

Вельгус Вера Евгеньевна

музыкальный руководитель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

г.Мурманска детский сад комбинированного вида № 34

г.Мурманск

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОТДЕЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПЕНИЕ, ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Ибн Сина (Авицена) сказал: «К числу необходимых для младенца полезных средств для укрепления природы относятся, во-первых, легкие покачивания, во-вторых - музыка и пение». И это на самом деле так. Вся наша жизнь пронизана музыкой: мы поём, напеваем, насвистываем. Нет музыкально неспособных детей, поэтому пойте с детьми, двигайтесь вместе с ними, поощряйте их и ребёнок вам ответит, он раскроется. Развитие речи через музыку? Это возможно!

Музыка и речь тесно взаимосвязаны. Исследования показывают, что музыка включает в себя различные элементы, являющиеся также компонентами языка. Музыка развивает способность различать звуки на слух, развивает у детей воображение, способность выражать мысли словами, движениями и жестами. Наиболее тесно связанный с развитием речи вид музыкальной деятельности – это **пение**. Известно, что в раннем возрасте дети проявляют искренний интерес к музыке и с удовольствием слушают ее, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В этом возрасте малыши в течение 3-4 минут могут слушать несколько песен. Большинство детских песенок состоит из простых, часто повторяющихся слов, а основным средством овладения языком и развития речи является повтор. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Ребенок все больше проявляет себя в певческой деятельности: развивается подражательность в пении, не только отмечаются импульсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в

виде отдельных слогов («да-да-да»). Дети даже не осознают, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова, запоминание куплетов из песен развивает умение составлять фразы и предложения. И сами того не замечая, дети изучают основы поэзии! Они с удовольствием и активно участвуют в музыкально сюжетных и подвижных играх. Дети используют в них подражательные движения и меняют их, согласуя с текстом стихотворения.

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губ, языка), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка. Упражнения и игры, направленные на развитие этих навыков, легче, быстрее запомнятся детям, если использовать музыку, особенно с пропеванием слов, так как дети раннего возраста очень эмоционально откликаются на музыку, им становится интереснее повторять движения пальчиковой и артикуляционной гимнастики в сопровождении с пением.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Для того чтобы такого не случилось, необходимо развивать чувство ритма уже в раннем возрасте, используя для этого музыку. В силу особенностей восприятия, лучше всего в этом помогут небольшие песенки, потешки, понятные детям по содержанию и простые для воспроизведения. Особенно вызывает интерес игра на детских музыкальных инструментах, сопровождаемая пропеванием небольших попевок, что способствует еще и скорейшим запоминанием, и в дальнейшем употреблением в активной речи слов и звукоподражаний. Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им

приходится пропевать каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Есть и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков. Например, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями. Это может происходить не только на занятиях в детском саду, но и дома, с помощью мам, пап, бабушек и дедушек.

Кроме пения, речь ребенка можно развивать через другие виды музыкальной деятельности. Например, через **музыкальные пальчиковые игры**. Как известно, развитие мелкой моторики положительно влияет на активизацию речевых центров в головном мозге. Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем, развивать речь и мелкую моторику.

Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Малышам нравятся потешные игры с пальчиками. Приговаривая при этом веселые стишки, напевая короткие попевки («Сорока-ворона», «Ладушки», «Водичка, водичка, умой мое личико», «Петушок»), можно превратить развивающие упражнения в увлекательное развлечение.

Так же на музыкальных занятиях с детьми полезно активно заниматься **логоритмикой**, которая основана на использовании связи слова, музыки и движения. Другими словами, дети под музыку произносят ритмизованный текст. Это укрепляет мышечный аппарат, развивает голос ребенка, умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой, ориентироваться в пространстве; кроме того, способствуют развитию произносительной стороны речи, так как ритмико-мелодическая сторона ее очень близка с музыкальной интонацией. А также во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание.

По мнению специалистов, музыкально-ритмическая деятельность имеет еще и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ
речь	музыка, ритм, шумы и интонации речи
распознавание букв, слов, элементов целого	зрительное восприятие предмета в целом
осознаваемые движения комбинации движений	автоматизированные движения
запоминание слов и фраз	запоминание музыки, картин, запахов
логическое мышление	интуиция

В конце прошлого века ученые установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями. Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном и психомоторном развитии. Исследователями отмечено заметное влияние музыкально-ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

Литература:

1. К. В. Тарасова программа музыкального воспитания «Гармония» (4 – 5 год жизни).
2. В. А. Петрова «Малыш» программа раннего музыкального развития детей.
3. О. П. Радынова «Музыкальное воспитание детей».
4. Н. Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей»