

Попова Татьяна Викторовна

учитель музыки

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»

г.Перми

г. Пермь, Пермский край

## КОНСПЕКТ К УРОКУ МУЗЫКИ В 5 КЛАССЕ

### «ЗВУЧИТ НЕСТАРЕЮЩИЙ МОЦАРТ»

**Тип урока:** Изучение нового материала и закрепление знаний, полученных учащимися при подготовке Д/З (*самостоятельное изучение жизненного пути В.А. Моцарта*).

**Вид урока:** комбинированный.

**Цель:** Формирование музыкальной культуры учащихся средствами творчества Вольфганга Моцарта. Расширить представления о значимости классической музыки в воспитании подрастающего поколения.

**Цель учителя:**

1. Оказание помощи во время проблемной дискуссии в поиске и приобретении своего индивидуального типа и темпа учебной деятельности, в раскрытии и развитии индивидуальных познавательных процессов, интересов; содействие формированию и развитию творческих способностей учащихся.
2. Создание учителем ситуации успеха с использованием форм диалога с речевыми оборотами: «Я считаю, что...», «Я полагаю, что...», «Мне кажется, что...», «По моему мнению...», «Я думаю...».

**Цели ученика:**

1. Обогащение собственного жизненного опыта. Самореализация себя как личности через активность в дискуссии. Овладение приёмами и методами дискуссии. Научиться анализировать и обобщать приобретённые знания.

**Задачи:**

1. Образовательные: познакомить учащихся с жизнью и творчеством композитора. С разнообразием жанров и форм его произведений, с их

жизненным содержанием. Связь музыки и литературы, их драматургия. Показать силу музыки Моцарта (как по-разному произведения одного и того же композитора воздействуют на человека). Научить детей проникать в музыкальный мир композитора.

2. Развивающие: развитие познавательного интереса учащихся, умение вслушиваться в музыку.
3. Воспитательные: осуществлять нравственное воспитание, прививать культуру слушателя.

**Методы обучения:**

- метод эмоциональной драматургии,
- метод художественного контекста,
- метод сравнения,
- метод размышления о музыке,
- словесные методы: диалог, беседа, разъяснение.

**Основные понятия, изучаемые на уроке:** реквием, рондо, сюита, серенада, лакримоза.

**Оборудование:** компьютер, экран, наглядный материал (слайды), затемнение, свечи, подсвечники, видео фрагменты – исполнение «Реквиема», драма А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», афиша «Звучит нестареющий Моцарт».

**Музыкальный материал:** Симфония № 40, 1 часть; «Маленькая ночная серенада»; 7 часть «Лакримоза» из «Реквиема».

**Основные этапы работы:**

**I. Организационный момент** – Приветствие, введение в тему урока.

**II. Основная часть** - Беседа по теме урока, знакомство с новыми произведениями (*слушание*) и их обсуждение.

**III. Итог урока**

**Ход урока:**

**I. Организационный момент** – Приветствие, введение в тему урока.

Учитель: - Здравствуйте дорогие ребята, сегодня мы продолжим знакомство с жизнью и творчеством великого человека.

*(слайд с изображением портрета В.А. Моцарта)*

Учитель: - Чем больше я слушаю музыку, тем больше ощущаю в ней непостижимость тайны. Непонятно, как человек мог так подчинить себе звуки, так преобразовать их, что родилась вот эта удивительная музыка.

*(Звучит главная тема 1 части Симфонии № 40)*

**II. Основная часть** - Беседа по теме урока, знакомство с новыми произведениями (*слушание*) и их обсуждение.

Учитель: - Знаете ли вы, что сейчас прозвучало и кто автор?

Ученики: - Симфонии № 40 Вольфганга Амадея Моцарта.

Учитель: - Вы обратили внимание, что вся она словно вырастает из одной интонации? (*сыграть начало*). Вот как в трёх нотах можно уловить состояние человека. Что создаёт эта постоянная пульсация? Какое же настроение несут в себе эти звуки?

Ученики: - Печальное. Музыка затрагивает душу человека. Музыка сама переживает, волнуется...

Учитель: - Да, (для музыки) бесконечное беспокойство, волнение, поиск. Трудно выразить словами это состояние. Удивительная музыка, не случайно её знают и любят люди на всём земном шаре. Подумайте, австрийский композитор, который жил в XVIII веке, и мы с вами – как смогла связать нас эта музыка? О какой же правде жизни говорит она?

Ученики: - Человек, неважно, какой он национальности, поймёт эту музыку...

Учитель: - Да, для музыки все люди – братья в самом высоком понимании этих слов. А люди придумали границы, отгородились заборами,

потому что действовал древний инстинкт: чужой – враг. В музыке этого нет, в этом смысле она устремлена в будущее.

Одной из важнейших особенностей всех выдающихся композиторов, среди которых Моцарту принадлежит одно из самых первых мест, является широта их взглядов на мир и потому широта жизненного содержания их музыки.

