

Тупицына Ирина Николаевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа «Центр образования № 1»

г. Нижний Тагил Свердловской области

## СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...»

### I сцена

*II план.*

*Комната бабушки.*

*Стол, стулья, магнитофон.*

*I план.*

*Фонарь, гирлянда, ширма.*

*Елки, зеленая ткань, гармонь.*

*За столом сидят дед с внуком, что-то мастерят. По радио звучит музыка «Утомленные солнцем». Дед оставляет работу и прислушивается.*

Внук: Бабу, а ты почему ничего не делаешь? Музыка слушаешь?

Дед: Да. Знаешь, эта мелодия напомнила мне юность. Те непростые сороковые...

Внук: Дед, а дед, расскажи.

Дед: Хорошо. Слушай.

*Действие перемещается на танцплощадку. Загораются гирлянды и фонарь. Из правой кулисы выходят пары (мальчик, девочка). Идут к танцплощадке, болтая и смеясь. Звучит фокстрот «Рио-Рита», пары начинают танцевать.*

*Музыка резко прерывается. Пары замирают. Звучит голос Левитана,*

затем первый куплет и припев песни «Священная война». Под эту песню пары прощаются. Девочки начинают плакать, парни их успокаивать. Объятия. После парни отправляют девушек в правую кулису. Одна девушка идет очень медленно, постоянно останавливаясь и оборачиваясь. Проводив девушек взглядом парни уходят за ширму. Девушка, почти дойдя до кулисы разворачивается и бежит за ширму к парням.

В это время из кулисы выходит девушка в платке. Идет на середину.

Девушка: Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли –  
Повзрослели они до поры,  
На пороге едва помаячили  
И ушли, за солдатом – солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

Пока она читает, выходит солдат. Медленными шагами доходит до девушки, сменяя ее. Он начинает читать, она медленно уходит. Танцплощадка превращается в лесную поляну.

Солдат: Четыре года войны. Четыре года беспримерного народного подвига. Тысяча четыреста восемнадцать дней крови и боли, смертей и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России. Только поэзия и песня спасала, поднимала с колен людей, заставляла верить и надеяться.

Действие смещается на лесную поляну. Солдаты в минуту отдыха. Кто-то взял в руки гармонь. Кто-то начал танцевать. Включается музыка «Барыня». Солдаты танцуют. Музыка и танцы прерывает гул самолётов. Все рассыпаются, готовятся к бою. Прибегает медсестра, начинает осматривать, опрашивать солдат.

Солдат: Нет,

Не до седин. Не до славы  
Я век свой хотел бы продлить,

Мне б только до той вон канавы  
Полмига, полшага прожить;  
Прижаться к земле  
И в лазури  
Июльского ясного дня  
Увидеть оскал амбразуры  
И острые вспышки огня.

Медсестра: Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.  
Шагаем и мы – девчата,  
Похожие на парней.

Девушка – снайпер: О смуглянке – молдаванке

На привале песню пели,  
У костра, а кто на танке  
Щи да кашу с хлебом ели.  
Партизанские отряды  
Под откос состав пускали,  
А потом, собравшись рядом,  
Запевали на привале.

## II сцена

*Убрать гирлянду, фонарь.  
Сделать шалаши из веток.*

*Партизанский отряд. Кто-то чистит оружие, кто-то просто отдыхает. А кто-то танцует. Звучит вальс «Ах эти тучи в голубом», который сменяется частушками.*

Частушки: Ой, яблочко,

Росло за Вислою...

У врага под Москвой

Дело кислое!

Ой, яблочко,

Да с червоточинкой,

Немцу взять Ленинград

Нету моченьки!

Ой, яблочко,

Да с Дону катится...

От Ростова фашист

Задом пятится!

Ночка тёмная настала,

На полях стоит туман...

Гитлер смазывает пятки

От орловских партизан.

Уж ты, птица, птица, птица,

Ты лети, как ураган;

Плохо Гитлеру живется

От налетов партизан!

