

Косякова Яна Сергеевна

учитель литературы

Гимназия федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Донской государственный технический университет»  
г.Ростов-на-Дону

## **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК: СУДЬБА, ЛИЧНОСТЬ, ТВОРЧЕСТВО. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ**

### **Цели:**

1. познакомить учащихся с основными вехами жизни и раскрыть особенность творческой манеры Б.Л. Пастернака; дать представление об основных темах и мотивах лирики поэта;
2. развивать умение анализировать поэтическое произведение, строить ассоциативные ряды и лингвистическое чутье к поэтическому слову; так же развивать навыки вдумчивого чтения;
3. воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

**Оборудование:** портреты Пастернака, тексты стихотворений, раздаточный материал для индивидуальной работы и работы в парах, музыкальный и иллюстративный материал к уроку

**Тип урока:** размышление-исследование

**Прогнозируемые результаты:** учащиеся знают наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта; знают об основных темах, образах, мотивах поэзии Б.Л. Пастернака; выразительно читают и комментируют

стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие; принимают участие в аналитической беседе, умеют работать в парах и группах

*«Где человек, до конца понявший Пастернака?  
- Пастернак – «это тайнопись», «иносказание», «шифр»  
(М.Цветаева)*

## **I. Организационный этап.**

## **II. Сообщение темы и цели.**

### **Слово учителя**

Сегодня на уроке-размышление-исследование мы попытаемся расшифровать этот шифр, код, что зовется... Б.Л. Пастернак.

Послушайте зарисовку к портрету Б.Пастернака, сделанную в 1936г. А.Ахматовой, попытайтесь представить и подумать, что Ахматова хотела сказать этим этюдом, что подчеркнула?

*Борис Пастернак  
Он, сам себя сравнивает с конским глазом,  
Косится, смотрит, видит, узнает,  
И вот уже расплавленным алмазом  
Сияют лужи, изнывает лед.*

.....

(1936)

(А.Ахматова)

Пастернака можно по праву назвать большим поэтом. Своей лирикой он не говорит, ему некогда договаривать, он весь захлебывается, - словно грудь не вмещает: а-ах! Что-то в нем, по выражению М.Цветаевой, островитянки-

ребячески-перворайски невразумительное – и опрокидывающее. В три года это привычно и называется: ребенок, в двадцать три это непривычно и называется: поэт. Откуда эта мощь, эта попытка выплеснуться в слове... И слова будет мало для него...

Кто же такой Б.Л. Пастернак?

### **III. Работа над темой урока.**

**1. Слушание «Литературной визитки» о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака** (доклад заранее подготовленного учащегося об основных вехах жизни и творчества поэта, запись в тетради эпитафия урока и основных лирических сборников).

А что такое поэзия? (учащиеся дают свои определения, интерпретации)

Поэзия –

**2. Аналитическая работа с текстом стихотворения «Определение поэзии»**

А) У Б.Л. Пастернака на этот счет есть свое Определение поэзии (из сб. «Сестра моя – жизнь»). Послушайте (учитель читает стихотворение):

*Это – круто налившийся свист,*

*Это – щелканье сдавленных льдинок,*

*Это – ночь, леденящая свист,*

*Это – двух соловьев поединок.*

*Это – сладкий заглохший горох,*

*Это – слезы вселенной в лопатках,*

*Это – с пультом и флейт – Фигаро*

*Низвергается граммом на грядку.*

Пояснения к тексту:

По замечанию Пастернака, лопатки в дореволюционной Москве – стручки зеленого гороха.

*Фигаро – опера Моцарта «Женитьба Фигаро»*

*А под слезами вселенной в лопатках разумеется образ звезды, как бы держащейся на внутренней стенке лопнувшего стручка – неправда ли оригинальный ассоциативный ряд?*

Что подразумевал под этими строками мастер русского слова? Складывается ощущение, что слова для определения подобраны скорее по звуковой, чем по смысловой близости. Вы согласны с этим?

