

Горчакова Светлана Владимировна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Верх-Ненинская средняя общеобразовательная школа»

Алтайский край, Ельцовский район, село Верх-Неня

ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ: НЕСКОЛЬКО ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ О ТОМ, КАК НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

Работая в старших классах, мы огромное внимание и огромное количество времени уделяем подготовке детей к написанию сочинения в варианте ЕГЭ. Очень трудно научить всех детей выделять проблему. А это самое главное в работе над сочинением-рассуждением. Это первое, что должны сделать дети, первый раз читая текст.

Выявление проблематики исходного текста - важнейший этап работы над сочинением, поскольку выбор проблемы определяет структуру сочинения, намечает логику развития мысли.

Опыт показывает, что для экзаменационного сочинения (С) составители часто подбирают проблемный очерк. Он может включать в себя элементы портретного, путёвого очерка, но главная отличительная черта проблемного очерка - постановка общественно, социально значимых проблем.

Проблема текста – это предмет рассуждения автора. Но проблему необходимо не только выявить, но и правильно сформулировать. Ёе необходимо прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать свою точку зрения. Но рядом с этой трудностью, появляется другая- необходимо привести примеры из литературы или жизненного опыта. Но жизненный опыт невелик, а читают дети очень редко и с большим нежеланием. И что же делать в этой ситуации? Ведь все дети поставлены в одинаковые условия, а возможности каждого далеко не одинаковые. Поэтому со слабыми детьми я провожу немного другую работу,

нежели с сильными учащимися.

Первое, что я делаю - это даю детям типы проблем.

- 1.Философские
2. Социальные
3. Политические
- 4.Нравственные
- 6.Экологические,
- 7.Эстетические.

Затем раздаю детям по несколько текстов и прошу их отнести каждый текст к определённому типу. Это позволяет внимательно вчитаться в каждый текст и первично сформулировать своими словами проблему текста.

Обращаю внимание на то, что на определение проблемы указывают ключевые слова. И так мы разбираем каждый прочитанный текст.

Приведу пример работы с текстом Анатолия Алексина .

(1) Писатель живёт ради них, своих читателей и зрителей. (2) В романах, повестях, рассказах автор непременно – порою даже произвольно – делится своим жизненным опытом, своими размышлениями, страданиями и надеждами. (2) Позже письма могут донести до автора мнение тех, ради кого все его неусыпные думы, смятения, его незащитная откровенность, его труд. (4) Один из читателей в своём письме вспоминает, как однажды в Доме литераторов он услышал от меня строки стихотворения, автора которого я и сейчас с уверенностью назвать не могу:

(5)А люди ищут счастья,

Как будто

Счастье,

Счастье есть.

(6) Многие, очень многие вопросы читателей можно свести к такому общему смысловому знаменателю: что являет собой в реальности понятие «счастье»? (7) Интересуются и тем, бывал ли я когда-нибудь абсолютно счастлив. (8) Отвечаю

сразу и не задумываясь: «абсолютно» не бывал никогда. (9) Как говорил Аркадий Исаакович Райкин, самый бессмысленный вопрос звучит так: «У вас всё хорошо?» (10) Разве хоть у кого-нибудь и когда-нибудь бывает всё хорошо?! (11) А если бы вдруг и было... (12) Ощущать это такое безграничное, бездумное и беспечное счастье – это, на мой взгляд, безнравственно и грешно. (13) Ведь если даже у вас всё вроде сложилось благополучно, кто-то в то же самое время испытывает душевные и физические муки... (14) Классики русской литературы проникли в глубины общечеловеческих конфликтов и психологических катаклизмов. (15) Они постигли непостижимые сложности бытия. (16) Что же они думают о столь желанном для каждого счастье? (17) Пушкин, как известно, писал: «На свете счастья нет, но есть покой и воля». (18) Под волей он разумел свободу. (19) Лермонтов искал «свободы и покоя» - и это было едва ли не самым сокровенным его стремлением. (20) Искал-то Лермонтов «покоя», а в реальности уподобился тому парусу, который «ищет бури, как будто в бурях есть покой!» (21) «Покой нам только снится...» - через много лет печально констатировал Александр Блок. (22) Быть может, во второй половине двадцатого века покой людям уже не снится. (23) Но всё же мы жаждем душевного покоя, в котором только и возможен творческий непокой и благотворительный непокой в любой другой деятельности, необходимой людям. (24) Бессмертных житейское благоденствие посещало не часто. (25) Принято считать Гёте баловнем судьбы. (26) А вот Ираклий Андроников показал мне гётевское письмо, в котором «баловнем» сказано, что, если бы в его жизни был хоть один совершенно счастливый месяц, он бы и всю жизнь свою прочитал счастливой. (27) Вот вам и «абсолютно»!

