

Бузина Екатерина Геннадьевна

учитель ИЗО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Героя России В.В. Матвеева городского поселения Лесной Пушкинского муниципального района
г.п. Лесной Пушкинского района Московской области

УРОК В 5 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА»

“Глазам - радость, душе - отрада!”

Тема урока: “ Дымковская игрушка” (народные промыслы)

5 класс

Вид занятия: комбинированный урок

Вид деятельности: традиционное декоративное рисование (роспись гуашевыми красками образца) и рисование с использованием ИКТ технологий (роспись образца при помощи PAINT).

Технические средства: мультимедийный проектор, презентация «Дымково», медиатека с русскими народными песнями.

Материалы и инструменты:

- гуашь, кисти, баночка для воды, простой карандаш, ластик, листы для рисования формата А4
- персональный компьютер

Для учителя:

- модели глиняных дымковских игрушек
- выставка изделий декоративно-прикладного искусства
- таблицы «Элементы дымковской росписи», «Роспись кокошника», «Роспись юбки»
- презентация «Дымково»
- раздаточный материал для работы за компьютером

Цель урока:

- способствовать эстетическому воспитанию обучающихся средствами народного искусства
- познакомить обучающихся с элементами росписи дымковских игрушек

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с народным промыслом Дымково и дымковской игрушкой
- обучить основным способам и приемам росписи дымковской игрушки
 - традиционным способом (гуашевые краски)
 - при помощи графического редактора PAINT

Развивающие:

- развитие умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму; логическое мышление, внимание;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие самостоятельного творчества детей при росписи образца

Воспитательные:

- приобщение к русским традициям;
- формирование потребности в творческой деятельности;
- воспитание аккуратности;
- воспитание трудолюбия

План урока:

1. Организационный момент

Учитель: Добрый день, уважаемые мастера! Я рада приветствовать Вас на уроке изобразительного искусства, ведь именно на нашем предмете ученики превращаются в мастеров. Напомните, пожалуйста, какова была тема прошлой четверти, с чем вы знакомились на уроках?

(Ответы учеников)

Учитель: Я рада, что столько нового Вы узнали на уроках и приглашаю Вас во вторую четверть под названием «Народные промыслы».

2. Актуализация опорных знаний

- Скажите, пожалуйста, что нам необходимо знать, для того чтобы расписать игрушку?
- А хотели бы вы познакомиться с мастерами из села Дымково, где и делают глиняные игрушки?

3. Формирование новых знаний

Учитель: Издавна славится наша родина своими мастерами, своими делами. Где бы мы ни были - везде встретим чудо-мастеров, умеющих превращать природные материалы в удивительные творения. Места, где живут эти мастера, называют центрами народных промыслов. А сегодня у нас в гостях мастер из села Дымково и уж кто как не они расскажут и о селе своем и о промысле дымковском. (Приходят гости)

Гости: Добрый день, уважаемые ребята, учителя, да и гости дорогие. Проживаем мы в старинном селе Дымково или Дымковская слобода (сейчас заречная часть г. Кирова), что на реке Вятке. А вот наше село зимой (слайд 2), а знаменито наше село глиняными игрушками (слайд 3,4)

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей.

В ней нету цвета дымного,

А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,

От капелек росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы.

(В.Фофанов)

А название нашего села необычное, откуда взялось, как думаете?
(ответы учеников) Глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла

длительная подготовка к весенней ярмарке "Свистунья". Чтобы обжечь игрушки, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и произошло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Что же это за игрушки? Давайте посмотрим (слайд 5).

Часть исследователей связывает изготовление этой игрушки с весенней ярмаркой «свистуньей» или «свистопляской», некогда проходившей на горе Раздерихе (близ Вятки). Пробуждение природы, прилет птиц, надежды на будущий урожай (а закупка зерна именно и происходила на этой ярмарке) - все это витало в воздухе и рождало веселое настроение, радостное ожидание, а вместе с тем и веселые игрушки, какой была дымковская игрушка. Первоначально дымковская игрушка была свистулькой, на которой можно было воспроизвести несложную мелодию или наигрыш. Позже свистульки постепенно уступили место простой, но очень яркой игрушке, изготавливаемой на продажу. И здесь происходит как бы изменение ее значения: из обыкновенной игрушки-свистульки она превращается в произведение искусства, дошедшее к нам из «старины глубокой».