(поэзия отождествляется с горохом, звездами, музыкой – со всем, что обогащает наш мир. В результате такого восприятия весь мир – цельность, гармония, где все предметы бытия связаны между собой, превращаются друг в друга, так что музыка, в конце концов, оборачивается градом).

Обратите внимание на особенность финала. О чем это поэт? (*Этим звездам к лицу б хохотать, Ан вселенная – место глухое*)

(финал неожиданно драматичен: «глухота» вселенной противостоит поэзии)

**Вывод:** Поэт при помощи слова пытается выразить весь мир, со всеми его составляющими и во всех связях, связать даже то, что не связывалось до него (в этом особость его поэтический манеры). Но в силу непознанности весь мир, вселенная не могут вместиться в поэтическое слово, оно способно выразить при помощи цвета, звука, пространства лишь фрагмент, миг, часть бытия.

Вспомните, пожалуйста, кто в русской литературной традиции XIXв. обращался к такому средству выразительности, как единоначатие, или? Как еще его называют литературоведческим понятием? И что определялось через слово «Это»?

**Б) Слово учителя и аналитическая работа с текстом стихотворения «Давай ронять слова...»**

Поисками смысла бытия Б.Пастернак занимался на протяжении всего творчества. Это конечно, во многом философская лирика, как и предыдущее

стихотворение. Есть у него поэтический ответ, и даже завет, где же все-таки искать смысл своей жизни – «Давай ронять слова...». Обратимся к нему

(на столах раздаточный материал – распечатанный текст на листах, где ребята могут по ходу анализа делать пометы, подчеркивать ключевые слова, делать необходимые записи). Учитель читает стихотворение.

Поэтический словарь стихотворения:

Цедра – корка лимона или апельсина;

Марена – растение, из которого получают красную краску.

Иссурьмил – неологизм Пастернака, от слова «сурьма», что значит «краска для чернения волос»;

Экклезиаст – одна из книг Ветхого Завета, написанная царем Соломоном, т.е. «С дней Экклезиаста» - с давних пор;

Алебастр – строительный гипс белого цвета;

Далии – георгины;

Кариатиды – опора в здании в виде женских фигур;

Ягайло и Ядвига – великий князь литовский и польская королева, сей брак заложил основу польско-литовской унии под властью Ягеллонов (XIV – XVI вв.). В стихотворении подразумевается бог влюбленных, бог союзов, бог единства и единения всего разобщенного мира.

В стихотворении много непонятных слов, это наглядно. Зачем неискушенному читателю столь непонятные лексемы? Наверное, автор хочет, чтобы мы пригляделись к ним поближе, подумали над ними, истолковали.

В чем для вас смысл жизни? (ученики поочередно отвечают – цепляемся за ключевые слова, которые прозвучали в ответах ребят – например, любовь).

В любви – предназначение жизни. В любви к Богу открывается путь к Богу, в любви к жизни, удивлении перед ней мы обретаем смысл своего существования. Обилие редких слов заставляет вдуматься в смысл каждого из них: невнимательное отношение к словам стихотворения делает непонятным

стихотворение, так же как невнимательное отношение к жизни не позволяет нам увидеть в ней смысл.

Так что же хотел сказать нам поэт?

**Вывод:** не нужно глубокомысленно решать проблемы бытия, разгадывать тайны жизни и смерти, этот смысл достаточно очевиден и нагляден, надо только увидеть его в предметном многообразии мира, во всех подробностях. Учитесь смотреть на мир глазами детей – чистым и непосредственным взором. Только дети со всем своим бесконечным любопытством способны понять прелесть этого мира, кто как не они способны в минуту задать тысячи вопросов – что? где? когда? Будьте такими же любознательными и внимательными к деталям, и любите этот мир, и смысл откроется.

Смысл существования раскрывается и в любви к женщине, она подобна любви к миру, к жизни.