(28) На памятнике отца Лермонтова в Тарханах читаем:

(29) Ты жизнь мне дал,

Но счастья не дал.

(30) Ты сам на свете был гоним,

Ты в жизни только зло изведal...

(31) Тяжко приходилось бессмертным. (32) «В жизни только зло изведаль...»...(33) Это относилось и к самому поэту. (34) Но сколько мудрости и света подарил он людям?!

Выясняем вместе с детьми, что такое счастье, понятие «счастье», абсолютно счастлив, бездумное, безграничное, беспечное счастье и то, что в стихотворении М.Ю. Лермонтова используется контекстуальный антоним «зло».

Выявляем основную мысль текста. На какой вопрос пытается ответить в тексте Анатолий Алексин? /Что являет собой в реальности понятие «счастье»?/

- Это и есть проблема, поставленная автором перед читателем.
- А какова позиция писателя, т.е. как он сам отвечает на этот вопрос? /(8) Абсолютно счастливым не бывал никогда (12). Ощущать этакое безграничное, бездумное и беспечное счастье – это, на мой взгляд, безнравственно и грешно./
- Вот мы и определили проблему и позицию автора.
- А к какому типу проблем можно отнести данную проблему?
- Эта проблема текста является философской, потому что относится к общим вопросам развития общества любого человека.

Таким образом, каждый тип проблем мы пополняем непосредственно перечнем сформулированных проблем. Дети заучивают типы проблем и правильно сформулированные проблемы. Затем мы проводим объёмную работу по подбору к каждой проблеме литературных произведений, на примере которых мы можем привести необходимые аргументы. Предлагаю вам свою подборку сформулированных проблем и аргументов к ним, взятых из различных источников

1. Для аргументирования таких проблем, как **проблема истинного мужества, проблема смелости человека** я предлагаю рассмотреть на примере поэмы Генри Лонгфелло "Песнь о Гайавате". В данном произведении мы наблюдаем, как главный герой воплощает в себе великие качества: отвагу, сказочную силу и большую преданность своему народу. Гайавата все силы отдает на благо своих племен, защиту их достоинства.

А для второго аргумента предлагаю произведение Валентина Распутина "Прощание с Матерой". Одна из жительниц деревни, старуха Дарья, несмотря на свой весьма преклонный возраст, обладает не поддавшимся времени крепким, твердым характером. Героиня не боялась ни мужиков с топором, ни их хмурого вида, защищая родное кладбище.

Ещё одним примером может послужить просмотр кинофильм "Вам и не снилось". Дети просто восхитились отвагой Ромы, не побоявшимся пойти вразрез с мнением взрослых ради того, чтобы сохранить любовь со скромной, но очень дорогой для него одноклассницей Катей.

Можно еще долго рассуждать на неисчерпаемую тему храбрости. Душа... Благородство... Героизм.....Все начинается с храбрости...

2. Часто в КИМах встречаются тексты в которых поднимается такая серьёзная **проблема: какой путь надо избрать для достижения своей цели?** Эта проблема актуальна, поскольку о ней пишут в газетах, говорят на телевидении, её обсуждают философы, социологи, политики, педагоги. Она относится, прежде всего, к категории нравственных, этических проблем.

Изучая данную проблему, дети приходят к выводу, что на пути к истине, на пути достижения цели человек может заблуждаться, совершать ошибки, выдвигать гипотезы. Если говорить о учёных, о их трудах, о стремлении некоторых к славе, мы должны заметить, что настоящий исследователь должен оставаться во что бы то ни стало честным, порядочным, а не поддаваться соблазну «дешёвой славы».

Если человек для достижения цели избирает ложный путь, путь тщеславия, обмана, расчёта, эгоизма, то его дело, без сомнения, будет обречено на провал.

Аргумент №1:

Так, в 2005 году в средствах массовой информации часто сообщали об известном корейском учёном в области клонирования и медицины стволовых клеток Хване. Хван подделал результаты своих экспериментов и отчеты о них, опубликованные в журналах. Что руководило этим человеком? Желание сделать

открытия в науке или всё же получить славу учёного, которому впервые успешно удалось клонировать собаку и стволовые клетки человеческих эмбрионов?

