

Горячева Светлана Сергеевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Новоусманского муниципального района Воронежской области «Рождественско - Хавская средняя общеобразовательная школа»

с. Рождественская Хава, Новоусманский район, Воронежская область

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Сложность, необычность уроков развития речи с использованием картины состоит в том, что, с одной стороны, это уроки, на которых школьники учатся говорить – правильно, логично, доказательно, строить высказывания, организовывать свои мысли, писать сочинение, с другой стороны, это уроки, на которых присутствует искусство, один из его видов – изобразительное.

Какого результата нужно добиться на таком уроке – полного, подробного описания изображённого на картине? Художник красками, а мы – словом, и получится то же самое? Но ведь каждый из видов искусства имеет свои особые художественные средства, свои особые возможности познания жизни и воздействия на людей. Нужно, чтобы дети чувствовали это. У них не должно складываться представление, что картину можно просто «пересказать» и для этого совсем не обязательно вникать в замысел художника, а достаточно старательно научиться законам литературного языка. Такое общение с искусством принесёт вред не только пониманию живописи, но и восприятию искусства вообще. Поэтому на уроках развития речи, где используется картина, я стремлюсь соединить обучение навыкам связной речи и воспитание интереса к искусству, умение понимать произведение искусства.

Чтобы этого достигнуть, я пытаюсь строить уроки развития речи по принципам, близким к урокам изобразительного искусства, музыки, литературы, т.е. урокам по искусству. В течение нескольких последних лет я веду курс «Мировая художественная культура». Многое дал мне этот курс как учителю, но главное – научил принципам преподавания искусства как искусства, убедил в необходимости эстетического воспитания на всех уроках, где есть произведения какого-либо из искусств, в том числе и на уроках развития речи.

Что же необходимо для того, чтобы достичь лучших результатов?

Во-первых, на уроке должен царить эмоциональный настрой, произведение искусства должно потрясти, взволновать учеников, а взволновав, заставить задуматься. Практика подсказала мне, что это самое важное условие успеха.

Во-вторых, основываясь на своём опыте, я поняла, что нужно использовать на таком уроке всевозможные связи с жизнью ребят, с их знаниями, полученными ранее на других уроках.

В-третьих, я убеждена в том, что на уроке должно присутствовать обобщение в разных его видах (художественный образ – конкретная и в то же время обобщённая картина жизни).

Однако, готовясь к уроку развития речи, я не забываю и учебник русского языка, максимально используя те задания и упражнения по развитию речи, которые в нём предложены, подчиняя их логике стоящей передо мной задачи.