**3) Мини-лекция учителя с записью в тетради основных положений (или схемы) и названий стихотворений. После сделанных записей предполагается работа в парах, ребята работают с раздаточным материалом – выделяют обнаруженные ими особенности, один ученик в каждой паре готовит выразительное чтение стихотворения, которое оценивается классом. Таким образом, охватываются нижеуказанные стихотворения.**

Есть у Б.Пастернака строки, посвященные женщине которые стали хрестоматийными: «Быть женщиной – великий шаг...»

Образ возлюбленной появляется в художественном мире уже у раннего Пастернака (сб. «Сестра моя – жизнь»). Он не низводит женщину до роли вещи в доме, своею любовью возвышает и боготворит ее (см. ст. «Любимая – жить! Когда любит поэт...»).

Его женщина очень близка природе, ощущается ее сродство с самой жизнью (см. ст. «Любить иных – тяжелый крест...», «Красавица моя, вся стать...»).

Лирический герой в стихах Пастернака ощущает вину перед женщиной, которой сам причинил страдания, тем самым увеличил число ее земных тягот (см. ст. «Не волнуйся, не плачь, не трудись...», «Объяснение»).

Лирический герой преклоняется перед женской верностью и самоотверженностью в любви (см. ст. «Магдалина»).

**Вывод:** Любовь к женщине дает поэту жизненные силы, вдохновляет на творчество, помогает в самых тяжелых жизненных обстоятельствах – болезни, травли, опалы. Обращаясь к теме судьбы женщины, Пастернак во многом продолжает традиции Н.А. Некрасова («В дороге», «Тройка»), Л.Н. Толстого («Анна Каренина», «Воскресение»), А.Блока («Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге»).

#### **4) Слово учителя. Мини-лекция**

Выше мы указали на такую особенность пастернаковского творчества, как сродство женщины с природой. Природа в творчестве Пастернака весьма особа, прекрасна во всех ее проявлениях: рассказывает ли он о веснах и зимах, или о дождях и рассветах. Пейзаж – главный герой и двигатель событий, субъект действия. Вся полнота жизни вмещается в клочок природы. Уподобление природы человеку (излюбленный метонимический прием Пастернака) достигает предела – пейзаж начинает выполнять роль наставника, нравственного образца. Человек определяется через природу, и в сравнении с ней обретает свое место в мире. И это не низведение человека, это закон жизни, самой природы. Особа и метафора в поэтике Пастернака. Ей отведена связующая роль – стягивает в единое целое разрозненные части действительности, тем самым воплощается великое единство мира.

#### **Аналитическая работа с текстом стихотворения «Июль»**

(звучит музыка Шопена Ф.)

**Обращение к стихотворению «Июль», чтение учителем. Давайте попробуем составить ассоциативный ряд, и понять, каков же пастернаковский июль? Каждый из нас по-своему почувствует автора, не**

бойтесь экспериментировать. Помните, Пастернак – великая загадка, и мы лишь делаем шаги к разгадке этого шифра.

Июль – знойное время; время отдыха, как правило, вне дома; как следствие дом одинок, тих.

Но Б.Л. Пастернак идет дальше, он наполняет опустевший дом воздухом, светом, сквозняком.

Июль Пастернака – грозовой воздушный сквозняк. Все в доме пропитано, пронизано июльским запахом трав, растущих именно в это время года. Чтобы наполнить дом пространством, воздухом, показать буйство сквозняка, Пастернаку понадобился особый образ, который мог создать только он. Июль Пастернака воплощен в образе *Домового, привидения, тени, он в халате крадется, срывает скатерть, он баловник-невежа, жилец приезжий, степной нечесаный растрепан*. И образ далеко не случаен. Исстари домовый – хозяин дома, охранитель, оберег дома. Он пропитан *запахом лугов, трав, лип, ботвой, укропом*. Входит в дом сквозняком, воздухом и «громко говорящий вслух» - раскатистый «р» - передает и звуковое его присутствие.

