

Гладышева Татьяна Алексеевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №37»»

г. Барнаул

ШКОЛА – МЕСТО РАЗВИТИЯ ТАЛАНТА

(из опыта работы)

Кто из нас, работающих с детьми, не мечтает о работе с одарёнными учениками?

К сожалению, а может, и к счастью, такое случается далеко не всегда. Дети, как мне кажется, потенциально все способные, но все дело в том, что увидеть это не всегда просто.

И что же делать? Наверное, развивать из невидимых задатков талантливости способности к творчеству. Иначе говоря, если мы хотим знать, на что способен наш ребенок, – нужно дать ему возможность действовать, точнее, действовать вместе с ним.

Работая в школе, я на самом деле никогда не ставила своей целью выявлять талантливых, одарённых детей. Да и достаточно долго от нас, учителей, больше требовали работу со слабоуспевающими учениками. Я же всегда просто стремилась к тому, чтобы уроки мои были интересны всем, не тормозили у детей полёт фантазии, желания говорить о том, о чём думают.

Мои ученики всегда знают, что их взгляд на тот или иной вопрос имеет место быть. И это очень важно, так как уверенность, что тебя примут, порождает доверие. И только в этом случае может состояться диалог. Уроки литературы позволяют мне услышать детей, понять то, что им интересно. Исходя из этого понимания, уже и разговор на уроке на ту или иную тему выстраивать стараюсь так, чтобы все присутствующие максимально были включены в работу.

Глядишь – и обнаружатся в процессе деятельности совместной способности детей творить.

Есть много способов и приёмов, позволяющих учителю самому работать творчески и развивать это творчество у детей. В какой-то момент я поняла, что в этом мне может помочь учебник литературы под редакцией Р.Н. Бунеева, а потом и А.Г.Кутузова. В первом есть замечательная рубрика «Давай подумаем над вопросами», и вопросы предлагаются не из простых: «Как ты понимаешь, что такое миссия человека на земле?», «Важно ли, что приносит человеку известность - созидание или разрушение» и т.п. В учебник второго автора включены такие рубрики, как «Проба пера», «Творческая мастерская».

Свою задачу как учителя русского языка и литературы вижу в том, чтобы найти индивидуальный путь развития для каждого ребёнка. И в этом мне помогают такие задания, как, например, «Продолжите путешествие дубового листочка» (М.Ю.Лермонтов «Листок»). Личный опыт детей уникален. Примером такой уникальности может быть работа моего ученика: «Я думаю, что листок подхватил морской ветер, и он понёсся над морем. Но скоро ветер стих, и наш путешественник упал на воду. Оседлав морские волны, листок попал на другой берег Чёрного моря. Там его никто не заметил. А вечером подул лёгкий ветер, подхватил уставшего странника и отнёс в рощицу, находившуюся неподалёку. Там рос могучий дуб. Здесь и оставил ветер наш листочек, теперь совсем рассыпавшийся. Листок родился на дубе и умер рядом с дубом».

Свои таланты дети с удовольствием демонстрируют во время изучения драматургических произведений. Так уж повелось, что по окончании уроков по драме мы ставим мини-спектакли. Ребята с удовольствием предлагаю зрителям-одноклассникам своё видение персонажей, ситуаций, в которые попадают герои. Некоторые из них пошли дальше – снимают видеоролики по выбранному сюжету. И я вижу, как они растут в своём творчестве.

Как учитель, я, конечно, понимаю, что вся биография писателя, поэта в его произведениях. Но для меня откровением стало то, что это могут почувствовать

и ученики, у которых читательский опыт очень разный, но это не мешает им понять главное. Одно время для меня и моих учеников во время изучения лирики было традиционным задание «Слово о поэте». Причём, «Слово...» они писали до изучения творчества поэта и знакомства с его биографией. Всё, что им предлагалось, – это тексты, которые они прослушивали один за другим в исполнении актёров и учителя. Так родилось стихотворение, посвящённое М.Цветаевой.

Сумрак окутал землю,
Ужас застыл в глазах.
Ночь воцарила над миром,
В душе поселился страх.
Одиночество душит рассудок,
Паника овладевает,
Но всё же...рассвет наступает.

Я понимаю, что эти строчки несовершенны с технической точки зрения, в частности, ритмической организации, но они помогают мне понять, что девочка почувствовала всю трагичность судьбы М.Цветаевой и того времени, совсем не поэтичного, но давшего миру такую плеяду ярких имён именно в поэзии.

Однажды я осознала, что судьба подарила мне возможность сотрудничать действительно с одарёнными детьми. Эти дети отличались от своих одноклассников желанием подготовить сообщения по темам, которые я предлагала. Их увлекала возможность работать с дополнительными источниками, отличала особая интеллектуальная одаренность, умение мыслить, сравнивать, выделять главное, делать самостоятельные выводы, прогнозировать и т. д. После урока они не торопились домой. Заинтересованных литературой учеников мне очень помогали выявлять и кружки «Занимательная грамматика», «Учение с увлечением», встречи с ведущими артистами нашего драматического театра имени В.М.Шукшина, их занятия с детьми актёрским чтением.

Теперь школьный учебный план позволяет вести как предметные курсы в среднем звене, например, «Проектная деятельность» в 5 классе, в 6-ом – «За поэтической строкой», а также элективные курсы в старших классах. Индивидуальная работа с детьми приносила свои результаты. Учащиеся успешно выступали на олимпиадах, районной научно-практической конференции «Интеллект юных Алтаю».