Аргумент

№2:

В конце прошлого, двадцатого века, на экранах телевизоров часто появлялись чудотворцы типа А.Чумака, А.Кашпиоровского. Разве не было в этом массового внедрения лженауки и, как следствие, массового одурманивания людей? Я думаю, что подобные медики, «психотерапевты», вряд ли руководствуются благородной целью. К сожалению, их так много, что эта проблема выросла до государственных масштабов. Несколько лет назад Российская академия наук организовала даже Комиссию по борьбе с лженаукой.

3. Проблема: «Красота душевная или физическая»

Могу привести в пример героя романа Л.Н Толстого «Война и мир» красавца Анатоля Курагина. Словно о нём говорил В.Г. Белинский: «Красота возвышает нравственные достоинства, но без них красота в наше время существует только для глаз, а не для сердца».

Говоря о душевной красоте вспоминаю другую героиню романа Л. Толстого – княжну Марью Болконскую. Некрасивая, она в минуты душевного волнения, распахнув свои прекрасные глаза, становилась красавицей, давая многим своим собеседникам уроки нравственности!

Таким образом, можно сделать вывод, что душевная красота человека важнее физической.

4. Проблема: «Связь таланта и трудолюбия»

В произведении Н.В. Гоголя «Портрет» автор повествует о трагической судьбе талантливого художника Чарткова, который подавал большие надежды. Но обрушившееся на него богатство помешало свершиться этому. Чартков стал знаменит, однако его картины были бездарны, он просто исполнял волю заказчика, в его работах не было ни капли истинного творчества. Без труда его талант, столь приметный в начале, просто исчез.

Ярким слиянием таланта и трудолюбия является творчество знаменитого писателя Л. Н. Толстого, всю жизнь отдавшего литературе. Например, свой роман «Война и мир», огромное по объему произведение, автор переписывал семь раз! И это способствовало тому, что данное произведение стало столь популярным в русской и мировой художественной литературе.

5. Проблема: «Трагедия одинокой души»

Вспомним рассказ А. П. Чехова «Тоска». В нем повествуется о трагической судьбе извозчика Ионы Потапова. Потеряв единственного сына, он хочет хоть с кем-нибудь разделить своё горе, но никому нет дела до несчастного отца. От безысходности Иона решил рассказать свою историю лошади: ему кажется, что только она сможет посочувствовать его беде...

Ещё одним ярким примером является рассказ А. П. Чехова «Ванька». Главный герой этого произведения – сирота Ванька Жуков. Он отдан сапожнику на обучение в Москву, где ему живется несладко. Мальчик страдает больше не от побоев, а от одиночества. Свою тоску он изливает в письме дедушке Константину Макаровичу. Смешной адрес на конверте, написанный Ванькой, подсказывает нам, читателям, что мальчик так и останется одиноким в жестоком и холодном мире.

6. Проблема: «Взаимоотношения личности и коллектива» / Фрагмент Н. Татаринцева/

Взаимоотношения личности и коллектива – вот проблема, над которой размышляет автор.

Вспомним одного из основоположников научной социологии М. Вебера и его труд «Понимающая социология». В нем автор размышляет над проблемами социального поведения и социализации личности, говорит о том, что для личности необходимо реализовывать свой потенциал, порою, не реагируя на общественное мнение.

При аргументировании данной проблемы дети могут привести пример из собственного опыта. Ведь практически каждому приходится отстаивать

собственную точку зрения среди одноклассников, что не раз сопровождается развитием конфликтной ситуации. Однако способность аргументировать своё мнение и доказывать собственную правоту помогают урегулировать отношения в коллективе.

7. Проблема: «Какие нравственные черты вырабатывает спорт у человека»
/Фрагмент В.А.Новоскольцева/

Какие нравственные черты вырабатывает спорт у человека – вот проблема, над которой размышляет В.А. Новоскольцев.

Хоккеист ярославского «Локомотива» Иван Ткаченко, разбившийся вместе с командой под Ярославлем, за 15 минут до гибели перечислил 500 тысяч рублей на счет 16-летней девочки Дианы Ибрагимовой, больной раком. Как оказалось позже, это был далеко не единственный раз, когда Ткаченко перечислял крупные суммы нуждающимся в средствах на лечение детям. Это ли не пример благородства?

