

Малявкина Ирина Сергеевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Уйская средняя общеобразовательная школа имени Александра Ивановича Тихонова»

село Уйское Уйского района Челябинской области

## **ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА «ЛИТЕРАТУРА И КИНО»**

### **Пояснительная записка**

Претворение идей и образов одного искусства средствами другого издавна имело широкое распространение в истории искусств. Интенсивный обмен эстетическими ценностями, взаимопроникновение разных видов искусств происходят на всех этапах художественного развития человечества. Синтетическим и многоплановым искусством является и художественная литература. Замечательные литературные творения продолжают свою жизнь в других видах искусства - музыке, живописи, скульптуре, графике, театре и кино.

Экранизация классической художественной литературы - одна из относительно новейших форм взаимосвязи разных видов искусств. Хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя, уже знакомого с произведением литературы; у зрителя же, которому еще не довелось читать роман или повесть, она вызывает желание обратиться к первоисточнику, чтобы заново пережить и глубже осмыслить увиденное на экране. Экранизация немало дает для понимания творчества писателя в целом, его мирового значения в развитии литературного процесса.

Кроме того, с помощью таких средств, как крупный план, монтаж, музыка, талантливая актерская игра, кинематограф дает возможность увидеть и услышать выразительное слово писателя, т.е. переводит слово в зрительный и звуковой ряд, что создает эффект непосредственного присутствия. В этом и

состоит специфическая выразительность кино: именно в искусстве прямого действия, прямых обобщений, прямого вторжения в жизнь. Поэтому экранный образ в силу своих звукозрительных черт, не застывших, а непосредственно развивающихся на глазах у зрителя во времени, обладает величайшей силой непосредственного воздействия.

**Основные цели и задачи** спецкурса «Литература и кино» поставлены в соответствии со стратегическими задачами развития современной школы (элитарность, открытость внутри социального строя, толерантность, дисциплина, качество образовательной программы, индивидуализация), а также направлены на получение общешкольных образовательных результатов (проведение открытых образовательных событий, выход учащихся во внешкольное пространство, реализация всех видов компетенции, формирование учебной деятельности, повышение качества результатов обучения, совершенствование внеучебных форм работы, применение новых образовательных форм, повышение мотивации к обучению, развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся, индивидуализация и дифференциация учебного процесса, привлечение родителей к участию в образовательном процессе).

**Главная цель спецкурса «Литература и кино»** - просветительская, т.е. через обсуждение фильмов различных жанров на уроках-диспутах и уроках-конференциях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению и сопереживанию, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.

**Основными задачами спецкурса «Литература и кино»** являются:

1. Освоить основные этапы развития мирового кинематографа;
2. Познакомиться со сложившимися творческими системами кино как вида искусства;
3. Освоить корпус терминов и понятий кинематографа;

4. Уметь классифицировать фильмы в соответствии с жанрами;
5. Сопоставлять фильмы-экранизации и литературные первоисточники (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
6. Углублять знания учащихся в области теории и истории мировой художественной литературы;
7. Расширять понимания школьниками особенностей творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событий, поступков и характеров героев экранизируемых литературных произведений;
8. Развивать коммуникативные и творческие способности учащихся;
9. Повышать общеэстетический уровень культуры чтения; развивать общую эрудицию и образное мышление учащихся.

Спецкурс «Литература и кино» предназначен для учащихся 5-11 классов и посвящен анализу не только кинематографических интерпретаций художественных произведений, входящих в школьную программу по литературе (5-11 кл.), но и анализу знаковых фильмов (знаковых не только для детей в силу возрастных особенностей, но и знаковых для всей мировой культуры).

Группы слушателей формируются по возрастному принципу. Теоретический материал для учеников 5-6 классов может быть упрощен и сокращен (на усмотрение учителя).

Спецкурс предусматривает 64 часа (2 часа в неделю) и включает в себя следующие формы работы: *лекции, семинары, постановка фильма-экранизации или спектакля, открытый просмотр и обсуждение фильма, написание рецензии, анализ уже существующих рецензий, написание сценария.*

**II. Примерный перечень фильмов-экранизаций для анализа и обсуждения (5-8 класс)**

№ п/п	Фильм	Литературный первоисточник
1	«Сказка о царе Салтане»	По одноименной сказке А.С. Пушкина
2	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	По одноименной повести Н.В. Гоголя
3	«Метель»	По одноименному рассказу А.С. Пушкина
4	«Повесть о настоящем человеке»	По одноименному роману Б. Полевого
5	«Дети капитана Гранта»	По одноименному роману Ж.Верна
6	«Ревизор»	По одноименной комедии Н.В. Гоголя
7	«Капитанская дочка»	По одноименной повести А.С. Пушкина
8	«Ася»	По одноименной повести И.С. Тургенева
9	«Алые паруса»	По одноименной повести А. Грина
10	«Двенадцатая ночь»	По одноименной пьесе У. Шекспира
11	«Жизнь и приключения Робинзона Крузо»	По одноименному роману Д. Дефо

**III. Примерный перечень фильмов-экранизаций для анализа и обсуждения (9-11 класс)**

№ п/п	Фильм	Литературный первоисточник
1	«Горе от ума»	Фильм-спектакль Малого театра