А вам интересно как делают нашу игрушку? Так слушайте и запоминайте. Красную глину на игрушки собирали обычно весной после половодья на реке Вятке и смешивали ее с мелким, чистым речным песком, чтобы не трескалась при обжиге. Подготовка глины к работе не простое дело: ее рубят лопатой, множество раз переворачивают, заливают водой, снова перелопачивают, а раньше и ногами месили. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых делают блины и сворачивают известным приемом основную форму нужной игрушки. (слайд 6). Свернут блин, и получится колокол юбки для барыни. К ней «примажут» стан, ручки, головку (слайд 7). Украсят наклепными оборками, витыми косицами, кокошником, шляпкой. Следы «примазки» при всем желании не заметишь: острой лучинкой мастерица ловко обрезает лишние кусочки глины, а сырой тряпкой все время «оглаживает» игрушку, и получается она ровная, гладкая, будто не руками сделанная, а отлитая в форме. (слайд 8).

Но игрушка еще не готова. После лепки ее несколько дней сушили, затем 3-4 часа обжигали в русской печи и остужали. Сейчас для обжига используют муфельные печи (слайд 9)

Следующий этап работы – обеливание. Игрушки погружали в раствор мелкомолотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы! (слайд 10)

Сегодня игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя, а для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора (слайд 11).

В дымковской игрушке традиционно используют следующие цвета: *красный, оранжевый, желтый, малиновый, синий, голубой, изумрудный, зеленый* и в очень небольшом количестве *коричневый и черный* (слайд 12).

- Заключительным штрихом в декорировании является нанесение *позолоты* (слайд 12)
- Элементы росписи дымковской игрушки — это простейшие геометрические элементы: кружки, кольца, полосы, змейки (слайд 13)

Но пришли мы к вам не забавы ради, а хотим помощи попросить у вас, мастеровитых людей. Хотим обновить коллекцию игрушек дымковских, да и взгляд хочется ваш новый молодой увидеть. Принесли мы для вас заготовки наших основных игрушек: барышни, коня, да петушка. А вы попробуйте, украсьте их нашими узорами дымковскими.

Учитель: Ребята, давайте поможем мастерам из Дымково игрушки расписать, ведь именно ваш класс славится творчеством, аккуратностью и верой в свои силы.

Давайте, основываясь на наглядные пособия, представленные на доске, выполним упражнение № 1 и №2 (слайд 14. 15).

Физкультминутка.

Сегодня мы приобщимся к мастерам Дымковской игрушки. Но будете украшать игрушку узорами не только с помощью красок, но и используя компьютерную графику. Ведь мы с вами живем в то время, когда людям в работе помогают машины. Нам в составлении геометрического узора для Дымковской игрушки поможет компьютер. Поэтому предлагаю разделить на две группы.

Задание:

1 группа - традиционно расписывает игрушку-заготовку гуашевыми красками, предварительно попробовав работать «тычками», ведь так круглые элементы лучше получаются.

2 группа - знакомится с инструкцией по работе с графическим редактором PAINT и пробует по образцу выполнить роспись дымковской игрушки.

Для того чтобы начать работу художника-оформителя, необходимо:

- Выбирать рисунок-шаблон, с которым вы будете работать: Дымковская барышня или лошадка.
- Вспомнить элементы узоров при росписи Дымковских игрушек и продумать свой узор, состоящий из шаблонных элементов.
- Посмотреть на таблицы на доске.
- Обратит внимание на готовые изделия - глиняные Дымковские игрушки
- Выполнить рисование орнамента графическим способом. После этого начинайте выполнять заливку цветом. **Практическая работа**

Контроль и индивидуальная работа учителя в процессе практической работы учащихся

4. Актуализация знаний. Рефлексия.

Игра-конкурс «Лучшие знатоки дымковской игрушки» (слайд 22, 23)

Храните, как святыню,
Старинные места.
Храните дух, эпоху,
Предметы старины,
Что вам, как выдох вдоху,
Предшествовать должны

Обсуждение, подведение итогов, выставка работ учащихся.