На Олимпийские игры 2004 года в Афины Алексей Немов приехал в ранге явного фаворита и лидера сборной России. И выступил он довольно уверенно. Однако выступление спортсмена было омрачено судейским скандалом. После выступления на перекладине оценки Алексея были явно занижены, что не понравилось зрителям, присутствующим на трибунах олимпийской арены, которые в течение 15 минут непрерывающимися овациями поддерживали спортсмена, не давая выйти на помост следующим гимнастам. Поражает поведение Алексея. Он, не возмущаясь, не проявляя эмоций, делал все, чтобы успокоить зрителей. Разве это не пример того, что у российского олимпийца развито чувство гармонии разума и силы? Разве это не пример того, что перед нами благородный человек, ставший таким благодаря спорту. «

8. Проблема: «О нравственных калек» /Фрагмент А.Н.Кузнецова/

Наличие в нашем обществе духовных калек - вот проблема, над которой размышляет А.Н. Кузнецов.

Сколько таких же «писак» пытались преподнести в другом свете подвиг Александра Матросова. Им не важно, что он своей грудью закрыл вражескую амбразуру и спас жизни десятков однополчан. Важнее докопаться, из какого детдома он прибыл на фронт или «отрыть» факт того, что Матросов, оказывается, был из штрафной роты и жизнью своей не дорожил.

Нравственной калекой я считаю дезертира Андрея Попова, десять лет скрывавшегося от правосудия. Я не говорю о его безнравственности по отношению к командиру воинской части и однополчанам, по отношению к директору каспийского кирпичного завода, где он якобы был в рабстве. Я говорю о его бездушии по отношению к матери! Десять лет она считала его погибшим! Сколько слез пролила...

Прав был великий Тютчев, говоривший о нравственных калеках: «Они не видят и не слышат, живут в сем мире, как впотьмах...».

9. Проблема: «О силе доброго слова» /Фрагмент Т.Добсона/

Можно ли разрешить конфликт, не прилагая при этом физическую силу, - вот главный вопрос, волнующий автора.

Автор уверен, что в любой жизненной ситуации доброе слово, а не кулаки могут разрешить назревающий конфликт.

Так и случилось с героем романа Е. Красницкого «Отрок», тринадцатилетним мальчишкой. Он постоянно задибался, лез в драку, но стоило взрослому, совершенно постороннему мужчине поговорить с ним, как подросток сразу успокоился и даже раскрыл тому причину своего дерзкого поведения.

Кулак, а не слово пускает в ход герой повести Ю. Короткова Олег Петухов. Озлобленный, поседевший в одну ночь мальчишка знает, что если он не будет драться, то его в этой жизни растопчут. И лишь встреча в армии с сыном генерала Александром, а потом смерть этого парня заставят Олега прийти к выводу: не кулак, а доброе слово, не злоба, а прощение – вот путь к нравственному спасению.

10. Проблема: «Обида не должна копиться в наших сердцах и в нашей памяти»

Размышляя над этой проблемой, вспоминаю повесть Юрия Короткова «Седой». Главный герой Олег многие годы держал обиду на родную мать за то, что она сдала в детский дом детей. Олег поседел в семь лет. Обида десятилетия сжигала его душу. Он ни с кем не дружил, никого не любил, никого не боялся. Кулак – было единственное «достоинство» героя. При его помощи он отстаивал свою честь, честь сестры. И только после трагической смерти друга Александра Петухов попытается оправдать мать, забыть обиду и в результате пойдет на ее могилу...

Я навсегда запомнила историю – притчу о двух друзьях. Один из них сказал: «Когда кто – либо нас обижает, мы должны написать об этом на песке, чтобы ветры могли стереть запись. Но когда кто – то делает что – либо хорошее, мы должны выгравировать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть этого».

11. Проблема: «Что лежит в основе воспитанности человека» /Фрагмент Д.С.Лихачёва/

Основа воспитанности человека лежит в уважительном отношении к другим людям – вот проблема, над которой размышляет русский ученый - литературовед Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Ярким примером такого отношения к человеку является любимый герой романа «Война и мир» Л. Толстого, Платон Каратаев, считающий, что всякого «человечишку» уважить надо. Именно у него Пьер Безухов учится бережному отношению ко всем людям.

