

Гаврило Инна Александровна

студентка 4 курса, специальность: Дошкольное образование

Лысечко Ирина Анатольевна

преподаватель дисциплин филологического цикла

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего

профессионального образования Ростовской области

«Волгодонский педагогический колледж»

г.Волгодонск Ростовской области

РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

На современном этапе художественно-речевая деятельность рассматривается не только как средство формирования выразительности и образности речи, но и как средство развития творческих способностей детей.

Под художественно-речевой мы понимаем деятельность, возникающую у ребенка под влиянием литературного или фольклорного произведения. Она включает в себя следующие компоненты:

- восприятие произведений художественной литературы и фольклора в процессе ознакомления с ними;
- воспроизведение авторского текста без изменения (репродукция), то есть воссоздание уже созданных кем-либо образов (выразительное чтение произведения (стихотворного), участие в драматизации произведений художественной литературы и фольклора и т.п.);
- воспроизведение авторского текста по-своему (интерпретация), с использованием средств художественной выразительности (пересказ прочитанных произведений, воспроизведение авторского текста по иллюстрациям и т.п.);
- создание собственного вторичного текста на основе прочитанного произведений или ряда произведений, то есть создание новых художественных

образов (творческое рассказывание придуманных эпизодов к знакомым произведениям, сочинение собственных произведений - загадок, рассказов и сказок и т.п.).

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Задачами художественно-речевой деятельности являются:

- воспитание любви и интереса к художественному слову;
- развитие «чувства языка»;
- формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;
- воспитание нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения;
- формирование эстетических чувств, радости от знакомства с литературным творчеством;
- развитие желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);
- развитие умения пользоваться образными выражениями и разговорной речи;
- воспитание эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;
- формирование культуры речевого общения, являющейся частью воспитания культуры речи.

Основная задача развития образной речи - заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге; познакомить с теми произведениями художественной литературы, которые надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, былины начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом. В младшей и

средней группах проводится моделирование эпизодов сказки - так дети легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки у кружка, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело».

Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся передать возникший в их воображении образ в своем рисунке. Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов, сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности).

Ещё один вид работы по формированию художественно-речевых навыков дошкольников - это беседа по картине, иллюстрации к произведению. Главное, чтобы беседа по картине проводилась образно и не превратилась в скучное перечисление изображенного на картине. Это замечание относится и к подбору музыкальных произведений.

Если в начале занятия идет чтение, то затем начинается новое задание - беседа, упражнение, рисунки, сочинение детьми рассказов и сказок, работа над структурой текста (выкладывание полосок, обозначающих начало, середину и конец произведения).

Таким образом, можно сделать вывод, что в целом развитие художественно - речевых навыков способствует развитию всех сторон речи и оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах - в сочинении сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.