

Малявкина Ирина Сергеевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Уйская средняя общеобразовательная школа имени Александра Ивановича Тихонова»

село Уйское Уйского района Челябинской области

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В  
РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ «ВРЕМЯ ВСЕГДА ХОРОШЕЕ:  
ЛИТЕРАТУРА – ТЕАТР – КИНО»**

**(исследовательская деятельность по литературе, занятия театральной  
студии, спецкурс «Литература и кино»)**

Альберт Лиханов в своих произведениях о подростках («Сломанная кукла», «Никто») сравнивал человека с капелькой света: «Человек сродни капельке света – он ведь тем и интересен, тем и дорог, что лучи его освещают». Действительно, в каждом из нас изначально, от природы, заложена способность к духовной работе. Цель педагога – эту способность увидеть, привить ученику осознание значимости его духовной работы. Это было основополагающим в моей работе.

Более пяти лет работаю учителем русского языка и литературы в МКОУ «Уйская СОШ». С первого года являюсь и классным руководителем. На базе класса реализую программу деятельности классного руководителя «Время всегда хорошее: Литература – Театр – Кино». Организация внутриклассных мероприятий позволила сформулировать общую концепцию направления исследовательской деятельности с одаренными учениками, которая нашла свое воплощение на уроках литературы, в занятиях театральной студии «Пересмешник» (программу прилагаю), кружка «Литература и Кино» (программу прилагаю). Наши творческие вечера, мастерские, клубы,

театральная студия наполнялись все более глубоким предметно-тематическим и культурно-историческим содержанием. Вот и мы стоим у истоков исследовательской работы.

Леонтович А.В., Саввичев А.С. указывали следующие истоки метода исследования: «В основе представлений об исследовательских навыках мышления лежат идеи выдающихся отечественных психологов: культурно-историческая теория Л.С.Выготского, идеи проблемного обучения И.Я.Лернера, концепция развивающего обучения В.В.Давыдова, теория рефлексивного мышления Н.Г.Алексеева, идеи о развитии субъектности в онтогенезе В.И.Слободчикова. Концепция основывается на результатах работы ряда педагогических школ, предложивших модели организации исследовательского обучения с учащимися различного возраста: это проектный метод Д.Дьюи, обосновавший необходимость актуализации учебного материала для конкретного учащегося, концепция свободного воспитания С.Т.Шацкого, практика движения юношеских научных обществ и малых академий наук 1950-80-х годов»<sup>1</sup>. Теоретические и практические аспекты учебной исследовательской деятельности достаточно широко освещены в современной педагогической литературе. Но каждый учитель, занимающийся исследовательской деятельностью, находит свои уникальные приемы.

Что же дает детям участие в учебном исследовании?

1) Учащийся учится вписывать любое явление или информацию в имеющуюся у него картину мира, устанавливать причинно-следственные связи, определять закономерности;

2) Ученик самостоятельно проводит полный цикл исследования, что формирует навык реализации исследования, формирует «ситуацию успеха»;

---

<sup>1</sup> Леонтович, А.В., Саввичев, А.С. Учащиеся как исследователи (как эффективно руководить самостоятельной исследовательской работой школьников?): Методическое пособие для преподавателей (тренеров) системы РКИ –ММЦ проекта ИСО / А.В. Леонтович, А.С. Саввичев. – М.,2007. – С.18

3) После завершения исследования ребенок не может равнодушно относиться к объекту исследования, он становится для него личностно значимым;

4) Во время проведения исследования учащийся оказывается способным выстраивать эффективно общение с окружающими.

Исследовательскую работу я веду в двух возрастных группах: 1) 5-8 класс (2011 – по Н/В); 2) 9-11 класс (2009-2011 гг.).

Каждый год я вглядываюсь в лица учеников, беседую с ними, определяю их склонности к предмету и к исследованию в целом.

В начале октября провожу первое занятие «Структура, методы исследования и содержание работы». После этого начинается один из самых сложных моментов – выбор темы. Как выделить проблему исследовательской работы и сформулировать основополагающий вопрос? Что должно включать название исследовательской работы? Как сформулировать тему, сильную для разработки школьником? И здесь, я уверена, нужно идти от интересов школьника. Если ваши интересы, возможности совпадут, то исследование может длиться и больше года. И тогда из первой работы вырастет вторая и т.д.

Что значит «идти от интересов школьника»? Посмотреть, чем он живет, что его интересует, что он читает, какие фильмы смотрит? А после уже вполне возможно провести параллели между современной литературой и классической, сопоставить произведение и его экранизации и т.д.

Темы исследовательских работ школьников утверждаются приказом директора. Далее начинается плотная работа по составлению библиографического списка, написание литературного обзора. После идет проведение исследования и оформление его в соответствии с правилами.

Когда работа готова, важно показать ученику, как будут оценивать его труд, по каким критериям. Кроме того, считаю необходимым обучать ученика написанию рецензии. Мои юные исследователи обмениваются своими работами и пишут рецензии. Затем совместное обсуждение.