Рассказ Андрея Платонова «Юшка» дает мне пример прямо противоположный. Кому мешал бедный, трудолюбивый старик, безмолвно совершающий свой гражданский подвиг? Но односельчане не уважали его, дразнили, били, а в один страшный день пьяный мужик просто так, без всякой причины убил Юшку. О каком уважительном отношении к человеку можно здесь говорить?!

Таким образом, могу сделать вывод, что с проблемой, поднятой автором, мы сталкиваемся каждый день. И, сталкиваясь, обязаны помнить, что основа воспитанности лежит в уважении к другим людям.

12. Проблема: «Что влияет на человека в ситуации нравственного выбора»
/Фрагмент Н.Татаринцева/

Что влияет на человека в ситуации нравственного выбора - вот проблема, над которой рассуждает Н. Татаринцев.

В рассказе И. Курамшиной «Сыновий долг» поднимается та же проблема. Только нравственный урок дает своей легкомысленной матери семнадцатилетний сын. Казалось бы, юноша ничего не должен матери-кукушке, но, случайно узнав о смертельном приговоре врачей, он делает выбор: отдает почку больной матери, ради спасения её жизни.

Таким образом, могу сделать вывод: развитое чувство ответственности за свои поступки помогает героям сделать правильный выбор.

13. Проблема: «Как противостоять низости и подлости» /Фрагмент Ю.Бондарева/

Как противостоять низости и подлости – вот вопрос, над которым рассуждает автор текста.

В реальной жизни, к сожалению, большинство девочек, попав в подобную ситуацию, теряются, пасуют и чаще всего со слезами убегают из зала...

Героиня рассказа В. Г. Астафьева «Людочка» поступила еще хуже. Не имея нравственных сил противостоять низости и подлости Стрекоча, сломавшего ей жизнь, она повесилась.

14. Проблема: «Нужно учиться культуре радости» / Фрагмент В.Н.Никляева/

Нужно учиться культуре радости - вот нравственная проблема, над которой размышляет В.Н. Никляев.

Наверное, нет на свете девочки, девушки, женщины, которая, прочитав «Войну и мир», не мечтала бы стать хоть немного похожей на Наташу Ростову! Вот она, тринадцатилетняя, захлебываясь от смеха, стремительно вбегает в гостиную,

нарушая чопорный разговор матери с гостьей. Так появляется на страницах романа Наташа — воплощение жизнелюбия, стремления к добру, счастью, верности и любви. С этой минуты мы начинаем любить ее, воспринимая заботы и тревоги Ростовой, как свои собственные. У нее, у Наташи, мы учимся радоваться жизни!

Известный психолог Г. Козлов писал, что ребёнок делает радость из ничего, из пустоты, из ерунды, и его жизнь становится богатой и насыщенной. Это потрясающее умение – делать события из пустоты. Можно просто хлопать по ушам, можно отдирать клей от пальца или выдувать колечки. Это пустота, но это весело, и это может занять целый день. Дети умеют так творить радость вокруг себя. И мы, взрослые, должны учиться у детей наполнять свою жизнь радостью.

15. Проблема: «Душевная чуткость человека и доброта» /Фрагмент Л.Улицкой/

Душевная чуткость человека и доброта – вот проблема, которую рассматривает Л. Улицкая, повествуя об обычной житейской ситуации.

Кто из литературных героев обладает таким же нравственным чутьем и добротой, как герой Л. Улицкой? Несомненно, это персонажи Л. Н. Толстого Наташа Ростова и княжна Марья, странник Лука из пьесы М. Горького «На дне», всеми обижаемый Юшка из одноименного рассказа А. Платонова. Эти литературные персонажи знают тот язык, на котором немые говорят, а глухие слышат.

16. Проблема: «Какие поступки мы считаем героическими» /Фрагмент Д.А.Волкогонова/

Какие поступки мы считаем героическими – вот нравственный вопрос, над которым рассуждает автор.

Л.Н. Толстой, изображая в своем романе «Война и мир» таких героев, как Б. Друбецкой, А. Берг, относит их, участников сражения, к лжегероям. Адольф Берг во время боя никого не убил, не повел за собой со знаменем в руках солдат в

наступление. Но он был ранен, и на другой день всем демонстрировал свою перевязанную руку. Вот вам и весь «героизм»...

