

Муромцева Елена Ивановна

директор

Государственное областное образовательное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования «Мурманский областной
центр повышения квалификации специалистов здравоохранения»

г. Мурманск

«МАСТЕРСКАЯ ЗНАНИЙ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

«Производство компетентных людей — таких людей, которые были бы способны применять свои знания в изменяющихся условиях, и... чья основная компетенция заключалась бы в умении включиться в постоянное самообучение на протяжении всей своей жизни». М.Ш. Ноулс

В условиях внедрения и реализации компетентностного обучения в системе дополнительного профессионального образования проблема совершенствования профессиональных компетенций становится особо актуальной и требует от преподавателя постоянной и активной работы по оптимизации эффективных форм, методов и технологий обучения взрослых.

Основное положение андрагогики, в отличие от традиционной педагогики, заключается в том, что ведущую роль в процессе обучения играет не обучающий, а обучаемый. Функцией обучающего в этом случае является оказание помощи обучающемуся в выявлении, систематизации, формализации личного опыта последнего, корректировке и пополнении его знаний.

Понимание того, как учатся взрослые, необходимо, чтобы выбрать соответствующие обучающие технологии. Взрослые используют свой личный опыт как главный ресурс в обучении. Их обучающие потребности сосредоточены на реальной жизни. Они используют активное участие и лучше всего учатся в удобной благосклонной среде.

Основным видом обучения взрослых авторы считают обучение в группе коллег. При андрагогическом подходе к обучению взрослых возможны, по мысли авторов, различные методы обучения:

- экспозиционные, когда содержание обучения организуется и представляется (экспонируется) обучающемуся посторонним источником (преподавателем, лектором, учебником, фильмом и т.п);
- управленческие методы, когда лидеры (ведущие дискуссий, руководители игр, авторы учебных программ) организуют и направляют учебный процесс таким образом, чтобы обучающиеся достигли заранее определенных целей;
- поисковые методы, когда содержание обучения не определено целиком и полностью заранее, поскольку учебный процесс включает в себя и постановку проблем, и поиск их решений. В этом случае обучающиеся отбирают и организуют информацию, содержание обучения и необходимый опыт с целью изучить проблемы и найти их решение. Как результат поиска возникают новые вопросы и проблемы.

Главной целью данного метода обучения является вовлечение обучающихся в мыслительную деятельность. В этом случае восприятие содержания обучения, или информации, происходит попутно, в процессе: «мышление – изучение проблемы – решение проблемы». Последние методы наиболее адекватны задачам андрагогической и компетентностной модели обучения.

Семинары являются одной из традиционных форм групповых занятий и проводятся по основным и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная задача — углубить и закрепить знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебной литературой, привить навыки поиска, обобщения и изложения учебного материала. Его цель — подвести итоги самостоятельной работы обучающихся над первоисточниками и другой литературой, помочь глубже разобраться в изучаемой теме путем коллективного обсуждения под руководством преподавателя коренных, актуальных ее вопросов.

Формирование и совершенствование профессиональных компетенций в учебном процессе эффективно проходит в специальной организованном образовательном пространстве, к которым относятся технологии личностного развития: деловые и ролевые игры, кейсы, дискуссии в малых группах, моделирование и выполнение проектов, мультимедийные технологии, обучение действием и т.д. Одним из наиболее интересных и эффективных методов обучения является «Мастерская знаний».

Основные идеи данной технологии заключаются в следующем:

- обращение к личности, её саморазвитие через осознание своего места в мире и отношение к другим людям;
- интегративная организация познавательного процесса через реализацию игровых, исследовательских и проблемных видов деятельности;
- свободный творческий поиск и выбор пути познания, свободное взаимодействие, общение и обмен информацией;

Мастерская знаний — это такая форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту постижения мира. Эта деятельность имитирует метод проб и ошибок, но реализуется по строгим правилам мастерской. Внутри же установленных рамок всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества. Работа мастерской будет тем успешнее, чем полнее каждый из ее участников будет выполнять предлагаемые задания по-своему, исходя из своих знаний, умений, жизненного опыта, интересов и способностей.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками

между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество — явления самоценные.

Построение мастерской технологично, создаётся по определённом алгоритму. Алгоритм деятельности в мастерской зависит от ее вида.

