Богатырёва Вера Алексеевна

учитель истории и обществознания

Паревский филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Инжавинская средняя общеобразовательная школа»

село Паревка Инжавинского района Тамбовской области

ИСТОРИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация

Методическая разработка мероприятия «По страницам истории» посвящена страницам истории России.

Цель разработки заключается в том, чтобы способствовать формированию творческой активности, развитию интереса в изучении истории и патриотическому воспитанию обучающихся.

Задачи:

- Совершенствование навыков работы с историческими документами и литературными источниками.
- Развитие творческого потенциала обучающихся.
- Воспитание чувства гордости к славным страницам истории.

Разработка «По страницам истории...» носит форму исторического спектакля.

Реализация задач способствует расширению знаний учащихся по истории России, привитию интереса к важным событиям прошлого, воспитанию гордости и уважения к выдающимся деятелям России, расширению кругозора учащихся, формированию творческой активности, иными словами становлению духовно-нравственной личности.

Кроме того, учащиеся знакомятся с культурой страны, с историческими традициями, на практике применяя знания при приготовлении костюмов и

тематической атрибутики.

Разработка составлена в различных стилях (с использованием литературных произведений и энциклопедических), для большей выразительности требует музыкального сопровождения в виде романсов, маршей, поэзии.

Методическая разработка рекомендуется для внеклассных мероприятий по истории, и может быть реализована в форме вечера или спектакля.

Участниками мероприятия могут быть учащиеся разного возраста, (8-11 классы), кроме этого возможно привлечение родителей, учителей, библиотекарей, музыкальных работников.

Игровая форма способствует активизации деятельности учащихся в поиске информации по предмету истории, и углублению их знаний, а также воспитывает чувство взаимопомощи, ответственности, духа коллективизма и побуждают к проявлению творческих способностей.

Сценарий исторического вечера: «По страницам истории»

Сцена 1 «Германия»

Музыкальная заставка

Фрейлина: Время течет неумолимо, настал сей час.

Фике, тебе пришло с печатью царскую письмо.

Фике: (читает)

Залито сургучом. Орел двуглавый, а ниже вензель, буквы две. Послание императрицы. Пока загадка Е. и П.

Фрейлина: Фике, державная императрица, тебя вдруг требует к себе? О чем в письме ты прочитала?

Фике: Елизавета написала: наследника женить хочу!

Фрейлина: Тебя невестой назвала? Прибыть должна ты ко двору? **Фике:** Ах, надо собираться.

Фрейлина: Дорога дальняя. Ну, что ж, ты не во власти отказаться. Зовет тебя страна снегов.

Фике: Зима... И все кругом в снегах, но ширь и мощь страны я вижу.

Фрейлина: Я проведение предвижу, событий важных, судьбоносных и для тебя и для страны.

(на фоне музыки за кадром читают)

Отче наш, иже еси...

Будет великий снег на Руси.

Белый-пребелый – ах, больно смотреть! -

Чистый, как, правда, легкий, как смерть?

Белой поземкой путь заметет?

Кто мы? Какие? - Бог разберет?

Сильные мы? Слабые мы?

Дети зимы, дети зимы?

Сцена 2 «Видение»

(Екатерина в детстве и Екатерина правительница)

Фике: Ах! Кто здесь?

Екатерина: Не узнаёшь!?

Фике: Господи, я ничего не понимаю. Вы как ятолько ...

Екатерина: Старше, ну –ну, не бойся...

Фике: Я не боюсь видений.

Екатерина: Видения являлись многим великим людям в начале их пути...

Фике: Я... и великий путь!?! (робко)

Екатерина: Ты будешь во дворце, у самого сердца верховной власти.

Ты понимаешь, что такое власть? Тебе хочешь управлять людьми, ты хочешь иметь армию, миллионы подданных!?

Фике: Подданных? ...

Екатерина: В твоих руках будет право – казнить, и миловать, объявлять войну

и заключать мир. Власть — это свобода!

Фике: Свобода! Тогда я хочу власти, я хочу быть свободной. Я хочу даровать свободу другим. (Усиливает интонацию в голосе)

Екатерина: Ха- ха. Неплохо для начинающей императрицы. Но за власть придётся платить.

Фике: Платить... но чем? У меня ничего нет!

Екатерина: У тебя будет всё...

Сцена 3 «Маскарад»

(Прием у Елизаветы)

Елизавета: Ах, майне либе, гутен таг. (Oh! Meine liebe! Guten tag!)

С Петром венчаться будешь скоро. Ну, а пока учи язык, традиции –

Сие - первейшая основа.

