

Черножуков Алексей Сергеевич

учитель истории

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
лицей №1367

г. Москва

ОТРАЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ФРОНТОВИКОВ

Цели урока:

1. Знакомство с героическими страницами истории нашей Родины.
2. Формирование представлений о воинском долге и верности Отечеству, формирование опыта нравственного поведения личности, побуждение интереса к истории своей страны.
3. Воспитание любви к родной стране, чувства патриотизма.
4. Эмоциональное стимулирование патриотических чувств учащихся.

Урок проходит в школьном музее. На стенах находятся портреты героев войны, поэтов и писателей, которые участвовали в войне и описали её в своих произведениях. Вся атмосфера музея способствует созданию особого эмоционального настроения участников урока. Звучат песни и мелодии времен войны.

Ход урока:

1 этап. Вводно-мотивационный. На экране появляется изображение памятника Героям битвы под Москвой. *Учитель говорит, что этот памятник является символом могущества и силы Советского государства, беспредельного мужества и стойкости его защитников. Находится памятник в Яхrome. Учащимся задается вопрос: «Что вы знаете о Великой Отечественной войне, какие события тех страшных для всего нашего*

государства дней вам запомнились больше всего?» Дети отвечают на вопрос учителя, вспоминают события войны, её героев, трагические эпизоды.

2 этап. Аналитический. Звучит музыка из песни «Священная война» А.Александрова. Учитель говорит: «Священная война — патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. 24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ним музыку. Печатать слова и ноты у композитора не было времени, поэтому Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день был отведён на репетицию. И уже 27 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. Ученикам задается вопрос: «Какие чувства вызывает у Вас эта музыка?» Воспитанники выражают свое мнение. Учитель говорит: «Теперь мы попробуем проанализировать стихотворения авторов-участников тех трагических событий. Для этого разобьемся на 3 группы». Учитель разбивает учащихся на 3 группы. Каждой группе предлагается стихотворение и вопросы для анализа:

1. О каком событии идет речь в стихотворении?
2. Какие чувства хочет передать автор своим читателям?
3. Какое настроение возникает у Вас после прочтения стихотворения?
4. Что нового Вы узнали о войне после изучения произведения?

На экране появляются портреты Э. Асадова, Ю. Друниной и Е.Долматовского.

1 группа:

Эдуард Асадов

Не ленинградец я по рождению.
И все же я вправе сказать вполне,
Что я - ленинградец по дымным сраженьям,
По первым окопным стихотвореньям,
По холоду, голоду, по лишениям,
Короче: по юности, по войне!
В Синявинских топях, в боях подо Мгою,
Где снег был то в пепле, то в бурой крови,
Мы с городом жили одной судьбою,
Словно как родственники, свои.
Было нам всяко: и горько, и сложно.
Мы знали, можно, на кочках скользя,
Сгинуть в болоте, замерзнуть можно,
Свалиться под пулей, отчаяться можно,
Можно и то, и другое можно,
И лишь Ленинграда отдать нельзя!
И я его спас, навсегда, навечно:
Невка, Васильевский, Зимний дворец...
Впрочем, не я, не один, конечно.-
Его заслонила миллион сердец!
И если бы чудом вдруг разделить
На всех бойцов и на всех командиров
Дома и проулки, то, может быть,
Выйдет, что я сумел защитить
Дом. Пусть не дом, пусть одну квартиру.
Товарищ мой, друг ленинградский мой,
Как знать, но, быть может, твоя квартира
Как раз вот и есть та, спасенная мной
От смерти для самого мирного мира!

А значит, я и зимой и летом
В проулке твоём, что шумит листвою,
На улице каждой, в городе этом
Не гость, не турист, а навеки свой...

2 группа:

Юлия Друнина. «БАЛЛАДА О ДЕСАНТЕ».

Хочу, чтоб как можно спокойней и суше
Рассказ мой о сверстницах был...
Четырнадцать школьниц - певуний, болтушек -
В глубокий забросили тыл.
Когда они прыгали вниз с самолета
В январском продрогшем Крыму,
" Ой, мамочка!" - тоненько выдохнул кто-то
В пустую свистящую тьму.
Не смог побелевший пилот почему-то
Сознание вины превозмочь...
А три парашюта, а три парашюта
Совсем не раскрылись в ту ночь...
Оставшихся ливня укрыла завеса,
И несколько суток подряд
В тревожной пустыне враждебного леса
Они свой искали отряд.
Случалось потом с партизанками всяко:
Порою в крови и пыли
Ползли на опухших коленях в атаку -
От голода встать не могли.
И я понимаю, что в эти минуты
Могла партизанкам помочь
Лишь память о девушках, чьи парашюты

Совсем не раскрылись в ту ночь...
Бессмысленной гибели нету на свете -
Сквозь годы, сквозь тучи беды
Поныне подругам, что выжили, светят
Три тихо сгоревших звезды...

