

Залесская Марина Владимировна

преподаватель по классу фортепиано

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Детская школа искусств №1»

Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Урай

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА В КЛАССЕ
СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО (МЛАДШИЕ КЛАССЫ) ПО ТЕМЕ:
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ПРОГРАММНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. ГРЕЧАНИНОВА»**

Тема урока: « *Художественный образ в программных фортепианных произведениях А. Гречанинова* »

Цель урока: «*Развитие эмоциональной отзывчивости и фантазийного мышления учащихся в коллективно-творческой деятельности*»

Вид урока: урок-праздник

Тип урока: урок систематизации изученного

Форма урока: обобщающий урок с элементами определения эмоциональной составляющей

Присутствующие на уроке: преподаватели фортепианного отделения, методист, заведующий по учебно-воспитательной работе

Участники открытого урока: учащиеся младших классов

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие: ознакомление с творчеством композитора; приобретение навыка художественного осмысления рабочего материала; освоение умений применить эмоциональную составляющую произведения; приобретение умений фантазийного мышления

Развивающие: развитие умения активного восприятия музыки; развитие приёмов фантазийного мышления; развитие умений осмысления структуры

произведения; развитие эмоциональной отзывчивости в коллективной деятельности

Воспитательные: воспитание интереса к русской классике; воспитание художественного вкуса; воспитание позитивного восприятия музыки; воспитание интереса к коллективному сотворчеству

Методы педагогической работы, применяемые на уроке:

словесный, наглядно-слуховой, практический, индивидуально-личностный, коллективно-творческий, сравнительной характеристики, анализа и обобщения

Здоровье – сберегающие технологии, применяемые на уроке: дыхательная гимнастика, расслабляющие движения, вспомогательные упражнения

Техническое обеспечение:

два фортепиано, стулья, два стенда, нотный материал

Оформление класса: афиша, портрет композитора, биографический буклет, детские рисунки, поделки, репродукции картин, музыкальный словарь, корзинка с цветами, мини подарки, открытки – памятки

Предварительная работа:

- индивидуальная творческая работа учеников: «Напишу рассказ на свою музыкальную историю», «Нарисую свою музыку»
- совместная работа преподавателя с учениками: «Музыкальный словарь», «Сочиняем слова под музыку»
- совместная работа преподавателя с родителями и учениками: биографический буклет «Мой А. Гречанинов», «Портрет композитора», памятки

Предполагаемые результаты:

развитие навыков и умений:

- эмоционального и чувственного восприятия музыки
- применения фантазийного мышления, как средства передачи эмоциональной составляющей
- художественного воображения услышанного

закрепление

- опыта в коллективном творчестве
- техники исполнения, необходимой для передачи

художественного содержания произведения

приобретение

- мотивации интереса к русской классике

План урока:

1. Организационная часть:

1. Приветствие
2. Сообщение темы и цели урока
3. Вступительное слово преподавателя
4. Представление участников урока

2. Основная часть: практическая работа с учениками над художественным образом в произведениях:

1. уч. 3 класса, «На велосипеде»
2. уч. 1 класса, «Необычное происшествие»
3. уч. 1 класса, «Первоцвет»
4. уч. 1 класса, «Верхом на лошадке»

3. Заключительная часть: подведение итогов проделанной работы:

1. Анализ эмоционального настроения
2. Определение качественной составляющей в процессе работы
3. Домашнее задание
4. Вывод

Структура урока:

1. Организационная часть -5 минут
2. Основная часть -45 минут
3. Заключительная часть -5 минут

Ход урока:

I. Организационная часть

Преподаватель:

Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые преподаватели! Сегодняшний урок у нас будет необычным, и главное, на что я очень надеюсь, он будет интересным и увлекательным!

Тема нашего открытого урока: « Художественный образ в программных фортепианных произведениях А. Гречанинова ».

Цель урока: развить эмоциональную отзывчивость и фантазийное мышление учащихся в коллективно-творческой деятельности.

Друзья, как вы смогли заметить, мы с вами играем произведения русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова. В 2014 году мы отмечаем юбилейную дату композитора! Исполняется 150 лет со дня его рождения. Поэтому наш открытый урок мы назовём урок-праздник, и посвятим этому памятного событию. Давайте мы с вами постараемся и хорошо поучаствуем в совместном творчестве!