2	«Евгений Онегин»	По опере П.И. Чайковского и одноименному роману в стихах А.С. Пушкина
3	«Герой нашего времени»	По одноименному роману М.Ю. Лермонтова
4	«Мертвые души»	По одноименной поэме Н.В. Гоголя
5	«Князь Игорь»	Фильм-опера по «Слову о полку Игореве»
6	«Без вины виноватые»	По мотивам одноименной пьесы А.Н. Островского
7	«Анна на шее»	По мотивам одноименного рассказа А.П. Чехова
8	«Собачье сердце»	По мотивам одноименного романа М.А. Булгакова
9	«Судьба человека»	По мотивам одноименного рассказа М.А. Шолохова
10	«Жестокий романс»	По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»
11	«Несколько дней из жизни Обломова»	По мотивам одноименного романа И.А. Гончарова
12	«Отцы и дети»	По одноименному роману И.С. Тургенева
13	«Очарованный странник»	По одноименной повести Н.С. Лескова
14	«Преступление и наказание»	По одноименному роману Ф.М. Достоевского
15	«Анна Каренина»	По одноименному роману Л.Н. Толстого
16	«Дама с собачкой»	По одноименному рассказу А.П. Чехова
17	«Гранатовый браслет»	По одноименному рассказу А.И. Куприна
18	«Темные аллеи»	По мотивам одноименного рассказа И.А. Бунина
19	«Табор уходит в небо»	По мотивам ранних рассказов М. Горького
20	«Юность Петра»	По роману А.Н. Толстого «Петр I»
21	«Тихий Дон»	По одноименному роману М.А. Шолохова

22	«А зори здесь тихие»	По одноименному роману Б. Васильева
23	«Ромео и Джульетта»	По одноименной пьесе У. Шекспира

**IV. План занятий и содержание программы спецкурса «Литература и кино»**

<i>№ занятия</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Раздел</i>	<i>Форма работы</i>
<b>Часть 1. Теоретические понятия литературы и кино</b>				
1	Возникновение литературы - искусства слова. Основные жанры	2	Теория	лекция
2	Кинематограф как феномен культуры 20 век. Киноведение и его разделы	2	Теория	Лекция
3	Основные термины кинематографа. Жанры	2	Теория	Лекция с элементами беседы
4	От Чаплина до Тарковского	2	История кинематографа	Лекция, просмотр видеофрагментов
5	Кино Франции	2		
6	Итальянское кино	2		
7	Как создавалось величие Голливуда	2		
8	Советское кино	2		
9	Современное состояние кинематографа	2		
10	Взаимосвязь литературы и кино	2	Актуальность вопроса	
<b>Часть 2. Практическое применение знаний (вариативная часть) 14-15 лет</b>				
<b>Книги и фильмы о ровесниках</b>				
11	«Третий в пятом ряду» А.Алексина	2		Просмотр, анализ к/ф,
12	«Чучело», «Чучело-2»	2		чтение текста,

	В.Железникова			творч.работа
13	«Розыгрыш»	2		
<b>Взрослые и дети</b>				
14	«Вам и не снилось» Г.Щербаковой	2		
15	«Жутко громко и запредельно близко» Д.С.Фоера	2		
16	«Милые кости» Э.Сиболд	2		
<b>Человек на войне</b>				
17	«А зори здесь тихие», «Завтра была война» Б.Васильева	2		Просмотр, анализ к/ф, чтение текста, творч.работа
18	«Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна	2		
19	«Книжный вор» Маркуса Зусака	2		
<b>Мир приключений и фантастики</b>				
20	«Сердца трех» Джека Лондона	2		Просмотр, анализ к/ф, чтение текста, творч.работа
21	«Жизнь ПИ» Янна Мартеля	2		
22	Серия о дозорах С.Лукьяненко	2		
<b>Фэнтези, аниме</b>				
23	«Ходячий замок» Д.Джонс	2		Просмотр, анализ к/ф, чтение текста, творч.работа
<b>Культура и современность</b>				
24	«Солнечный удар» Н.Михалкова по рассказу И.Бунина	2		Просмотр, анализ к/ф, чтение текста, творч.работа
<b>Экранизации школьных произведений</b>				
25	«Недоросль» (телеспектакль)	2		Просмотр, анализ к/ф, чтение текста, творч.работа
26	«Капитанская дочка» (фильм и мультфильм)	2		
27	«Шинель» Н.В.Гоголя	2		
28	«Ревизор»	2		

	(телеспектакль)		
29	«Мольер»	2	
30	«Путешествие Гулливера»	2	
31	«Ромео и Джульетта» (Современная экранизация с Л.Ди Каприо и классическая версия)	2	
<b>Подведение итогов</b>			
32	Защита проектов	2	
	<b>Итого</b>	64	

Темы	Количество часов		
	Лекции (в часах)	Семинары (в часах)	Итого (часов)
Тема 1. Введение в спецкурс. Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации.	1	1	2
Тема 2. Фильмы, рожденные книгой. Отечественная и зарубежная классика на экране. Обзор фильмов-экранизаций художественных произведений мировой литературы, входящих в школьную программу.	2	4	6
Тема 3. Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель). Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства).	2	10	12

<p>Тема 4. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. В кино - общий, средний и крупный планы, монтаж, ракурс, музыкальные фрагменты, внутрикадровый и закадровый голос, субтитр, актерская игра, прием психологического осмысления пейзажа и др. В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств.</p>	4	10	14
<p>Тема 5. Литературный киносценарий. От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино.</p>	3	4	7
<p>Тема 6. Просмотр и анализ фильмов-экранизаций и знаковых фильмов. Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т.д.)</p>		23	23
<p>Итого:</p>	12	52	64