Фике: Мне уж шестнадцать. Я теперь принцессою российской стала. Сбылась давнишняя мечта, огромная страна снегов вся перед ног моих лежала.

Полька Трик – трак

Дама 1. Спешу, лети, спешу на маскарад, закрыв, лицо нарядной яркой маской!

Дама 2. Пляши, танцуй до самого утра, пускай играют на костюмах краски!

Дама 3. Ох, как молода принцесса, и неопытна поди...

Дама 1. Мы её научим политесу всё впереди, все впереди...

Дама 2. Ты скоро примешь правила игры...

Дама 3. Научишься под маскою таиться...

Все: Интриговать, подслушивать и лгать... Под маской не увидать наши лица!

Менуэт Боккерини Маскарад танец «Мазурка»

Сцена 4 «Петр»

Потемкин: Твой брак с Петром ведь неудачен.

Екатерина: Я время не теряю зря, читаю книги, постигаю вершины власти бытия.

Потемкин: Твой муж – слабак. Он тратит время придворным дамам...

Екатерина: Лукавить я, мой друг, не стану, да, правда. Но скажу я так – он сам себе – первейший враг.

(Параллельная сцена, взволнованно читает)

Петр: Что случилось со мной? Как в глазах потемнело. Дайте воздуха мне, принесите огня! Вы стоите толпой, вы затеяли страшное дело. Отпустите меня! В этой жуткой стране, в этой варварской снежной пустыне я залётная птица, я всем вам чужой...Вы ошиблись во мне. Я хочу возвратиться в Голштинью. Отпустите домой! ... Я на скрипке играл, всё играл и не думал о троне, разводил бы сады и гарцуя на белом коне, я поверьте, устал, тесно в этой российской короне, и как обруч она давит голову мне. Я - не друг, и не враг, вам не стану поверьте. Отпустите меня, не любя, не кляня, посмотрите вокруг, всё пропитано запахом смерти. Пощадите меня, пощадите меня.

Сцена 5 « У Елизаветы »

Екатерина: Прошу, вас, государыня пустите на родину. Здесь пребывать невыносимо.

Елизавета: Но как могу я отпустить! Здесь твои дети.

Екатерина: Знаю! Но дети на руках при вас, и им нигде не будет лучше, чем здесь, надеюсь я, вы не оставите их впредь.

Елизавета: Что ж обществу скажу я, друг? И по какой причине, тебя я удалила вдруг.

Екатерина: Ваше величество, все, что найдете неприличным, чем навлекла немилость вашу на себя.

Елизавета: Чем будешь жить? Скажи на милость.

Екатерина: Тем же, чем я жила, не пребывая здесь.

Елизавета: Бог мне свидетель, если б не любила, так отпустила б я тебя без слов.

(подходит к Елизавете Петр)

Петр: Она, поверьте, государыня, чрезмерно зла и много думает лишь о себе!

Екатерина: Вы говорите обо мне? Я рада в присутствии императрицы сказать: да зла, но против тех, которые советуют вам глупости, творить несправедливость. Я стала к вам высокомерна, лишь потому, что лаской с вами не добьешься ничего. И знаю, что навлекла я на себя лишь неприязнь.

Елизавета: Я слышала, о глупых, дурных советчиках твоих по голштинским делам.

(отходит и говорит Екатерине)

А что касается тебя, скажу: мешаешься во многие дела, которые совсем не в твоём чине. Я этого при Анне сметь, не могла...

Сцена 6 «Переворот»

Миних: Ваше величество, не дожидайтесь посланного Воронцова, он останется при ней – Екатерине, на её стороне 20 тысяч войска.

Петр: Что мы можем противопоставить? Каких-нибудь три тысячи голштинцев, да ещё, может быть толпу необученных мужиков.

Миних: Малейшее сопротивление подвергнет жизнь вашего величества опасности!

В Кронштадте надобно искать спасения, там найдём и многочисленный гарнизон, и флот.

Петр: Принудим ли мы сдаться Петербург?

Миних: Я тороплю Вас поскорее отплыть, чтобы найти надёжное убежище.

Петр: Постыдно убегать, не выдавши неприятеля. Я дождусь своей соперницы и дам отпор.

Миних: Время упущено, а в Кронштадте считают императрицей Екатерину...

Петр: Фельдмаршал, я виноват перед вами, я не послушал вашего совета спешить. Но что теперь делать? Вы столько раз бывали в опасностях и избавлялись от них, дайте совет. Как нам поступить в теперешней крайности?