Александр Тихонович с большой любовью относился к детям. Он часто говорил: "Я обожаю детей... С детьми я всегда чувствую себя равным им". Для детей композитор написал большое количество музыки, которая удивляет нас своим жанровым разнообразием – произведения вокальные и инструментальные, детские оперы, отдельные миниатюры и циклы пьес, сонатины, этюды. Пьесы композитора органично вошли в школьный пианистический репертуар.

Ну, а мы с вами, ребята, сейчас будем показывать произведения Александра Гречанинова из фортепианных сборников: «Детский альбом», «Бусинки» и учебного пособия « Фортепианная игра».

Сегодня на нашем открытом уроке мы будем также работать над важным элементом человеческой психики – образным мышлением, и постараемся

максимально активизировать свою фантазию, чтобы эмоционально выразить и интересно передать содержание музыкального произведения.

Представляю наших участников (*преподаватель представляет учеников, участвующих в открытом уроке*).

2. Основная часть: работа над произведениями

Преподаватель:

И сейчас, ребята, мы с вами приступим к работе, где каждый из вас покажет своё произведение.

Первым будет выступать ученик 3 класса. Он исполнит произведение «На велосипеде» (*ученик играет пьесу от начала до конца*). Молодец. Видно, что тебе это произведение понятно. И название пьесы подсказывает нам сюжетную картинку. Давай мы с тобой сейчас будем играть и петь со словами, которые сочинили к «Велосипеду» (*ученик играет и поёт со словами*) (*см. приложение 1*). Теперь подумай, где проходит твоя мелодия велосипедиста? Как она движется? Что ей помогает в движении?

Ученик : Мелодия проходит в правой руке. Она всегда стремится вверх. А движению помогает, когда мелодию играешь длинными фразами и не дробишь её на маленькие кусочки.

Преподаватель: Правильно. А как ты думаешь, на что похожа мелодия левой руки? Какая у неё роль? И как её нужно играть?

Ученик: Мелодия левой руки похожа на педали велосипеда. Она помогает правой руке лететь вперёд. И её нужно играть легко и не громко.

Преподаватель: Хорошо. Ну, а какого цвета твой велосипед? И что тебе помогло представить цветовую окраску?

Ученик: Красный. О цвете здесь говорят мажорные тональности (Ми-мажор, Ля- мажор). И динамические оттенки говорят о том, что вся пьеса играется ярким звуком.

Преподаватель: Значит, когда ты играешь эту пьесу, то представляешь себя на летящем красном велосипеде?

Ученик: Да!

Преподаватель: Давай с тобой вспомним упражнение и покрутим педали нашего велосипеда. Нужно, чтобы руки от самого плеча до кончиков пальцев были свободные (*ученик делает упражнение «Ловкий велосипед»*), (см. приложение 2). Ну, а сейчас хорошо представь всю образную картинку в голове и попробуй исполнить пьесу так, чтобы и нам захотелось покататься на твоём красном велосипеде! (*ученик исполняет произведение*). Молодец.

Преподаватель: Ребята, как вы думаете, получилось передать художественный образ этого произведения? Донёс ли исполнитель до нас свои чувства и настроение?

Ученики: Да! (*ученики весело кивают головой и переглядываются*).

Преподаватель: Следующим пойдёт выступать ученик 1 класса. Он исполнит произведение « Необычное происшествие» (*ученик играет пьесу от начала до конца*). Молодец. Твоя пьеса очень загадочно называется. Сразу и не поймёшь, о чём она. Я знаю, что ты придумал очень интересную историю, и мы с тобой сочинили под музыку слова (*ученик играет и поёт со словами*) (см. приложение 1). Да, теперь твоё «Присшествие» появляется перед нашими глазами. А как ты думаешь, где в пьесе звучат пчёлы? И по какому принципу ты определил?

Ученик: Музыка пчёл находится в аккордах. Когда я играю аккорды, то мелодия звучит богато и в ней много звуков. Я представил в голове, что если много звуков, то много пчёл. Значит - это целый улей.

Преподаватель: Интересная мысль. Ну а сейчас давай с тобой поиграем вспомогательное упражнение (*ученик играет упражнение «Весёлый улей»*). (см. приложение 2). Хорошо. А теперь скажи, что тебя привело на мысль о появлении образа медведя в пьесе? Как ты её услышал?

Ученик: Я обратил внимание, что вся пьеса звучит в нижнем регистре. И понял, что так грозно может петь какой-то очень большой зверь. И ещё в нотном

тексте много бемолей, бекаров и пауз. Текст выглядит очень чёрный. И я здесь услышал большого чёрного медведя.