Недавно в газете «Аргументы и факты» была статья о героическом поступке комбата, майора Сергея Солнечникова. Во время учений на полигоне в окоп, где находился Сергей со своими солдатами, упала боевая граната без чеки. Недолго думая, комбат накрыл её своим телом, тем самым ценой собственной жизни спас жизни десяти рядовым. Вот это, на мой взгляд, настоящий герой!

17.Проблема: «Кого мы называем добрым человеком» / Фрагмент Н.Самвеляна/

Кого мы называем добрым человеком – вот проблема, над которой рассуждает Н. Самвелян.

В рассказе Л. Улицкой показана история с подаренными часами. Главным героем автор считает слепого деда: именно он в трудную минуту жизни помог правнучке. Л. Улицкая подчеркивает душевную чуткость этого человека. Он слеп, а «увидел», как Диана взяла часы. Когда она вернулась домой, зажав в ладони то, что осталось от них, прадед без слов понял, что случилось. Желание помочь девочке было настолько сильным, что бывший часовой мастер совершил чудо: он починил часы! На вопрос внучки о том, что он прозрел, дед шепотом ответил, что видит в происходящем «только самое главное». В тот день этим «главным» была для него трагедия правнучки!

Я восхищаюсь героем Л. Улицкой. Каким душевным тактом и чутьем надо обладать, чтобы почувствовать горе маленького человека! Хочется к ярким словам американского писателя Кристиана Боуви, утверждавшего, что «доброта – язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать», добавить, «а слепые могут видеть»!

18.Проблема: «Былая слава и нынешнее одиночество» /Фрагмент Т.Талстой/

Былая слава и нынешнее одиночество – вот проблема, над которой размышляет Татьяна Толстая.

Вспомним жизнь известного актёра Георгия Вицина. К концу своих дней от его поклонников и былой славы не осталось и следа. Актер очень переживал свое забвение. В последний путь его пришли проводить лишь любимая жена, дочь и несколько старушек-соседок.

Ещё одним ярким примером является судьба Семёна Фарады. Всеми забытый, он несколько лет пролежал прикованный к постели. Его семье с трудом удавалось собирать деньги на дорогие лекарства. И хотя о беде известного актёра тогда не раз писали газеты, всё, чем общество «сподобилось» ему помочь – тысяча рублей, выплачиваемые российской Гильдией актёров. Представляю, как обидно было осознавать это бывшему любимцу публики.

Таким образом, могу сделать вывод, что людям, которые познали славу, рукоплескание толпы, в несколько раз сложнее принять своё одиночество.

19. Проблема: «Что такое настоящая благодарность» /Фрагмент И.А.Ильина/

Что такое настоящая благодарность - вот проблема, на которую пытается ответить И. А. Ильин.

В произведении В. Распутина “Уроки французского” герой был благодарен своей учительнице Лидии Михайловне за то, что она помогла ему в трудную минуту. А она и не могла поступить иначе, потому что имела доброе сердце. Долгие годы мальчик, а потом уже знаменитый российский прозаик, будет с великой благодарностью помнить эту женщину и прославит её поступок в своем рассказе.

В современной кинематографии подобная проблема поднимается часто. В фильме “За имя моё” маленькая девочка, которую все презирали и называли Фашисткой, была благодарна священнику, давшему ей при крещении имя Анна. Для неё это многое значило, и она открыла батюшке свою душу. Получается, благодарность — это потребность ответить добром на добро.

20. Проблема: «Каждый ли человек, обладая богатым внутренним миром, может быть необыкновенным» /Фрагмент Н.Долиной/

Иоганн Вольфганг Гёте прожил на свете восемьдесят два года, наполненных неустанной и разнообразной деятельностью. Поэт, драматург, романист, Гёте был также неплохим художником и весьма серьёзным учёным-естествоиспытателем. Широта умственного кругозора Гёте была необыкновенной. Не было такого жизненного явления, которое не привлекло бы его внимания.

Жизнь Д. С. Лихачёва, русского академика, деятеля искусств, публициста, также является примером богатого внутреннего мира человека. Прежде всего, Д. С. Лихачёв - это талантливый человек. Он всегда был искренен по отношению к своему делу, поэтому плоды его труда восхищают и радуют многих людей.

На примерах этих и других знаменитых людей мы должны учиться, подражать им.

