	Идеологическая перестройка. Формы и структура первых советских праздников. Революционный площадной театр. Традиционность сюжетной линии.		
17	Праздничная культура предвоенных лет	1	Малые формы праздничной деятельности («Агитационные суды», «Живые газеты», политкарнавал и т.п.). «Индустриальные зрелища», физкультурные праздники	Выступления агитбригады.	
18	Советские массовые празднества в послевоенные годы	1	Парады Победы, юбилеи республик и городов, фестивали и т.п.		
19	Современные праздники	1	Профессиональ- ные, детские и молодежные праздники	«Новые времена- новые песни» Подготовка спектакля «А вы могли бы? (Случай из практики Шерлока Холмса и всех-всех- всех»)	

Итого: 19 часов – теория, 49 часов – практика.