Преподаватель: *Исполни нам мелодию медведя (ученик играет двумя руками одну мелодию).* Хорошо. Ну, а как ты догадался, что вся твоя музыкальная история – это рассказ о дружбе? Что помогло это представить?

Ученик: Когда я вслушивался в музыку, то обратил внимание, что переключка различных динамических оттенков и частое изменение темпов привела к спокойному и красивому окончанию пьесы. И я представил себе, что пчёлки и медведем подружились.

Преподаватель: *Да, фантазия у тебя хорошая! А теперь постарайся исполнить нам пьесу так, чтобы мы поверили в твоё необычное происшествие (ученик исполняет пьесу от начала до конца).*

Преподаватель: Ребята, как вы думаете, получилось у исполнителя передать нам художественный образ своего произведения? Донёс ли он до нас свои эмоции и настроение?

Ученики: Да! *(ученики улыбаются и кивают головой).*

Преподаватель: А сейчас, ребята, давайте немного отвлечёмся от работы и проведём весёлую разминку и устроим физкультурную паузу! *(дыхательная гимнастика, расслабляющие движения).*

Преподаватель: Теперь мы послушаем выступление ученицы 1 класса. Она исполнит произведение «Первоцвет» *(ученица играет произведение от начала до конца).* Молодец. В твоём исполнении прозвучала красивая музыка и мы хотим услышать твою историю.

Ученица: Моя музыкальная история о нежном цветочке, который появляется первым ранней весной. Он поднимает свою чудесную головку, чтобы порадовать наши глазки, уставшие от длительной и морозной зимы.

Преподаватель: Ты очень ласково рассказываешь о главном персонаже своей пьесы. Ещё мы придумали с тобой слова к «Первоцвету». Давай сейчас будем

играть и петь (*ученица играет и поёт со словами пьесу от начала до конца*), (*см. приложение 1*). Молодец. Чувствуется твоё трогательное отношение к цветочку. А как ты думаешь, где проходит мелодия первоцвета? И что тебе подсказывает, как она должна звучать?

Ученица: Мелодия проходит в правой руке. Вся партия написана в верхнем регистре. И ноты здесь написаны близко друг к другу, без больших скачков и акцентов. В мелодии есть много повторяющихся красивых мотивов. Такая музыка очень похожа на кружево.

Преподаватель: Интересное мышление. А что ты ещё услышала и представила в своей пьесе?

Ученица: Когда я играю двойные ноты в левой руке, то чувствую, как мои пальцы глубоко погружаются в клавиши и кисть широко раскрывается. И я представила, что это сугробы. А когда соединяю обе руки, то представляю свой цветочек среди снега.

Преподаватель: Да, фантазия хорошая. Теперь давай с тобой поиграем вспомогательное упражнение (*ученица играет упражнение «Звуки леса»*) (*см. приложение 2*).

Преподаватель: А сейчас мы с тобой хорошо постараемся и исполним твоё произведение на два фортепиано. Ты будешь играть, как написано в нотах, а я попробую в своей партии изобразить мелодию весеннего леса (*ученица и преподаватель исполняют пьесу на два фортепиано*).

Преподаватель: Ребята, удалось ли нам создать картинку пробуждения весны?

Ученики: Да! (*ученики радостно кивают головой и вслушиваются*).

Преподаватель: И завершит наш открытый урок выступление ученицы 1 класса. Она исполнит произведение «Верхом на лошадке» (*ученица играет пьесу от начала до конца*). Молодец. По исполнению видно, что пьеса тебе нравится и ты её хорошо чувствуешь. Расскажи нам свою музыкальную историю.

Ученица: Моя пьеса про маленькую весёлую лошадку, которая очень любит детей.

Преподаватель: Мы с тобой придумали слова к произведению, давай сейчас будем играть и петь (*ученица играет и поёт со словами*) (см. приложение 1). Хорошо. А где звучит тема лошадки? На что мелодия похожа? Что помогает движению музыки?

Ученица: Мелодия звучит и в обеих руках, она очень похожа на звонкий стук подков. Ноты написаны со штрихом стаккато, поэтому нужно играть коротко и отрывисто. Этот штрих помогает мелодии бежать вперёд. Вся пьеса исполняется ярким звуком и стремительным полётом на верхний регистр.