Понемногу вы будете убеждаться в том, что в творчестве таких, например, композиторов, как Бах, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Прокофьев, Шостакович, есть и музыка глубоко трагическая, и музыка шутовская, весёлая, есть страницы нежнейшей лирики, есть и эпизоды бурные, страстные, есть и крупные произведения глубочайшего содержания, есть и маленькие пустячки, не претендующие на значительность и серьёзность. И это не мешает в то же время каждому из этих композиторов иметь и свою излюбленную область творчества, свои характерные черты, своё, как мы говорим, творческое лицо, свой творческий стиль.

Таков и Моцарт. Мы всегда узнаем его музыку по её какой-то особой чистоте, ясности, прозрачности. Обычно говорят, что в музыке Моцарта преобладает солнечность. Пожалуй, это верно. Но музыка Моцарта может вызвать в слушателях не только радостную улыбку, но и горькую, печальную слезу. Сегодня мы услышим два фрагмента из двух его именно таких, очень разных сочинений.

***(Звучит последняя часть - «Рондо» из сюиты «Маленькая ночная серенада» для струнных смычковых инструментов)***

*(Пусть ребята по характеру музыки определят жизненное назначение произведения – лёгкая, танцевальная музыка, созданная для сопровождения ночного праздника)*

*(Дать понятия терминов - сюита, рондо, серенада, но сначала воспользоваться знаниями детей, встречались ли они с ними раньше)*

*(повторное слушание)*

Учитель: - Ярким контрастом к только что прослушанной «Маленькой ночной серенаде» прозвучит фрагмент из самого последнего сочинения Моцарта, которое он не успел закончить.

*(Звучит фрагмент 7 части «Лакримоза» из «Реквиема»)*

Учитель: - Я уверена, что вы знаете или слышали это произведение?

Ученики: - Это сочинение называется «Реквием».

Учитель: - А что такое реквием?

Ученики: - Это музыка, написанная в память об умерших, погибших.

Учитель: - Да. Это большое сочинение для солистов, хора, оркестра и органа. «Реквием» - одно из лучших творений Моцарта, несомненно, лучший из всех «Реквиемов», написанных многими композиторами.

Обратите внимание на нотную запись *(на слайде)*. Это главная тема самой короткой, но, несомненно, самой прекрасной части из «Реквиема» Моцарта. Она называется латинским словом «Лакримоза», такие сочинения раньше писались на латинском языке. Переводится как «слёзы». Давайте попробуем спеть эту мелодию на звук «а» как вокализ *(без слов)*.

*(На этом уроке можно разучить только первые два такта из вокализа. Целиком он будет разучиваться, и исполняться на следующем уроке. Петь мелодию нужно выразительно - певуче, мягко, негромко, с ощущением внутреннего движения (подъёма и спада) интонации, напоминающей плач, стон).*

*(Исполнение)*

Учитель: - Для того чтобы исполнить вокализ выразительно необходимо знать его содержание и историю создания. Кто знает, как, при каких обстоятельствах был создан, создавался «Реквием»?

Ученики: - *(Рассказ о таинственном заказчике. Человеке в чёрном, заказавшем Моцарту «Реквием»).*

Ученики: - Яркая, интересная, полная творческих достижений жизнь композитора имела и другую сторону. Это материальная необеспеченность, нужда, а иногда и голод. С годами интерес публики к выступлениям Моцарта снизился (концертная жизнь Вены в этот период замирает), издание произведений оплачивалось скудно, а его оперы быстро сходили со сцены. Моцарт, как и в Италии, не хотел подчиняться вкусам придворной знати, считавшей его музыку слишком серьезной и глубокой. «Высокие» ценители искусства не находили в его произведениях лёгкой и поверхностной развлекательности, которая приятно ласкала слух. Непонятый, он и при дворе императора числился как сочинитель танцевальной музыки, за что получал мизерную оплату. Лучшего применения таланта Моцарта найти не смогли. Доверчивый, отзывчивый и добрый он всегда был готов помочь товарищу, попавшему в беду. Сам же впадал всё в большую и большую нужду. Непрерывная, чрезмерно насыщенная творческая и исполнительская деятельность и вместе с тем лишения и невзгоды быстро подтачивали силы композитора. Последним произведением Моцарта был «Реквием» *(дать понятие этого термина).*

*(Текст из драмы А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»)*

Таинственные обстоятельства заказа сочинения сильно поразили воображение уже больного в то время композитора. Незнакомый ему человек, одетый в чёрную одежду, не захотел назвать своего имени.

Впоследствии выяснилось, что это был слуга знатного вельможи, графа Вальзегга. Граф хотел исполнить «Реквием» по случаю смерти своей жены, выдав его за собственное сочинение. Моцарт всего этого не знал. Ему казалось, что эту музыку он пишет на свою кончину.

«Реквием» Моцарта далеко выходит за рамки строгого церковного произведения. В величественной и трогательной музыке композитор передал глубокое чувство любви к людям.

Давайте попробуем ещё раз спеть так, как хотел бы её услышать Моцарт.

*(Исполнение)*

Латинский текст религиозного содержания не мешает понимать эту общечеловеческую, гениальную музыку.

