

Нагайцева Наталья Алексеевна

преподаватель фортепиано

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Мотыгинская детская музыкальная школа

п.Мотыгино Мотыгинского района Красноярского края

ОТКРЫТЫЙ УРОК «ПОСТАНОВКА ИГРОВОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО»

Специализация: фортепиано.

Тип занятия: индивидуальное занятие по фортепиано с обучающимся 1-го класса по специальности фортепиано (1-я четверть 1-го года обучения).

Тема урока: Постановка игрового аппарата на начальном этапе обучения фортепиано.

Цель урока: формирование базовых навыков игрового аппарата пианиста.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение к классической музыке;
- формирование правильного воспроизведения полученных знаний на практике;

- формирование навыка правильной постановки рук на инструменте;

- формирование навыка чтения с листа;

Развивающие:

- развитие внимания, памяти;
- развитие музыкального мышления;
- формирование общего кругозора;

Воспитательные:

- развитие эстетического вкуса;
- развитие воли и управления своим поведением.

Здоровьесберегающие:

- снятие мышечных зажимов;
- правильная организация пианистического аппарата во время игры, освобождение групп мышц во время отдыха.

Методы и приемы:

- наглядно – слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- словесный (объяснение, показ);
- практический (игра упражнений на инструменте);
- аналитический (развитие аналитического мышления обучающегося);
- эмоциональный (эмоциональная реакция на художественный образ).

Реализуемые педагогические технологии:

- развивающего обучения;
- педагогики сотрудничества.

Оборудование:

- фортепиано;
- ноты;
- дидактический материал: карточки, пособия (звукоряд, игры из педагогического опыта Нагайцевой Н.А. и из сборника Л.Баренбойма «Путь к музицированию»).

План занятия.

1. Организационный момент. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи.

2. Основная часть:

Игра упражнений на постановку руки на фортепиано и на поверхности стола.

2.1 Игра упражнений на поверхности стола для укрепления игрового аппарата и упражнений на фортепиано. Закрепление навыка исполнения штриха *non legato*. Первоначальные сведения о регистрах, длительностях.

Напоминание о правильной посадке и постановке руки. Повторение упражнений-игр:

- «Домик», «Купол» (рука ребенка стоит на 3-м пальце, ладонь округлая, затем такая же постановка на 1-м и 5-м пальцах);
- «Окошечко» (постановка 1-го пальца – высокое положение ладони);
- «Мостик» (между 1-м и 5-м пальцами, обучающийся фокусирует внимание на высокой собранной ладони, суставах 5-го и 1-го пальцев: они располагаются округло, выпукло, рука отводится к 5-му пальцу);
- «Солдатик марширует» («шагаем» non legato 2-м и 3-м, затем 3-м и 4-м пальцами и т.д.);
- «Радуга» (перенос руки на 3-м пальце, из сборника Л.Баренбойма)

Это упражнение способствует усвоению понятия регистр, так как звуки извлекаются в разных регистрах;

- «Острова» (упражнение на ритм на поверхности стола всей ладонью, из сборника Л.Баренбойма);
- «Фокус-покус» (тренировка пальцев на поверхности стола в сопровождении стихотворения, из сборника Л.Баренбойма) Обучающийся запоминает номера пальцев, собирает внимание на ощущении подушечек. Преподаватель подчеркивает важность их ощущения.

Преподаватель во время исполнения всех упражнений напоминает ребенку о формировании мышечных импульсов: при игре спина прямая, корпус чуть наклонен вперед (опора на пальцы), ноги располагаются около педалей (опора на них), мышцы руки «собираются», в воздухе или между упражнениями рука и пальцы «отдыхают», расслабляются.

2.2 Освоение новых упражнений. Изучение навыка игры legato, исполнения двойных нот (подготовка игры аккордов). Понятие звуковысотности, интонации, художественного образа.

- «Лесенка» (участвуют все пальцы с 1-го по 5-й поочередно, non legato)

Вот иду я вверх,

Вот иду я вниз.

На этом упражнении дети осваивают понятие звуковысотности, направления движения вверх или вниз. Закрепляется постановка руки (преподаватель напоминает упражнения «Домик», «Купол»);

- «Сесть-встать» (упражнение на легато, выполняется 2-м и 3-м пальцами). Упражнение выполняется не быстро, обучающийся должен слушать протяжные звуки. Преподаватель отмечает, 2-1 звук выполняется тише, как окончание, формируется «жалобная» интонация – понятие интонации;

- «Я пою» (упражнение legato на три пальца – 2-й, 3-й, 4-й, так же выполняется протяжно);

- «Сказка» (упражнение на основе рекомендаций по постановке руки Ф.Шопена: ми, фа диез, соль диез, ля диез, до; Ф.Шопен считал, что на этих клавишах рука наиболее естественно располагается). Обучающийся выполняет звуки поочередно non legato, затем legato, затем ставит руку полностью на все перечисленные клавиши. Преподаватель обращает внимание ребенка на «волшебное» звучание мелодии упражнения. Целотонный звукоряд использовал Н.Римский-Корсаков в своих операх-сказках, поэтому преподаватель вспоминает образы этих сказок «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Садко».

Проведение физкультминутки. Упражнения «Птичка» на расслабление рук (руки-крылья), игра-упражнение «Робот» (обучающийся постепенно расслабляет игровой аппарат от кистей до корпуса).

2.3 Исполнение разученных пьес и разбор новых. Понятие знаков альтерации, регистров, образа; исполнение штрихов non legato и legato.

Обучающийся выполняет русские народные песни «Василек», «Дин-дон», «Зайка», «Дождик» штрихом non legato 3-м пальцем правой и левой рукой. Преподаватель напоминает то или иное упражнение для быстрого исправления ошибок постановки руки («Домик», «Купол», «Солдатык»).

Творческое задание: придумать, как можно исполнить эти песенки разными пальцами. Ребенок предлагает варианты аппликатуры, вместе с преподавателем выбирается лучший. Теперь исполнение становится более сложным, ведь обучающемуся надо проследить за постановкой каждого пальца. Для дальнейшего освоения понятия регистров мелодии исполняются в разных регистрах. Преподаватель отмечает, что при этом характер мелодии меняется.

Затем обучающийся при помощи преподавателя разбирает новые произведения (русская народная песня «Заинька», А.Красев «Белка»).

Эти произведения записаны уже на двух нотоносцах. Обучающийся запоминает расположение партий правой и левой руки. Новые песенки исполняются так же *non legato*, продолжается работа над постановкой руки. Характер музыки живой, радостный.

Штрих *legato* обучающийся начинает осваивать на произведении русская народная песня «Не летай, соловей». Преподаватель формирует правильные движения руки, опираясь на изученные упражнения «Сесть-встать» и «Я пою». Так же в этом произведении появляется знак альтерации – диез. Обучающийся знакомится с его значением и исполнением. Преподаватель при исполнении передает образ песни – лирический, задушевный.

3. Запись домашнего задания, подведение итогов занятия. Рефлексия обучающегося.

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Сов. композитор, 1973.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Ленинград, Сов.комп., 1989.
4. Майкопар С.М. Как работать на рояле. Музгиз, Ленинград, 1963.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.