21. Проблема: «Ослабление патриотизма в российском обществе» /Фрагмент Ю.М.Полякова/

Эта социальная и нравственная проблема не нова. Вспомним бедного героя Л. Н. Толстого из рассказа «После бала» или его «товарища» по беде, героя повести А. И. Куприна «Поединок», которых жестоко наказывают за то, что они не желают служить в российской армии. Советская литература тоже богата подобными примерами. Перелистываю произведения Ю. М. Короткова («Седой»), И. П. Гольперина («Сукин сын») и убеждаюсь, что положение солдат 19-го века ненамного отличается от участи защитников Отчизны 21-го века.

Служить необходимо, защита Отечества - долг каждого гражданина, «смуты, самозванство, по-дурацки проигранные войны – следствие ослабления патриотизма», то действительно, что в нашем обществе, а может, и в армии многое меняется и как следствие – патриотизм укрепляется.

22. Проблема нравственного значения памяти. /Фрагмент Д.С.Лихачёва/

Известнейший публицист и учёный Д. С. Лихачев затрагивает в своем тексте проблему нравственного значения памяти.

Вспоминаю рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет», особенно заключительные строки его о деревенских фотографиях, по мнению автора, этой своеобразной летописи нашего народа, настенной его истории.

23. Проблема: «О нравственной победе над собой» /Фрагмент Д.Новосёлова/

Человек способен руководить своими чувствами, имеет нравственные силы побороть алкоголизм, - вот проблема, над которой рассуждает Д. Новоселов.

Ярким примером трагической судьбы человека, не способного руководить своими чувствами, является жизнь великого актера, мастера авторской песни Владимира Высоцкого. Его творчество знаменито на весь мир, а песни популярны и по сей день. Но он не смог подавить в себе тягу к спиртному и наркотикам, не смог выбраться из «колеи», края которой «скользки и высоки»...

Не менее ярким примером трагедии человека, не сумевшей справиться со своими порочными инстинктами, является жизнь великого писателя Стивена Кинга. Его романы известны во всем мире, по ним сняты не менее популярные кинофильмы. Но именно то, что писатель не смог справиться с тягой к наркотикам, и привело его к нравственной гибели.

24. В чем смысл человеческого бытия /Фрагмент И.А.Бунина/

Для чего человек живет, в чем смысл человеческого бытия – вот проблема, над которой размышляет в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Нобелевский лауреат, русский писатель И.А.Бунин.

В пример приведу героев рассказа Максима Горького "Старуха Изергиль". Ларра, сын женщины и орла, равнодушный, гордый, ненавидящий всех вокруг, живущий только для себя. Он, никому не сделавший добра, остается в памяти людей как символ бессмысленного, бесцельного существования.

Другой герой этого рассказа, Данко, живет и погибает ради спасения людей. Ничего он не жалеет для них. В самую страшную минуту для племени, когда решается вопрос жизни и смерти, Данко, разорвав руками грудь, достает свое пламенно горящее сердце и, освещая им путь, выводит соплеменников из «гиблого» болота.

Я вслед за М.Горьким утверждаю, что человек живет ради других людей. В этом и состоит смысл человеческого бытия.

25. Проблема: «Роль дружбы в жизни каждого человека» /Фрагмент Т.Тесс/

Главный герой одноименной повести Николая Васильевича Гоголя Тарас Бульба говорил, что «товарищество выше семьи, выше родства по крови, выше всего земного».

Вспоминаю двух героев романа И. А. Гончарова «Обломов»: Андрея Штольца и Илью Обломова. Люди очень разные по складу характера, по цели в жизни, но они были настоящими друзьями.

Таким образом, могу сделать вывод, что дружба в жизни человека играет важное значение.

26. Проблема: «Терпимость к другим людям» /Фрагмент Ю.Лотмана/

Терпимость к другим людям – необходимая в обществе вещь. Вот нравственная проблема, над которой размышляет автор.

Вспоминаю произведение А. Островского «Гроза», где уважаемые люди города, купец Дикой и купчиха Кабаниха, проявляли яркие примеры нетерпимости. Для них правым было только собственное мнение. К чему привела их нетерпимость, думаю, знает каждый старшеклассник. Искалеченные судьбы собственных детей и племянников, самоубийство Катерины...

Я не раз видела, как лишь из одной только нечаянно оброненной фразы могла тут же возникнуть драка или потасовка.

Как нам всем необходима терпимость друг к другу!

27. Проблема: «Устарело ли на сегодня понятие чести» /Фрагмент Д.Гранина/

Устарело ли на сегодня понятие чести – вот вопрос, над которым рассуждает известный российский писатель Даниил Гранин.