Преподаватель: Давай с тобой поиграем вспомогательное упражнение (*ученица играет упражнение «Моя лошадка»*) (см. приложение 2).

Преподаватель: А что тебе помогло представить тревожную минутку в пьесе и счастливый конец?

Ученица: В середине произведения в мелодии появились яркие скачки и акценты, и я почувствовала волнение. А потом появилась знакомая радостная мелодия и я поняла, что всё здесь хорошо и весело!

Преподаватель: Да, я с тобой согласна. А теперь постарайся исполнить своё произведение так, чтобы нам с ребятами тоже захотелось познакомиться с твоей лошадкой и подружиться! (*ученица исполняет произведение от начала и до конца*).

Преподаватель: Ребята, получилось у исполнителя передать свою музыкальную картинку?

Ученики: Да! (*ребята весело переглядываются и смеются*).

3. Заключительная часть:

Преподаватель: Ребята, в завершение нашего урока я хочу всех поблагодарить. Вы сегодня очень старались и хорошо работали. Наш урок - праздник, посвящённый А. Гречанинову, прошёл на высоком творческом подъёме!

Каждый из вас интересно исполнил своё произведение. Работая над художественным образом, вы ярко подключали свою внутреннюю фантазию и исполнение пьесы получалось эмоциональным и чувственным. Урок прошёл на позитивной ноте и у всех хорошее настроение. Впереди ещё много работы. Постарайтесь дома вспомнить не совсем удавшиеся моменты и исправить ошибки. Подумайте, какую ещё художественную палитру можно добавить к вашему произведению, чтобы образный характер засветился новыми яркими оттенками. Самостоятельно почитайте о творчестве Александра Тихоновича Гречанинова, и подумайте: какие ещё произведения вам бы хотелось играть.

Преподаватель: А сейчас всех участников приглашаю посетить нашу творческую выставку «Нарисую свою музыку» (*ученики подходят к стендам и представляют свои творческие работы: рисунки, поделки, рассказы*) (см. приложение 3).

Преподаватель: В завершение нашего урока предлагаю всем участникам обменяться памятками (*преподаватель и учащиеся дарят друг другу маленькие открытки - памятки*).

Вывод:

Психолог Л.С. Выготский в «Педагогической психологии» писал: «Можно не только талантливо мыслить, но и талантливо чувствовать».

Значение эмоциональной составляющей в исполнительском мастерстве переоценить трудно. Научить слушателя и исполнителя понимать, переживать и передавать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи игры звуков - это и является самой трудной, но интересной творческой работой. Максимально активизируя свою фантазию, ученик достигает яркого внутреннего понимания содержания произведения. Такой творческий подход даёт импульс для развития образного мышления ученика, а характер проявления эмоциональной отзывчивости свидетельствует о духовном развитии обучающегося.

Список использованной литературы и интернет - ресурсы:

1. Выготский Л. С. «Педагогическая психология» / Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1996.
2. <http://enc-dic.com/music/Grechaninov-Aleksandr-Tihonovich-130/>

Использованные нотные материалы:

1. Гречанинов А. Т. «Детский альбом. Op.98». Сборник пьес для фортепиано. - Кифара, 2007 г.
2. Гречанинов А.Т. «Бусинки. Op.123».Сборник легких пьес для фортепиано. - Кифара, 2007 г.
3. Николаев А.В. «Фортепианная игра». Учебное пособие для фортепиано. - Музыка, 2004г.

«Сочиняем слова под музыку»

«На велосипеде»

1. На велике своём, друзья,
Педали я готов крутить!
Любое время предложи,
Всегда я скажу вам: Ура! Ура!

2. По кочкам -да, по кочкам -да!
По ямкам -да, по ямкам -да!
На горку -да, на горку -да!
И с горки -да! И с горки -да!

3. На велике своём, друзья,
Педали я готов крутить!
Любое время предложи,
Всегда я скажу вам: Ура! Ура!

«Необычное происшествие»

1.Тишина, лес уснул
Пчёлки тоже спят
Но Потапыч не спит,
Он в засаде сидит

2. Просыпайтесь, друзья!
Зашумела пчела
К нам воришка ползёт!
Жа! Жу! Жа!

3. И медведь зарычал,
И к дуплу побежал!
Хочу мёд! Он сказал,
Хочу мёд! Он сказал!

Хочу мёд! Хочу мёд! Хочу мёд!