«Печальным будет этот день» или «этот день будет днём слёз», так можно перевести с латинского языка начальные слова этой части.

*(Видео фрагмент исполнения 7 части «Лакримоза» из «Реквиема»)*

Учитель: - Какие чувства в вас вызвала эта музыка?

Ученики: - Хочется плакать, думать, размышлять...

Учитель: - О чём?

Ученики: - О жизни, о человеческих взаимоотношениях...

*(Обратить внимание на интонации тона у скрипок, скорбную возвышенную печаль музыки, её трагическую песенность)*

Учитель: - А что вы прочитали о взаимоотношениях Моцарта и Сальери в драме А.С. Пушкина?

Ученики: - Сальери завидовал Моцарту. А Моцарт называл себя и Сальери служителями муз.

Учитель: - Найдите и зачитайте эти слова.

Ученики: - «За твоё здоровье, друг, за...»

Учитель: - Почему завидовал?

Ученики: - Известность, более 600 произведений...

Учитель: - Кем считал Моцарта Сальери?

Ученики: - Богом в музыке.

Учитель: - Найдите и зачитайте эти слова.

Ученики: - «Какая глубина!..»

Учитель: - А какая музыка была исполнена Моцартом при этой встрече? Кто понял? Найдите и зачитайте эти слова.

Ученики: - «Рондо» из Сюиты «Маленькая ночная серенада».  
«Представь себе... кого бы?..»

Учитель: - Почему всё лёгкая, светлая, солнечная музыка и вдруг «Реквием», смерть? Как вы думаете?

Ученики: - Моцарт принял свою судьбу. Он после визита таинственного человека не мог уже ничего кроме «Реквиема» сочинять.

Учитель: - Моцарт ощущал мир по-разному и окунался в жизни то в небеса, то во мрак. Но в музыке большей частью – свет, солнце. Мы сейчас слышали слова из драмы Пушкина. Эта музыка несёт новый образ. Это не только музыка, написанная для церкви. Образ смерти, бессмертия, душевности, зависти.  
Почему Сальери долгое время находился рядом с Моцартом, терпел его, а затем взял и приговорил? Найдите и зачитайте эти слова.

Ученики: - «Нет! Не могу противиться я доле...»

Учитель: - Кто такой херувим?

Ученики: - Ангел.

Учитель: - Почему он говорит, «улетай же! Чем скорей, тем лучше»?

Ученики: - Это говорит его зависть...

Учитель: - А что такое зависть?

Ученики: - Неприятно-враждебное чувство.

Учитель: - Как Сальери завидует? Зачитайте.

Ученики: - «А ныне – сам скажу – я ныне...»

Учитель: - Почему Сальери, как только узнаёт о том, что Моцарт пишет «Реквием» бросает в бокал яд?

Ученики: - ....

Учитель: - Сальери сожалеет только о том, что Моцарт уже при жизни оплакивает свою судьбу. Он создаёт музыку, в которой воплощены все его чувства, мысли, жизнь его личная и всех людей.

Такое чувство как зависть приемлемо, необходимо в нашей жизни?

Ученики: - Нет, это самое отвратительное чувство.

Учитель: - Уже давно «Реквием» стал одним из всемирно известных концертных произведений. Создание «Реквиема» отняло у Моцарта последние силы. Он уже не мог присутствовать на представлении своей оперы «Волшебная флейта», которая с блестящим успехом исполнялась в то время в Вене. С часами в руках, он мысленно следил за развитием действия, за дивной, пленившей всех музыкой. Его друг, директор театра Шиканедер, по просьбе которого больной композитор написал эту оперу, делал немалые денежные сборы. Но о Моцарте он забыл.

Моцарт был похоронен в общей могиле для бедных, след которой вскоре затерялся. Так печально закончилась жизнь великого австрийского композитора.

*(Звучит «Реквием», «Лакримоза»)*

### **III. Итог урока**

Так музыка одного и того же композитора может заставить нас улыбнуться и испытать печаль. И опять – сила этой музыки не только в её чисто музыкальной красоте, но и в глубокой жизненной правдивости: «Маленькая ночная серенада» точно соответствует настроению ночного праздника; музыка

«Лакримоза» с удивительной глубиной передаёт настроение человеческой скорби.

«Войти в мир» такого композитора как Моцарт, - это значит войти в мир сложных чувств, переживаний и самому проникнуться многообразием этих чувств, их глубиной и сердечностью.

#### Список литературы:

1. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит», из опыта работы М.Ф. Головиной
2. Пушкин А.С. Драма «Моцарт и Сальери»
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., Музыка, 1974
4. Друскин М. История зарубежной музыки. М., Музыка, 1976
5. Замятина Т. Современный урок музыки. М., Глобус, 2007
6. Роллан Р. Музыкально - историческое наследие. М. Музыка. 1986
7. Шорникова М. Музыкальная литература, 2 год обучения. Ростов - на - Дону, Феникс, 2012

#### Ссылки на источники в сети Интернет:

1. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. [Реквием \(Моцарт\)](#)
3. [wiki/Моцарт,\\_Вольфганг...](#)