##### **5) Слово учителя. «Умники и умницы» - интерактивное упражнение.**

Лето Пастернака почему-то всегда связано с июлем и грозой. Наблюдайте, вслушивайтесь и определяйте средства выразительности:

Стихотворение «Июльская гроза»:

Гроза «...Во всеоружии мутных чар»;

«... в лагере грозы Полнеба топчется поотдаль»;

«И слышно гам ученья там, Глухой, лиловый, отдаленный, И жарко белым облакам Грудиться. Строясь в батальоны...»

Стихотворение «Лето»:

«Вонзался в воздух сном шипов»;

«...Топтался дождик у дверей...»

**Ж) Слово учителя. Чтение стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...» (1931г.)**

Скажите, что для Пастернака Б.Л. значит поэзия? Ведь тема поэзии сквозная, вечная в литературе и раскрывается в творчестве писателей-классиков еще с XIXв.

(Для Пастернака поэзия, несомненно, искусство, и это не забава, не демонстрация таланта и тем более не словоблудие, а судьба, искра божья, ответственность, «строчки с кровью», если быть точнее. Это ведь Борис Леонидович сказал: «Быть знаменитым некрасиво», цель его творчества – самоотдача, а не успех, он честно несет свое знамя, по праву признан и любим. Он жил с любовью ко всему миру, к природе, женщине и, конечно, был устремлен в будущее). Запись в тетради ключевого тезиса.

**IV. Интерактивное упражнение «Пресс» (работа в группах)**

**1-я группа.** Как вы понимаете слова М.Цветаевой. В чем особенность изображения света в пространственном мире стихотворений Пастернака. Подкрепить свое мнение примерами из лирики поэта.

Карточка 1.

«...Кстати, о световом в поэзии Пастернака. – Светопись: так бы я назвала. Поэт *светлот* (как иные, например, *темнот*). Свет. Вечна мужественность. – Свет в пространстве, свет в движении, световые прорези (сквозняки), световые взрывы, - какие-то световые пиршества. Захлестнут и залит. И не солнцем только; всем, что излучает, - а для него, Пастернака, от всего идут лучи»

**2-я группа.** Как вы понимаете высказывание известного литературного критика, поэта и переводчика Л.А. Озерова. В чем кроется сложность восприятия художественного мира Пастернака Б.? О чем предостерегает неискушенного читателя Озеров? Подкрепить свое мнение примерами из лирики поэта.

Карточка 2.

Читателя, знакомого с русской поэзией XIX и начала XX века и открывающего книгу стихотворений и поэм Пастернака, ждут определенные трудности, не преодолев которых он не сможет приблизиться к пониманию этого поэта. Во-первых, это трудности, связанные со словарем поэта <...> Чем менее литературным было слово, чем меньше оно было в книжном обороте, тем оно лучше для поэта, тем сподручней и свежей <...> Точное знание слова дает возможность открыть скрытую досель обратную связь. Следующий, второй, более сложный этап в постижении текстов поэта – это синтаксис. Пастернак нарушает привычные для нашего слуха нормы. Для него важно не называть объекта описания, наговорить вокруг него столько, чтобы он проступил сам сквозь кипень этих слов и косвенных обозначений. Словно идет игра: главное слово не называть, а отгадывать, о чем идет речь. Это прием синтаксический, но имеет но сугубо смысловое значение. Позднее сам поэт назовет это желанием избежать подлежащего, эту косвенную образность. Третья ступень трудности проникновения в мир Пастернака – это ассоциативные ряды его образов. Они непривычны и подчас очень сложны, требуют внимания. Предметы и явления. Входящие в состав образа, отдалены друг от друга необычайно, но они вместе с тем и сближены. Сближение отдаленного делает образ необычным, заставляет читателя открывать – вслед за поэтом – новые связи в мире. В зрелом творчестве Пастернак сохранит его фонетическое мастерство, но слова в его стихах будут соседствовать не по принципу звучания, а по принципу значения»

**3-я группа.** Как вы понимаете слова академика Д.С.Лихачева об особенностях метафоры Б.Л. Пастернака? Подкрепить свое мнение примерами из лирики поэта.