В феврале начинаем готовиться к устной защите работы. Составляем текст публичного выступления, пишем тезисы для публикации в школьном сборнике и несколько раз репетируем само выступление.

Большую помощь в мотивировании учащихся на исследовательскую работу оказывает разработанная мною программа театральной студии «Пересмешник». Ребята, прожив на сцене произведение, прочувствовав характер героев, с удовольствием погружаются в историю создания, в описания героев, в сопоставление различных экранизаций. Мы подготовили следующие спектакли: «Несколько дней из жизни Тома Сойера» (по мотивам произведения Марка Твена), «Мымренок» (В.Афонин), «Рождество дядюшки Скруджа» (по мотивам рассказа Ч.Диккенса «Рождественская песнь в прозе»).

Интерес к поставленным спектаклям вызвал желание прочитать и другие произведения классиков и современников мировой литературы, посмотреть их экранизации. Результатами проникновения детей во взаимодействие трех видов искусства: литературы, театра и кинематографа - стали исследовательские проекты:

1. «Тема денег в рассказах Марка Твена и Чарльза Диккенса» (Усманов Женя)
2. «Особенности литературного жанра фэнтези и кинематографического аниме на примере произведения Д.Джонс «Ходячий замок» (Папуша Кристина)
3. «Святочный рассказ Чарльза Диккенса «Рождественская песнь в прозе» и его экранизации» (Макаренко Андрей)
4. «Герой русских сказок Иванушка-дурачок и Простофиля Вильсон из одноименной повести Марка Твена. Точки соприкосновения» (Синицких Миша)
5. «Мир глазами 12-летнего мальчика в романе Рэя Бредбери «Вино из одуванчиков» (Проскурякова Катя)

Старшая театральная группа готова к постановкам не только спектаклей. Часто мы проводили тематические литературные вечера, литературно-музыкальные гостиные, где звучали тексты не только классиков, но и наших современников, зачастую ровесников (или чуть старше самих учеников). Особенно охотно ребята анализировали произведения на стыке литературы и музыки. И останавливаются в недоумении: что же является ведущим? Слово или музыка?

Результат таков:

1. Метафоризация как основной стилистический прием в рассказе В. Цоя «Романс» (Лаптева Настя)
2. Идеино-художественное своеобразие лирики рок-группы «Флер» (Лаптева Настя)
3. «Образ поэта и поэзии в лирике Веры Полозковой» (Усцелемова Олеся)
4. «Хронотоп в лирике группы «После 11» (Лаптева Настя)
5. «Вера, Надежда, Любовь в песенном творчестве Александра Дольского» (Усцелемова Олеся)

Театральная студия помогает не только выбрать тему исследования, но и дает возможности создания практико-ориентированных проектов. Перед каждым спектаклем ребята прорабатывают возможные варианты афиш и программ. Наиболее отвечающие нашему пониманию создают в виде плаката, трейлера и традиционной программки.

Кроме того, практико-ориентированным проектом может стать и сам спектакль. Так, небольшой спектакль по пьесе В.Афонина «Мымрёнок» дважды переделывался нами в зависимости от целей и аудитории. Сначала мы показывали его для воспитанников детских садов, акцент сделали на правилах поведения, на уважении к старшим и послушании. Позже мы переписали сценарий «Мымренок и правила дорожного движения». Демонстрировали его для учеников начальной школы. До начала спектакля ребята выпустили

буклеты и раздали ученикам и детсадовцам с правилами поведения дома и на дороге. Правила изложили в веселой, занимательной стихотворной форме.

Сложным является вопрос оценки результатов исследовательской деятельности. К результатам мы можем отнести оформленные в соответствии с правилами работы. Но как оценить личностные результаты ученика и учителя? Исследовательская деятельность обогащает духовный и интеллектуальный мир обеих сторон.

В разных регионах страны существует ряд проектно-исследовательских школ, обогащающих друг друга идеями и формами практической реализации учебного исследования.

Мы с учениками уже имеем опыт сотрудничества с Государственным институтом русского языка имени А.С. Пушкина. Ежегодно принимаем участие в международной научно-практической конференции «Славянская культура: традиции, истоки, взаимодействие. Кирилло-Мефодиевские чтения». Пять работ моих учеников опубликованы в сборнике статей Форума молодых ученых.

Литература:

1. Егорова Т.А. Развитие исследовательских способностей старших дошкольников. Автореф. дисс. канд. психол. н. М., 2006, с.5.
2. Леонтович, А.В., Саввичев, А.С. Учащиеся как исследователи (как эффективно руководить самостоятельной исследовательской работой школьников?): Методическое пособие для преподавателей (тренеров) системы РКИ – ММЦ проекта ИСО / А.В. Леонтович, А.С. Саввичев. – М.,2007.
3. Обухов А.С. Исследовательская позиция и исследовательская деятельность: что и как развивать? // Исследовательская работа школьников. 2003. №4. С. 18-23.
4. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение, интеллект и творчество // Исследовательская работа школьников. 2002. №2. С. 29-42.
5. Савенков А.И. Исследовательское обучение и проектирование в современном образовании // Исследовательская работа школьников. 2004. №1. С. 22-32.