I. Первый этап.

1. Индуктор — первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Есть два необходимых условия такого задания. Во-первых, оно должно актуализировать личный опыт каждого, связанный так или иначе (иногда парадоксально) со смыслом дальнейшей деятельности. Во-вторых, задание должно предоставить известный выбор участнику, что создает интерес, внимание, некоторое бессознательное недоумение, а иногда раздражение. Это психологически готовит к дальнейшему движению творческой мысли.

Создание творческого продукта индивидуально или в групповом взаимодействии. Обычно основано на деконструкции и реконструкции. Деконструкция — разрушение, разъединение, рассогласование избранных для работы материалов. Реконструкция позволяет из полученных разрозненных частей, единиц создать целое новое явление, представление, знание, которое необходимо предъявить группе или всем участникам мастерской.

2. «Социализация», т. е. предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т. п.), соединение индивидуальных результатов, коллективная работа. Социализация позволяет понять направление, способы деятельности других участников, соотнести результаты, оценить идеи и гипотезы.

3. Промежуточная рефлексия и самокоррекция деятельности. Формирование информационного запроса (выстраивание новых проблем).

II. Второй этап.

1. Обращение к новой информации и её обработка.

2. Корректировка творческого продукта или создание нового варианта версии, гипотезы и т. п. Групповая или индивидуальная работа.

3. Социализация.

4. Общая рефлексия и выход на новую систему проблем.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.

Мастерская предполагает изучение новой информации, но в отличие от урока новая информация предъявляется в мастерской по мере поступления запроса на неё от самих участников в тот момент, когда возникает информационное голодание. Самые разнообразные приёмы работы с информацией — от элементов игры до работы со словарём — могут быть включены в мастерскую.

Ведение мастерской подчиняется определённым принципам и правилам:

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской.

2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки — путь к истине.

3. Безоценочная деятельность: отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности. Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией.

4. Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать в работе на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.

5. Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой — психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же как право выбора обеспечивает ощущение внутренней свободы.

6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Не спор, даже не дискуссия, а диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом — необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам.

7. Организация и перестройка реального пространства, в котором работает мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы и т. д. Такая организация содействует появлению чувства свободы.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера, руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. Задача его состоит, скорее, в некоторой фиксации достигнутого участниками. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создаётся новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

Особенность мастерских для взрослых заключается в том, что главное внимание в них уделяется изначально сообщаемым целям и задачам.

Образовательный процесс в ГООАУ ДПО «Мурманский областной центр повышения квалификации» строится с учётом андрагогических принципов. Специфика обучения взрослых предполагает постоянную связь с практикой, диалог как между слушателями, так и между слушателями и преподавателем, обращение к жизненному опыту. Особенно ярко эта специфика проявляется на практических занятиях.

Среди задач практических занятий можно назвать углубление подготовки слушателей, приближение учебного процесса к реальным условиям работы специалистов, отражение в учебном процессе современных достижений науки и техники. Одним из важных принципов андрагогики является системность обучения, то есть непрерывность обучения с учётом результатов предыдущей работы. Поэтому после лекций материал отрабатывается на практическом занятии. Слушатели актуализируют теоретические знания, осваивают практические умения и навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности.

Известно, что для успешного усвоения материала необходимо не только визуально воспринимать материал и прослушивать объяснения преподавателя, но и как минимум самостоятельно проговаривать ключевые моменты. Наивысшая степень усвоения материала (до 90%) достигается в том случае, если слушатели на занятиях самостоятельно осуществляют практические действия, манипуляции и при этом вслух проговаривают свои действия. Кроме этого, взрослые учатся эмпирическим путём и предпочитают получать такие знания, умения и навыки, которые можно немедленно использовать в профессиональной деятельности. Поэтому на практических занятиях в ГООАУ ДПО «МОЦПК СЗ» применяется методика «Мастерская знаний».

Практические занятия на циклах повышения квалификации терапевтического профиля в форме «Мастерская знаний» предполагают последовательное выполнение этапов работы.

На этапе индукции слушателям предлагается ситуационная задача. Взрослые обучаются успешнее, когда они вовлечены в решение реальных проблем. Использование на практических занятиях ситуационных задач позволяет смоделировать проблемы, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности медицинской сестры при осуществлении сестринского ухода за пациентами. Это способствует актуализации личного опыта слушателей.

На этапе самоконструкции слушатели работают индивидуально. Они проводят анализ описанной ситуации, составляют список настоящих и потенциальных проблем пациента, выделяют приоритетную проблему, составляют план сестринского ухода и т.д.