Миних: Плыть поскорее в Ревель. Там стоит наша эскадра.

Петр: Далеко! Далеко! Гребцы устанут не дойдут до Ревеля.

Миних: Мы сами станем работать вёслами. Опасность ещё так велика.

Петр: Лучше сговорится, чем сражаться. Я напишу Екатерине, что отрекаюсь от престола.

Миних: И всё же государь, советую вам отважиться на битву.

Петр: Я отрекаюсь от престола, и клянусь, не буду искать его возвращения!

(музыкальная заставка)

Орлов: Елизавета в мир иной ушла, свидетель нам господь – твоя пора пришла. Екатерина, ты должна дерзнуть! Великому народу присягнуть!

Екатерина: Граф Орлов!

Орлов: Уже у парковой ограды.

Сегодня лезвия клинков

Заточены не для парада.

Екатерина: Я покидаю Петергоф.

Зовёт на царство или к плахе

Блеск императорских орлов,

Распятых на гвардейском стяге.

Орлов: "Пора, Фике! Оседлан конь" -

Шепнет одними лишь губами,

Тот, кто хранил твой чуткий сон

Санкт-Петербургскими ночами.

Орлов: Екатерина! Город ждет.

Полки в ружье подняты ночью.

Твой верноподданный народ

Дворцовую заполнил площадь.

Екатерина: Прославит эта ночь в веках

Мою решимость и отвагу,

А кровь, что будет на руках,

Легко впитается в бумагу.

звучит **Марш (фрагмент)**

Сцена 7 « Солдатское дело»

Потёмкин: Генерал–поручик! Кстати, заходи!

Суворов: Батюшка светлейший князь, никак помешал?

Потёмкин: Садись и изволь послушать. На досуге сочинил я записку касательно одежды и вооружения армии нашей. Думаю, возражать не будешь.

Суворов: Помилуй, благодетель наш Григорий Александрович! Мыслимое ли дело возражать Великодушному моему начальнику!

Потемкин: В Россию, когда вводилось регулярство, вошли офицеры иностранные, а наши, не зная прямой цены вещам военного снаряда, почли всё священным и как – будто таинственным...

... им казалось, что регулярство состоит в косах, шляпах..., ружейных приёмах..., словом одежда и амуниция наших солдат такова, что придумать почти нельзя лучше к угнетению солдат, ...узкие сапоги, платье, множество подвязок, и пропасть вещей...

Суворов: Воистину так. Ай, да князь, ай, да Потёмкин! Виват Потёмкину!

Потемкин: Ваше превосходительство не перебивай, уж сделай милость... Завивать, пудриться, плести косы - солдатское ли дело? На что ж нам пукли? Туалет солдатский должен быть таким, что встал, да готов!

Суворов: Верно! Быстрота - вот главная заповедь воина. Здоровье! Бодрость! Храбрость! Экзерциция!

Сцена 8 « Диалог Императрицы и Дашковой»

Екатерина: Русский народ – особенный народ. Такого более, пожалуй, нету в мире.

Дашкова: Что это значит, ужели, Господь неравными народы сотворил.

Екатерина: Я двадцать лет уже в России, умом, смекалкой, силой, народу русскому, поверь мне, равных, нет.

Дашкова: Под стать народу и царица, ей сил и смелости не занимать!

Екатерина: А что, уж если б я была мужчиной, не дослужилась бы до чина капитана.

Дашкова: А, помните, зимой однажды, страдали сильной головною болью, чтоб снять ее помчались по морозцу вы в санях ...

Екатерина: Да, боль прошла.

Дашкова: Когда же во второй день боль пришла, и врач напомнил прежнее лекарство, как вы сказали?

Екатерина: Да что ж подумает народ, что день второй я без работы и праздное время провожу свое.

Дашкова: Во всем примером были для народа...

Сцена 9 « Переписка»

Полонез

Дени Дидро: О, Государыня, у Вас я вижу глубокие познания из разных областей.

Екатерина:

Не удивительно: отвечу так. Достойных учителей имела я - несчастье и одиночество – одни из первых.

Дидро: Сословный строй и деспотизм бесправья...

Екатерина: Все это, вы на бумаге пишете пером, она же стерпит всё, а я в отличие от Вас, пишу на коже нежной чувствительных людей.

Дидро:

«Madame, при вас на диво
Порядок расцветет, —
Лишь надобно народу,
Которому вы мать,
Скорее дать свободу,
Скорей свободу дать».