3 группа:

Евгений Долматовский.

Из тумана встает
Восемнадцатый год —
Здесь, на стыке великих дорог,
Был врагом с трех сторон,
Словно смерть, занесен
Над Царицыном белый клинок.
Сталин силы собрал
И врага отогнал,
И бандитские своры разбил.
Нынче время опять
Сталинград отстоять
От фашистских разбойничьих сил.
Как в далекие годы, над нами горят
Крылья красных советских знамен.
Отстоим Сталинград!
Отстоим Сталинград!
Не пропустим врага через Дон!
Снова небо темно,
Туч свинцовых полно.
Дайте руки, бойцы и друзья!
Здесь мы будем стоять,
Чтоб потом наступать,

А назад нам — ни шагу нельзя.
Через тьму непогод
Сталин снова ведет
Сыновей непреклонных своих.
Нас на подвиг зовет
Восемнадцатый год,
И Москва, и Кавказ
Нынче смотрят на нас.
И глаза их надежды полны.
У реки у степной
Поднялись мы стеной —
Здесь решаются судьбы страны.
В небе воеет беда,
Злобно рвутся сюда
Вражьи танки по русским полям.
Не позволим им, друг,
Наши Север и Юг
Разорвать, разрубить пополам.
Мчится пуля, граната, бутылка, снаряд
В тучу серых немецких колонн.
Отстоим Сталинград!
Отстоим Сталинград!
Не пропустим врага через Дон!
Наш родной Сталинград,
Дон, товарищ и брат,
Мы с оружием стоим на своем.
Сила — в наших руках.
Ярость — в наших сердцах,
Мы отсюда врага отобьем.

Немцу лютому Дон
Не отдастся в полон
Никогда, никогда, никогда!
Как стоит Ленинград,
Встанет наш Сталинград,
Встанут русские все города.
Умереть, но ни шагу не сделать назад,
Из сердец непреклонный заслон.
Отстоим Сталинград!
Отстоим Сталинград!
Не пропустим врага через Дон!

Группы выбирают лидера, работают со стихотворениями, отвечают на поставленные вопросы. *Учитель подводит итог выступлениям и говорит, что все три автора стихотворения – участники войны. Эдуард Асадов ушёл добровольцем на фронт, был наводчиком миномёта, потом помощником командира батареи «Катюш» на Северо-Кавказском и 4-м Украинском фронтах. Воевал на Ленинградском фронте. В ночь с 3 на 4 мая 1944 года в боях за Севастополь под Бельбеком получил тяжелейшее ранение осколком снаряда в лицо. Теряя сознание, он довёл грузовой автомобиль с боеприпасами до артиллерийской батареи. После продолжительного лечения в госпиталях врачи не смогли сохранить ему глаза, и с того времени Асадов был вынужден до конца жизни носить чёрную полумаску на лице. Юлия Друнина окончила курсы медсестёр и получила направление в санитарное управление 2-го Белорусского фронта. По прибытии на фронт Юлия Друнина получила назначение в 667-й стрелковый полк 218-й стрелковой дивизии. В 1943 году Друнина была тяжело ранена. В госпитале, в 1943 году, она написала своё первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии. Евгений Долматовский с 1939 по 1945 годы в качестве военного корреспондента находился в действующих частях РККА. В августе 1941-го*

попал в Уманское окружение и был взят в плен, из которого бежал снова на фронт....

3 этап Подведение итогов. Рефлексия. На экране появляется картина Д.Шмарина «Лето 1941 года». Учитель кладет на стол перед каждой группой чистый лист бумаги и краски и просит нарисовать «Портрет войны», передав свое настроение от прочитанного и услышанного на уроке. Каждый портрет предлагается назвать строчкой из стихотворений, которые были проанализированы группами.

Интернет - ресурсы, использованные при подготовке методической разработки:

1. <http://ppt4web.ru/istorija/kartiny-o-velikojj-otechestvennoj-vojjne.html>.
2. http://asadove.ru/biografija_asadova/
3. http://www.c-cafe.ru/days/bio/42/026_42.php
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Друнина,_Юлия_Владимировна
5. <http://asadove.ru/leningradu/>
6. <http://rupoem.ru/drunina/all.aspx>
7. <http://rupoem.ru/dolmatovskij/all.aspx>
8. <http://valenik.ru/vsesvit/tema/m/monument/y/ya/yahrommo.html>