На этапе социоконструкции слушатели работают сначала малыми группами, обмениваясь мнениями, а затем всей группой, вырабатывая окончательное решение проблемы. По просьбе слушателей преподаватель предоставляет им необходимые методические материалы, схемы ухода за пациентом, алгоритмы выполнения манипуляций, фармакологические справочники и пр.

На этапе промежуточной рефлексии и самокоррекции преподаватель предлагает слушателям представить результаты работы (афиширование результатов осуществляется устно). Возможно деление слушателей на подгруппы, представители которых докладывают результаты работы по различным направлениям. При решении ситуационных задач, составлении алгоритмов сестринских манипуляций и оказания неотложной помощи слушатели должны дать обоснование каждому этапу действия.

Преподаватель корректирует ответы, указывает на упущенные возможности, предоставляет новую информацию и предлагает более глубоко исследовать проблему.

Работая в группе, слушатели вырабатывают окончательный вариант ответа, отсеивая лишнюю и дублирующую информацию. В качестве творческого продукта может выступать не только план сестринского ухода, но и беседа с пациентом, родителями ребёнка, рекомендации родственникам, составление и оформление санитарного бюллетеня, памятки и т.д. в зависимости от предложенной задачи.

На этапе афиширования (социализации) слушатели представляют полученный результат, который сравнивают с эталоном ответа, предъявленным преподавателем.

Мастерская знаний – это рефлексивная технология. Каждое задание, выполняемое участниками мастерской, востребует деятельность рефлексии.

На этапе индуктора осуществляется припоминание, или актуализация имеющегося опыта; проживание реальных или моделируемых преподавателем ситуаций вызывает обнаружение неполноты своего знания, приводит к осознанию и постановке проблемы.

Основной этап мастерской, направленный на построение нового знания, предполагает реализацию таких составляющих рефлексивной деятельности, как решение проблемы, построение выводов в виде умозаключений, обобщений, оценок и т.д. Этап социализации, которым завершается выполнение каждого задания в мастерской, предоставляет возможность сравнить свои представления с чужими, понять другую точку зрения и признать право другого думать иначе. Участие в дискуссии, работа с эталоном ответа создают условия для формирования умения выбирать и аргументировать собственную точку зрения или позицию, равно как и изменять ее при наличии достаточных оснований.

На заключительном этапе слушатели оценивают результаты своей работы. Ретроспективный взгляд на все, что происходило в мастерской, позволяет участнику осознать свой новый опыт, сделать его своим личностным достоянием. Роль преподавателя в данной методике сводится к контролю и коррекции действий обучающихся.

Рефлексия на завершающем этапе мастерской может быть организована как беседа по вопросам, предлагаемым преподавателем. В ходе беседы со слушателями преподаватель выясняет, как они сами оценивают результаты своей работы, понравилось ли им занятие в данной форме, в чем они видят его преимущества или недостатки, что было полезным в ходе работы. Как правило, слушатели циклов повышения квалификации положительно относятся к такой нетрадиционной форме организации практического занятия, выражают заинтересованность, демонстрируют готовность к продолжению данной деятельности.

В ходе обучения происходит вовлечение слушателей в совместный процесс определения целей обучения, принимая во внимание потребности аудитории, стимуляция к использованию их профессионального и жизненного опыта в качестве дополнительного источника обучения. «Мастерская» поощряет слушателей к самостоятельной выработке и применению на практике новых знаний с тем, чтобы включить их в жизненный опыт, побуждает к рефлексии, самооценке, чтобы они чувствовали продвижение на пути достижения поставленных целей, к оценке результатов обучения с участием всех членов группы.

Практические занятия в форме мастерской знаний при обучении взрослых на циклах повышения квалификации специалистов здравоохранения не только повышают качество знаний в целом, но и в ходе выполнения заданий формируют профессиональные компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Змеев С.И. Основы андрагогики. Учебное пособие для вузов.— М. Флинта. Наука. 1999 г.
2. Бахтина И.С. К вопросу об обучении взрослых. — Сестринское дело №2, 2008 г.
3. И.А.Мухина, заслуженный учитель РФ, доцент кафедры педагогики социального творчества СПбГУПМ. Что такое педагогическая мастерская? — <http://schools.keldysh.ru/sch1952/Pages/Kurgina/link6.htm>.
4. Елена Блинова. Как сделать хорошую мастерскую. Урок 6. Место и роль рефлексии в мастерской построения знаний. — <http://www.nojournal.ru/content/elena-blinova-kak-sdelat-khoroshuyu-masterskuyu-urok-6>.