Несколько лет назад в нашей школе родилось НОУ «Вдохновение», а в его рамках секция «Литературное наследие и творчество». Цель нашего НОУ - создать условия для организации исследовательской, поисковой, научной, творческой работы одаренным и талантливым школьникам в области «Филология». На первом заседании НОУ учащиеся знакомились с методологией проведения исследовательской работы, ее оформлением. Затем ребята определялись с именем писателя, поэта, творчество которого их более всего заинтересовало ещё на уроках литературы и не только на уроках. Дальше – самое трудное: выбор темы. Здесь моим ученикам приходилось довериться мне. Вся дальнейшая работа проходила в тесном сотрудничестве: намечали план, подбирали необходимую литературу, изучали её. Оговаривая источники для поиска нужной информацией, знакомились с правилами работы в библиотеке, а также во всемирной сети. Иначе говоря, вся деятельность ученика шла в соответствии с планом работы НОУ.

Занимаясь изучением источников по выбранной теме, часто выяснялось, что единого мнения критиков, исследователей творчества того или иного писателя на какой-то вопрос нет. Появлялось желание понять, кто прав. Так выявлялась проблема, которая и определяла ход её исследования. А дальше чаще всего работа шла параллельно – моя (как руководителю работы мне тоже нужно глубокое погружение в изучаемый вопрос) и ученика. Проводимые консультации помогали определить вектор развития выбранной нами темы, выявить проблемы в её изучении и наметить пути их решения. Для

эффективной работы, снятия психологического дискомфорта проводили психологические тренинги.

Первая наша публичная апробация работы проходила в ноябре на традиционной установочной сессии краевой конференции «Будущее Алтая». Беседы с руководителями секции помогли нам выявить слабые места в работе и определить план дальнейшего исследования изучаемого вопроса. В конце учебного года подводили итоги работы секций НОУ.

Работа по одной и той же теме, как правило, проходила в течение нескольких лет. И за это время она шлифовалась, проходя несколько экспертиз, что приводило к результату, удовлетворяющему как ученика, так и руководителя.

Одной из первых таких работ, была работа Карповой Насти «Мотив религиозности в творчестве А.С.Пушкина». Диплом, который мы тогда получили за работу, выполненную в юбилейный год поэта (1999 г.), пожалуй, самый памятный.

С 2007 года мои дети принимали участие в работе краевой конференции «Будущее Алтая». За это время были проведены исследования в рамках изучения таких тем, как «Имя. Характер. Судьба» (по творчеству А.А.Ахматовой) (Павловская Екатерина). Успешной была презентация работы «Символика поэтических образов неба и земли в творчестве И.А.Бунина» на окружном этапе краевого конкурса исследовательских работ «Ступени», где Отмахова Ксения получила Диплом III степени. Работы «Два мира, мир иллюзий и реальный мир, в пьесе М.Горького «На дне», (Ефремов Евгений) «Дейктический повтор в лирике В.Я.Брюсова» (Брейдер Юлия) были представлены на районной научно-практической конференции. Работа «Символика звука и цвета в лирике И.А.Бунина» (Павловская Екатерина) прошла несколько этапов: первоначально это выступление на «Будущем Алтая», а затем участие в заочном всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ молодёжи «Меня оценят в XXI веке »,а также в

заочном и очном всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ «Юность. Наука. Культура». Результат – Павловская Екатерина получила Диплом лауреата (2006 г.) Маслаков Денис в течение 3-х лет занимался изучением вопроса «Место олицетворений в лирике Н.М.Рубцова». В 2013 году выступил на «Будущем Алтая» и был приглашён на заключительный этап в мае, где получил Похвальную грамоту. Работа была отправлена на заочный тур всероссийского конкурса научно-исследовательских работ «Юность. Наука. Культура». Маслаков Денис был приглашён на очный тур и стал победителем (декабрь, 2013 г.). На следующий год Денис также успешно выступил на конференции, проводимой МАН в Обнинске.

Кто-то из учёных писал, что, если бы ему пришлось вновь пережить свою жизнь, он установил бы для себя правило: читать стихи и слушать музыку по крайней мере раз в неделю, чтобы путём такого постоянного упражнения сохранить активность тех частей мозга, которые атрофировались. Труд вялый, однообразный и монотонный быстрее изнуряет, нежели труд, полный энергии. Понимая, что природа нормального человека требует активности, я предлагаю своим детям выбрать форму для проявления активности. Пик самостоятельности и заинтересованности ребёнка в изучении какого-либо вопроса проявляется в ходе исследовательской работы, глубокого погружения в заинтересовавшую его тему.

Рядом с такими детьми, как правило, умные взрослые, это их родители. Они не стремятся тотально контролировать развитие способностей своих детей, зато предоставляют им возможности для выбора. Самое главное в этих семьях - яркие познавательные интересы самих родителей. Они сами постоянно увлечены каким-то делом, много читают, в телепрограммах выбирают познавательные передачи, стараются посетить новую выставку, не навязывая все это ребёнку, но предоставляя ему возможность самому найти подходящее занятие. Как оказалось, такая стратегия саморазвития - самая эффективная. И я

осознаю, что моя работа без помощи родителей не была бы столь эффективной не столько для меня как учителя, сколько для самого ребёнка.

Самой же большой наградой для меня является то, что мои ученики поступают в педагогические вузы. Денис Маслаков мечтал своё будущее связать с журналистикой. И его мечта сбылась: в 2014 он поступил в Московскую ВШЭ. В сети интернет на литературном портале он печатает свои стихотворения. В 2013 году ООО «Литературный клуб» выпустил Альманах «Поэт года 2013 г.» Среди других соискателей Денис был номинирован на премию.

Уверена, что опыт, приобретённый учащимися в работе школьного научного объединения, развил у них стремление к интеллектуальному самосовершенствованию. А это самое главное, т.к. исследователь – человек не просто познающий, а преобразующий мир.