

Плахотина Наталья Михайловна

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

г.Мурманска детский сад комбинированного вида № 34

г.Мурманск

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ХОДЕ ЗНАКОМСТВА С РУССКИМ ФОЛЬКЛОРОМ

Особое внимание уделяю активизации и обогащению словаря детей, воспитанию звуковой культуры речи и интереса к художественному слову. Народные песенки, потешки, колыбельные, сказки оказывают комплексное развивающее влияние на речевую, интеллектуальную сферы ребёнка. Использование малых фольклорных форм на занятиях и в повседневной жизни способствует установлению эмоционального контакта с ребёнком, позволяет воспитывать положительное отношение к режимным моментам, помогает малышам усвоить новые знания об окружающем и природном мире. Ознакомление детей с произведениями фольклора влияет не только на всестороннее развитие речи (звуковую культуру, грамматический строй, словарь), но и на развитие воображения, памяти, творческих способностей.

Результаты диагностических данных на начало года показали, что для большинства детей характерен средний и низкий уровень речевого развития. На первом этапе своей работы поставила перед собой следующие цель и задачи.

Цель работы: выявить положительное влияние русского фольклора на развитие активной речи детей раннего возраста.

Обозначила задачи:

- учить детей воспринимать небольшие потешки, сказки (без наглядного сопровождения), понимать содержание произведения, отвечать на вопросы воспитателя;
- упражнять в правильном звукопроизношении, развивать речевое дыхание, силу голоса, общую и мелкую моторику;
- обучать элементам драматизации.

Именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи. В этот период необходимо приучать ребёнка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы. Ознакомившись с методическим пособием М.Г.Борисенко, Н.А.Лукиной «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2-3 лет», стала использовать разнообразные формы и методы по активизации речи детей: чтение произведений фольклора; инсценирование и драматизация фольклорных произведений; рассматривание иллюстраций к сказкам и потешкам; использование фольклора в режимных моментах; наблюдение в природе; дидактические игры и упражнения на развитие грамматической стороны речи, зрительного восприятия, сенсорных способностей, мышления, мелкой моторики рук; гимнастики (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая); организационная деятельность.

Предложенный материал комплексных занятий позволяет «поиграть в сказку». Изучение каждой сказки проходит в рамках реализации краткосрочного проекта, который включает в себя непосредственно образовательную деятельность по речевому, художественно-эстетическому развитию, совместную деятельность воспитателя с детьми, досуговые мероприятия. Непосредственно образовательная деятельность по речевому развитию охватывает три занятия: слушаем, рассказываем, показываем сказку. От занятия к занятию задания усложняются (одна и та же игра содержит элемент новизны с постепенным усложнением материала).

Осуществлять работу комплексно, на основе дидактического принципа «от простого к сложному», в результате отбора необходимого содержания посредством современных методических рекомендаций и изучения передовых образовательных технологий я разработала перспективный план работы с детьми и составила конспекты непосредственно образовательной деятельности по направлениям:

- ознакомление со сказками («Колобок катится по дорожке», «Путешествие в сказку», «Куручка Ряба»);

- ознакомление с потешками («Петушок – золотой гребешок», «В гостях у Марьюшки», «Быстро скачет зайка, ты его поймай-ка»).

Для обеспечения необходимого уровня речевого развития детей и приобщение их к произведениям русского фольклора большое внимание было уделено созданию развивающей среды. Подобрала наглядный материал (сюжетные картинки, иллюстрации к потешкам, книги), изготовила разные виды театров (настольный, пальчиковый), маски-шапочки.

Лучше понять содержание и смысл фольклорных произведений помогают разработанные мной дидактические и настольно-печатные игры на развитие:

- грамматической стороны речи («Да – нет», «Кто ушёл, кто пришёл?», «С какой это сказки?», «Узнай потешку по картинке», «Назови ласково»);
- зрительного внимания («Кто спрятался?», «Узнай по контуру», «Разрезные картинки», «Сравни картинки», «Парные картинки»);
- сенсорных способностей («Расставь зверей по росту», «Большой - маленький», «Узнай на ощупь»);
- мышления («Отгадай загадку», «Разложи по порядку», «Что сначала, что потом», «Найди свою маму», «Кто, что ест?»);
- мелкой моторики рук («Прокати колобка по дорожке», «Лабиринт», «Покорми курочку», «Волшебные палочки»).

С целью реализации данного направления работы мною оформлены картотеки потешек, песенок, прибауток, пальчиковых игр, игровых упражнений для развития речевого дыхания, силы голоса и темпа речи.

Чтение фольклорных произведений сопровождаю показом иллюстраций, демонстрацией наглядного материала. Сочетаю рассказ с показом фигурок настольного, плоскостного, пальчикового театров, прибегаю к инсценированию при помощи фланелеграфа, музыкальных игрушек и инструментов (металлофон, бубен, барабан), использую дополнительные атрибуты - маски, шапочки, накидки, костюмы.

Моя работа по речевому развитию детей проходит в тесном сотрудничестве с родителями. Оформила ряд консультаций с практическими

Вторая Всероссийская научно-методическая конференция, 10 ноября 2014 - 10 февраля 2015
"Педагогическая технология и мастерство учителя"

рекомендациями: «Фольклор в жизни малыша», «Первые сказки малышей», «Развиваем речь с 2 до 3 лет», «Мои любимые книжки».

Диагностическое исследование в конце года показало, что 25% детей с высоким уровнем речевого развития, 75% - со средним уровнем, с низким уровнем – отсутствуют. К концу дети самостоятельно читают наизусть потешки, при помощи воспитателя разыгрывают сказки, в которых самые стеснительные и замкнутые дети раскрывают свои возможности диалогической речи. Дети проявляют интерес к фольклорным произведениям, воспринимают небольшие потешки и сказки без наглядного сопровождения, понимают содержание произведения, отвечают на простые вопросы воспитателя.

Список литературы:

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М. : Академия, 2000.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. - М. : Академия, 1999.
3. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. - М. : Учпедгиз, 1957. -24
4. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание. -1992
5. Борисенко М. Г., Лукина Н. А. «Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2-3 лет» -СПб. : «Паритет», 2005.
6. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. воспитание. -1985
7. Загрудинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм// Дошк. воспитание. -1991
8. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). - М. : Педагогика, 1972.
9. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошк. воспитание. -1991.-№11.-
10. Тарасова Т. Мальчик - пальчик, где ты был? (о роли игр - забав в жизни дошкольника) // Дошк. воспитание. -1995.-№12.