От Москвы и до Берлина

Дороженька узкая...

Сколько Гитлер не воюй,

А победа русская!

Юноша: В минуты затишья писали мы письма домой.

*Отходит на первый план в правый угол сцены. Пишет письмо.*

21 февраля 1943 года. «Дорогая Лида! Только что кончилось комсомольское собрание. Почистил автомат, покушал. Комбат говорит: «Отдыхайте лучше, завтра в бой». Я не могу уснуть. В окопном блиндаже нас шесть человек, седьмой на посту. Пятеро уже спят, а я сижу возле печурки при свете гасилки и пишу это письмо. Завтра, как встанем, передам его связному. Интересно знать, что ты подделываешь сейчас? У нас на фронте как стемнеет немного, так и ночь. А у вас в тылу – электрический свет. Поди, ложитесь спать часов в двенадцать. Я часто вспоминаю тебя, Лида, много думаю о тебе. Вот и сейчас хочется поговорить с тобой обо всем, что чувствую, что переживаю...»

*Из-за ширмы выходит девушка.*

Девушка: Живя в тылу, как ждали писем,

Тех треугольных, небольших.

Хотелось знать, что жив любимый,

Родной и близкий человек.

*Из левой кулисы проходит почтальонка. Из сумки достает не треугольное письмо, а похоронку и подает ее девушке. И уходит обратно. Тишина. Девушка смотрит на похоронку. У нее подкашиваются ноги, она падает. Выходит ее мама, видит письмо, все понимает. Пытается ее поднять, уводит.*

Юноши: Горе сменялось радостью,

Кто-то вернулся домой.

Пусть был он больной и раненый,

Но всё-таки живой.

И память хранила бережно

То, что забыть нельзя.

*Пока парень читает стих, выходит девушка со свечкой.*

Девушка: Держу в ладонях огонёк,  
Как символ той войны далёкой,  
Где незнакомый паренёк  
Закрыл собою мир жестокий.  
Гори, пылай, не затухай,  
Ты вечного огня частица,  
Забывать войну сердцам не дай,  
Забвению не дай случиться.

*Танец со свечами под мелодию «Журавли».*

### III сцена

*Снова лесная поляна. Бойцы отдыхают. Слушают сводки Совинформбюро. Кто-то пишет письма, кто-то чинит одежду.*

Юноша: Давно мы из дома. Огни наших комнат  
За дымом войны не видны.  
Но тот, кого помнят,  
Как дома – и в дыме войны!

Второй юноша: Мы скоро вернемся. Я знаю. Я верю.  
И время такое придет.  
Останутся грусть и разлука за дверью.  
А в дом только радость войдет.

*Звучит голос Левитана, читающего сводку Совинформбюро о капитуляции Германии. Все ликуют. Кто-то стреляет в небо.*

*Кадриль, которая сменяется полькой.*

*Действие переходит на второй план, в комнату деда.*

Внук: Разве это не забывается?

Дед: Нет, внучек. Забыть такое нельзя.

Пока сердца стучаться наши,  
Мы помнить прошлое должны.  
Нельзя, чтобы вернулось снова  
То время страшное войны.

Внук: Спасибо, дед, за твой рассказ о прошлом.

Я понял многое сейчас.  
И этот вальс мы посвящаем  
Всем тем, кто не пришел назад.

*Танго «Утомленное солнце»*

#### IV сцена

*Все участники выстраиваются.*

Мы заявляем: войны нам не надо!  
Пусть на планете слышится смех!  
Мамы и радость пусть будут у всех!

Как хорошо влюбляться и смеяться!  
Как хорошо порою погрузиться!  
Как хорошо встречаться и прощаться  
И просто хорошо на свете жить!

*Все поют песню «Пусть всегда будет солнце»*

Используемая литература:

1. Журнал "Литература в школе", 2013
2. Журнал "Классное руководство", 2014