Карточка 3.

«Он нарушил обычное соотношение двух смыслов в метафоре и заставил жить самостоятельной жизнью переносное значение, возвысив его над прямым... Сравнение становится бытием, а бытие сравнением. При этом в

метафоре переносное значение приобретает доминирующее положение. Движение настолько характерно для его поэзии, что отдельные стихотворения как бы не имеют конца, движутся, не останавливаясь, не имеют законченной формы, статического строения. При этом для поэзии Пастернака характерна произвольность ассоциаций, образов, рожденных иногда простым созвучием, иногда рифмой, иногда случайным поводом»

### **Презентация полученных результатов учащимися**

#### **V. Рефлексия. Поведение итогов урока.**

##### **1. Заключительное слово учителя**

- Только в восприятии жизни во всей ее полноте – радости, страданиях, противоречиях, неоднозначности – человек обретает истинный смысл жизни, определяет цели и живет в гармонии с собой и природой. И все это обретается через любовь ко всему миру, через веру в Бога и надежду на будущее. Как истинный поэт-философ Б.Л. Пастернак тяготеет к вечным темам, его поэзия пронизана философским мироощущением.

Природа, то это не просто живописная зарисовка, он писал не о ней, а ее саму, «в упор», по меткому выражению М.Цветаевой. Натура (природа) поэта многообразна, динамична, она живет, дышит, в ней сама жизнь, в ней и смысл. Поэзия с «кровавыми строками» - есть судьба, отражение жизни как она есть, и нет здесь места славе, чести, успеху, ему не нужно быть «притчей во языцах». Говорить о сугубо любовной лирике в творчестве Пастернака достаточно сложно. Образ женщины величествен. Поэт преклоняется, обожествляет ее, соединяет с миром природы и, шире, с миров, космосом. Ведь любовь к женщине – одно из проявлений смысла жизни.

##### **2. Выразительное чтение учителем стихотворения «Нобелевская премия» (звучит финал Четвертой сонаты А.Н. Скрябина)**

В октябре 1958г. Б.Пастернак получает Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», опубликованный за рубежом. Началась скандальная травля поэта и, как следствие, отказ Пастернака от премии в приемлемой для властей

форме – публичное покаяние в «содеянном». Следствием травли и стало это стихотворение.

**VI. Подведение итогов, оценивание результатов работы.**

**VII. Домашнее задание.**

1. Выучить наизусть понравившееся стихотворение, произвести его комплексный, лингвистический анализ с ассоциативными рядами.
2. Творческое задание. Написать сочинение-миниатюру «Пастернак для меня – это...» или очерк/ этюд по одному или нескольким стихотворениям – небольшое творческое исследование-размышление.
3. Подумайте над строчками Е.Евтушенко: «Дай, Пастернак, смещенье дней, смущенье веток, сращенье запахов, теней с мученьем века, чтоб слово садом бормоча, цвело и зрело, чтоб вовек твоя свеча во мне горела». Результаты размышлений можно использовать, выполняя творческое письменное задание (см.2, выше)

Литература

1. Баевский, В.С. Пастернак. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: МГУ, 1997
2. Озеров, Л. А. О Борисе Пастернаке / Л.А. Озеров. – М.: Знание, 1990
3. Пастернак, Б.Л. Раскованный голос: стихотворения. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
4. Синявский, А. Поэзия Пастернака. // Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. – М., Л., 1965
5. Цветаева, М. И. Световой ливень: Поэзия вечной мужественности // Цветаева М. Соч.: В 2т. – М., 1988
6. Якобсон, А.А. Заметки о прозе поэта Пастернака. // Почва и судьба. Вильнюс. – М., 1992