Журавлева Наталья Анатольевна

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 72

с углубленным изучением английского языка

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ В РАБОТЕ С ПЕСНЕЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В рамках внедрения ФГОС нового поколения, следует отметить, что новый стандарт нацелен на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов к обучению иностранного языка. Воспитывающие и развивающие резервы иностранного языка как предмета школьной программы наиболее полно раскрываются в условиях деятельностного подхода, в которых ученик становится не объектом, а субъектом учебной деятельности – он сам планирует и оценивает свою работу, успешно усваивает знания не отдельного предмета, а идет к межпредметному изучению сложных жизненных ситуаций. Происходит формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих младшим школьникам, осваивающим иностранный язык, умение учиться, способность к самостоятельной работе над языком, а, следовательно, и способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Проблема развития самостоятельности младших школьников очень актуальна.

Данная работа показывает, что использование песен на уроках английского языка – один из методов, который, как нельзя, лучше позволяет достичь поставленной цели, так как изучаемая иноязычная музыкальная социокультурная среда, в которую погружаются школьники посредством иностранного языка, не только образовывает, но и воспитывает их, вызывая у

учащихся всплеск эмоциональной восприимчивости к языку. Песни на уроке оживляют преподавание. Они должны быть аутентичны, доступны в информационном и языковом плане, эмоциональны, а также отвечать возрастным особенностям учащихся. Использование песенного материала стимулирует мотивацию и поэтому способствует лучшему усвоению языкового материала благодаря действию механизмов непроизвольного запоминания, позволяющих увеличить объем и прочность запоминаемого материала.

Применение песен на уроке способствует совершенствованию навыков иноязычного произношения (закрепляет правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения и т.д.), развитию музыкального слуха. В песнях уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что способствует ее активизации. Часто встречаются имена собственные, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знакомит с его стилистическими особенностями.

На песенной основе значительно легче усваивается грамматический материал. Песня стимулирует развитие навыков диалогической речи. Благодаря аутентичности песен учащиеся овладевают подлинным разговорным языком.

Основываясь на вышесказанном, можно выделить следующие принципы отбора песенного материала:

- принцип аутентичности, обеспечивающий расширение лингвострановедческого кругозора учащихся;
- принцип воздействия на эмоциональную и мотивационную сферу личности с учетом возрастных особенностей и интересов ребят;
- принцип методической ценности для формирования и совершенствования базовых речевых навыков и умений детей, который обеспечивается соответствием песенного материала тематике устной речи и чтения на данном этапе обучения с учетом действующих учебных программ, а также методических условий данного урока.

Использование песен на начальном этапе изучения иностранного языка очень актуально, именно поэтому, на мой взгляд, любой УМК содержит то или иное количество песен и музыкальных рифмовок. Для примера, УМК «Звёздный английский» (2-4 класс) К.М. Барановой Д. Дули, В.В. Копыловой и др. издательств Express Publishing и «Просвещение», который я использую в своей работе.

На уроках английского языка я использую песни в самых разных целях:

- для развития аудитивных навыков,
- для активизации и закрепления лексического и грамматического материала,
- отработки речевых навыков,
- для ознакомления учеников с социокультурными элементами страны

изучаем

- как своего рода релаксация в середине или конце урока, когда учащиеся устали и им нужна разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность песня также незаменима.

Также введение песни может быть органически связано с изучением грамматической темы, например: Present Simple - «My balloon», «The Farmer and his Seeds», «The Bee»; Present Progressive – “What are you wearing?»”, Past Simple — «I went to school one morning», «Jack and Jill», др.

Конечно, когда дети слышат о том, что нужно учить грамматику, им кажется, что это очень сложно и скучно, они не смогут разобраться, нередко они теряют мотивацию. При изучении прошедшего простого времени (Past Simple) в песне “The question song” проиллюстрированы все типы предложений:

утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения. Благодаря этой песне, обучающиеся понимают структуру построения предложений в простом прошедшем времени. Обучающимся можно дать следующие задания:

- Предложения во втором и третьем куплетах перепутаны, расставьте их так, чтобы они звучали ответами на вопросы первого куплета.