Эта нравственная проблема существует в мире с давних пор. Об этом говорят примеры из классических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, для героев которых не было выше понятия, чем честь дворянина. К сожалению, многие мои современники считают понятие чести несовременным...

Вспоминаю героя пушкинского романа “Капитанская дочка” Петра Гринёва, который, несмотря на молодость, во время пугачёвского бунта показал себя человеком чести и долга. На всю жизнь он запомнил слова отца: “Береги платье снова, а честь смолоду”.

И в наши дни понятие чести не устарело. В памяти народа остается подвиг роты псковских десантников, которые ценой собственной жизни остановили две с половиной тысячи озлобленных членов бандитского формирования. Честь русского солдата и офицера в те часы была для них превыше всего!

Свои размышления о том, устарело ли на сегодня понятие чести, хочу закончить словами французского драматурга Пьера Корнеля:

Я всякую беду согласен перенести,
Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь.

28. Взятничество – вот проблема /Фрагмент В.Солоухина/

Взятничество – вот проблема, над которой рассуждает автор текста. СМИ буквально переполнены сообщениями, в которых затрагивается данный вопрос. К примеру, за взяточничество был задержан офицер МЧС по Северному округу Москвы Андрей Аршинов. Он вымогал деньги у коммерсантов, которые выиграла многомиллионный тендер на установку пожарного оборудования.

И как хитер был современный взяточник! Так икажется, что школу мздоимства он прошел под руководством героя комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Городничий Сквозник - Дмухановский, мздоимец и казнокрад, обманувший на своём веку трёх губернаторов, был убеждён, что любые проблемы можно решить с помощью денег и умения «пустить пыль в глаза».

29. Проблема: «Что такое благородство» /Фрагмент Ю.Цетлина/

Что такое благородство - вот проблема, которую поднимает Ю. Цетлин.

Истинно благородного человека описал Л. Н. Толстым в романе-эпопее «Война и мир». Писатель наделил одного из главных героев своего произведения, Андрея Болконского, не только внешним благородством, но и внутренним, которое он открыл в себе не сразу. Андрею Болконскому пришлось многое

пережить, многое переосмыслить, прежде чем он смог простить своего врага Анатоля Курагина, интригана и предателя, беспомощно лежащего на операционном столе во время Бородинской битвы. Видя этого глубоко страдающего человека, только что потерявшего ногу, Болконский уже не испытывал к нему ненависти. Вот оно, истинное благородство!

Всем нам, молодым, девизом своей жизни надо считать слова поэта Андрея Дементьева: «Совесь, Благородство и Достоинство - вот оно мое святое воинство!»

30. Проблема: «Бессилие человека перед невоспитанностью и хамством» /Фрагмент И.Иванова/

Бессилие человека перед невоспитанностью и хамством – вот проблема, над которой рассуждает автор.

Яркий пример беззащитности человека от хамства нахожу в стихотворении Андрея Дементьева:

У меня от хамства нет защиты.

И на этот раз оно сильней.

Звонкие хрусталики разбиты –

Позывные доброты моей...

Недавно в газете прочитала статью, в которой рассказывалось о неосознанном, невидимом, казалось бы, хамстве, которое может проявляться в виде непродуманности, черствости, глупости. Не зря говорится, что «точность – вежливость королей». Сказать одно - и не выполнить обещание, договориться о встрече - и опоздать или, вообще, забыть об этом – это стало нормой. За такими «безобидными» поступками хамство прячется, камуфлируясь под случайность.

Надеюсь, что этот материал поможет вам, коллеги, и вашим детям лучше подготовиться к единому государственному экзамену.

Список литературы:

1. Нарушевич А. Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2008 г.
2. Соколова Л. Л. Для тех, кому совсем худо. . . Как написать сочинение части С.- СПб., 2009 г.
3. Цыбулько И.П. Методическое письмо «Об использовании результатов единого государственного экзамена в преподавании русского языка в средней школе» // [http: // www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).
4. В.Распутин «Прощание с Матерой».
- 5.Л.Н.Толстой «Война и мир».
6. Н.В.Гоголь «Портрет», «Ревизор».
7. А.П.Чехов «Тоска», «Ванька».
8. Ю.Коротков «Седой».
9. В.Г.Астафьев «Людочка», Фотография».
- 10.М.Горький «На дне», «Старуха Изергиль»