Екатерина:

«Messieurs, «Messieurs, vous me comblez». Ах, право! Не отменить ли крепостное право!? Мне жаль крестьян и жаль людей. Всех подданных моей державы.

Дидро: Каков же план развития страны? Себе его как представляете, скажите?

Екатерина: Порядок навести в стране. Заставить соблюдать законы. Полицию организовать везде. Способствовать наукам в государстве и изобилию его. Россию грозным сделать царством, заставить уважать её.

Дидро: Великих дел - достойна. И «просвещенный абсолютизм» примером может стать, я убежден.

Сцена 10. Суворов и Екатерина

Екатерина: Чем мне наградить вас?

Суворов: Ничего не надобно матушка. Давай тем, кто просит. Ведь у тебя попрошайек, чай много? Вон, какой хоровод трутней!

Екатерина: Но я хочу наградить вас генерал!

Суворов: Если так, матушка, спаси и помилуй. Прикажи отдать за квартиру моему хозяину. Покою не даёт, а заплатить нечем!

Екатерина: А разве много?

Суворов: Много матушка , 3 рубля с полтиною.

Сцена 11. « Финал»

(все участники выстраиваются в две линии в центре Екатерина)

Потемкин: Столь было множество реформ. Страна кипела, как бульон.

Дашкова: Со именем небес, со именем её

Стремивших молнию в Стамбул и в буйный Крым.

Твои подвижники преславны, знамениты,

На суше лаврами и на волнах покрыты;

Потемкин: Престол твой общею любовью утверждён

И правосудьем отовсюду ограждён;

Лучи премудрости с высот его простерты,

Дашкова: Ну, а враги попераны и сотерты;

И реет наш над Галлеспонтонтом флаг. (пауза)

Как знать, кто для России нужен?..

Потемкин: Была бы честь, была бы честь!!!

Дашкова: Цветущая в очах у нас Екатерина!

Не нужны Нимфы Ей, не нужны чудеса;

О нашей радости возрадуется свет,

Потёмкин: И всех царей Ее примером назовет.

Почтенья к тем святым словам не рушу:

Петр Россам дал тела, Екатерина душу.

Самоанализ внеклассного мероприятия

«По страницам истории»

Исторический спектакль - это не просто демонстрация страниц истории, которые интересны ребенку, но это, прежде всего прекрасный инструмент воспитания, помогающий влиять на поведение учащегося, решать его психологические проблемы. Спектакль сам по себе – это красочно-завораживающее действие, которое увлекает своим повествованием, персонажами, который дает зримые образы людей, их характеры, раскрывая их чувства, переживания, демонстрируя качество их поступков, тем самым заставляя и участников спектакля, и просто зрителей невольно анализировать события, нередко заставляя примерять некоторые поступки на себя, давать оценку происходящему.

Безусловно, нетрадиционная форма «игра-спектакль» существенно повышает мотивацию учения, способствует эффективности и продуктивности учебной деятельности, обеспечивает работу разновозрастной группы, позволяет учащимся раскрыть свои способности, «раскрепоститься» в хорошем смысле.

Мне кажется, играть любят все без исключения! Игра является средством самораскрытия, и по сути каждый из нас стремится к этому. Важность заключается в том, чтобы создать такую возможность, которая способствовала бы свободно выражать свой внутренний мир.

Для меня, как педагога главным условием было по средством игры, во-первых, способствовать применению знаний учащихся, а во-вторых, и это наиболее сложно как мне кажется, чтобы каждая сцена исторического спектакля на психологической основе воспитывала, заставляла размышлять, а не просто играть.

Другими словами, каждая сцена в своей основе базировалась на методе эмоционального погружения, наилучшим образом способствуя реализации главной задачи обучения и воспитания: активизация творческого начала у

учащихся путем воображения, фантазии и определенной интерпретации содержания сцен.

При подготовке к мероприятию необходимо было учитывать и возрастные, и индивидуальные особенности учащихся: у одних – это высокий интерес к чтению, развитые обще учебные умения и навыки, достаточно высокая мотивация, а с другой стороны – низкая мотивация в учебной деятельности других. Но именно нетрадиционная форма – исторический спектакль должна была стимулировать познавательный интерес и творческую активность.

Каждая сцена не просто проигрывалась, она требовала обсуждения, отдельного комментария со стороны учителя.

Может сложиться мнение, что форма – «исторический спектакль» проста, и основополагающим в ней является развлекательный момент.

На самом деле это не так, это сложная работа, включающая в себя глубокое психологическое осмысление исторического материала, обоюдной заинтересованности участников, творческой активности каждого.