4. Пчёлы бросились в бой

И Потапыч застыл!

А загадка здесь в том,

Кто из них победил?!

«Первоцвет»

1. Лучик Первоцвет хватает,

Тянется головкой вверх,

Глазками слегка моргает,

Вот я - Первоцвет!

2. Поклонился, покрутился,

Посмотрел вокруг себя

Потянулся, распустился,

Ручками обнял меня!

3. Лучик Первоцвет хватает,

Тянется головкой вверх,

Глазками слегка моргает,

Вот я - Первоцвет!

«Верхом на лошадке»

1. Пони бежит, ножкой стучит.

Цок и цок, и цок, и цок,

Весело-весело, радостно-радостно

Я сижу на ней!

2. Пони бежит, да ножкой стучит

Цок и цок, и цок, и цок,

Мальчики, девочки, весело нам!

3. Ну-ка, смотри! Что впереди?

Смотри! Смотри! Постой! Постой!

Да правой, да левой, да правой, да левой!

Да раз! Да два! Да три!

4. Пони бежит, да ножкой стучит

Цок и цок, и цок, и цок,

Мальчики, девочки, весело нам!

Вспомогательные упражненияУпражнение на координацию движений

«Ловкий велосипед» Ученик играет партию левой руки, разложив её на обе руки: поочередно берёт двойные ноты левой и правой рукой, имитируя кручение педалей велосипеда. Образное представление крутящихся педалей помогает ученику справиться с ощущением сильной доли и понять движение мелодии. Такой приём игры полезно проработать в разных темпах. Также нужно обращать внимание ученика, что «педали» крутятся на динамическом развитии к верхушке. Это помогает ученику собирать мелодию по фразам. В заключительном моменте упражнения ученику предлагается покрутить «педали» вместе с преподавателем. Оба стоят друг против друга взявшись руками и делают поочередные круговые движения, имитируя движение цепи под педалями.

Упражнение на понятие «глубокий аккорд»

«Пчелиный улей» Ученик играет аккорды на несколько октав сначала правой рукой, потом левой рукой. Затем соединяет аккорды двумя руками и, представляя пчелиный улей, «летает» по всей клавиатуре. Играть полезно, беря аккорды одновременно двумя руками и поочередно. Учиться «летать» нужно как на громком динамическом звуке, так и на тихом. В заключительном моменте упражнение полезно поиграть стоя. Аккорды нужно предлагать брать сверху, без предварительного касания клавиш. Это помогает ученику ощутить погружение веса руки в клавиатуру и развивает цепкость пальцев в момент взятия аккорда.

Упражнение на развитие гармонического слуха

«Звуки леса» Ученик играет партию левой руки, разложив её на обе руки: поочередно правой и левой рукой на штрих легато берёт половинные ноты, представляя снежные сугробы. Затем партия левой руки играется двумя руками в разных октавах. Расположение октав может быть как близким, так и далёким.

Постепенно, когда «уши начинают ловить» гармонию, полезно добавить запаздывающую педаль. В завершении упражнения к игре подключается преподаватель. На гармоническом фоне партии ученика начинает звучать партия преподавателя импровизационного характера, имитирующая пение птиц, игру капели и дуновение весеннего ветерка. Для большего впечатления в этом упражнении полезно поменяться партиями.

Упражнение на понятие «цепкий звук»

«Моя лошадка» Ученик играет произведение различными штрихами: легато, нон легато, стаккато. При исполнении на легато, желательно играть в медленном темпе, представляя лошадку в мечтательном настроении. Пьеса приобретает спокойный, мягкий характер и «звук поёт». Когда пьеса исполняется на нон легато, появляются уже акцентированные ноты, ритмический рисунок становится более конкретным, это помогает ученику представить лошадку, пасущуюся на зелёном лугу. Пьеса приобретает повествовательный характер и «звук шагает». При штрихе стаккато у ученика появляется желание исполнять ярко и быстро, представляя лошадку, везущую маленьких друзей. Характер пьесы приобретает весёлые и резвые краски. Пальцы ученика стремительно бегут по клавишам, цепляя звуки. У ученика появляется ощущение цепких пальчиков и понятие «цепкого звука». В завершение это упражнение полезно поиграть за закрытым инструментом. Такой приём желательно играть крепкими пальцами на цепкой кисти.

«Нарисую свою музыку»



На

велосипеде. Необычное происшествие. Верхов на лошадке. Первоцвет.