- Воссоздать текст песни, выстроив в логической последовательности данные вразброс слова в каждой строчке так, чтобы получилась рифма.

The question song

I

What did you watch? What did you play?
What did you listen to yesterday?
Where did you walk? Who did you phone?
What did you do when you arrived home?

II

I watched TV, I played my guitar,
I listened to my favourite singing star.
I walked to school, I phoned my friend,
I finished all my homework in the end.

III

I didn't watch a film, I didn't play ball,
And I didn't listen to anything at all.
I didn't walk here and I didn't phone there,
I stayed at home and I washed my hair!

Считаю, что использование песенного материала повышает активность обучающихся, делает занятия по грамматике более увлекательными, помогает овладеть программным лексико-грамматическим материалом учебного курса легко и быстро.

Работа с песней делится на три стандартных этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Предтекстовый этап включает в себя снятие языковых трудностей песенного текста, введение и первичное закрепление новых слов, толкование употребления в тексте лексических явлений, первичное обсуждение содержания песни.

Текстовый этап включает прослушивание всей песни. Во время прослушивания учащиеся заполняют пропуски, расставляют строчки по порядку и т.д. При необходимости возможно повторное прослушивание.

Послетекстовый этап предполагает вопросно-ответную форму, обсуждение содержания языкового оформления песни.

Песня же, ввиду ее специфики, требует особого подхода к разработке форм и методов работы с ней. Для того, чтобы песня стала частью процесса, обучения необходимо использовать нетрадиционные, ранее не имевшие места способы обучения.

Для реализации практических целей обучения формам и методам работы с песней следует придать ярко выраженную коммуникативную направленность, разработать систему упражнений на основе песенного текста, при прослушивании акцентировать внимание на использование графической опоры-текста песни, подготовить ряд вопросов и ситуаций, кроссвордов и ребусов по содержанию песни.

В ходе моей работы я предприняла попытку разработки приемов и методов работы с песней на начальном и среднем этапе обучения.

В результате анализа песенного материала было выделено 35 песен, соответствующих критериям (актуальности, языковой ценности, критерий лингвострановедческой ценности, критерий учета интересов учащихся соответствующей возрастной группы, информативности текста).

Выделенные песни я сгруппировала следующим образом:

- Песни-игры (Where is Mary? , Over in the Meadow, Stand up and Look, This is the Way, Happy Birthday и другие).

-Песни-инсценировки (Old Mac Donald had a Farm, The Tree in the Wood, The Snail, Wiggley Woo, The Bear went over the Mountain, If You are Happy)и другие.

-Песни-упражнения для работы с фонетическим и лексическим материалом (Leaves, Snowflakes, Spring, Mother's Day, A Little Teapot , Ten Little Chickens, A Fish Story, What do you do?).

- Песни со страноведческой информацией (Do You Speak English?,Cindy).
- Песни, раскрывающие взаимоотношения между людьми (My Bonnie, Cindy, Let Us Dance Together, Clementine).

Например, песня “Who’s afraid of big black spiders?” учит вопросно-ответному диалогическому общению, умению давать краткие ответы, которые широко используются в бытовой разговорной речи.

Для заучивания и закрепления песен можно использовать следующие упражнения:

- «Цепочка» (Chain). Обучающиеся по очереди проговаривают одну строчку куплета и так до конца.
- «Снежный ком» (Snowball). Каждый последующий обучающийся повторяет фразу предыдущего и добавляет свою.
- «Закончи фразу» (Complete the phrase). Учитель произносит начало фразы, обучающиеся заканчивают.
- «Вставь пропущенные слова» (Complete the missing words). Обучающиеся слушают песню и заполняют пропуски.
- «Расставить строчки» (Put the lines in the correct order). Обучающиеся слушают песню и расставляют строчки в правильном порядке.

В заключении хотелось бы отметить, что использование песен создает психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу в классе. Приемы работы с песнями сочетаются с другими приёмами и делают урок лёгким, интересным и запоминающимся и вносит живую струю в ход урока, создавая эффект новизны. Любой материал на песенной основе запоминается легче и быстрее, прочнее и откладывается в долговременной памяти обучающихся. Но музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу обучающихся.