

Павленко Елена Геннадьевна

учитель английского языка

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Мариинская гимназия»

г. Ульяновск, Ульяновская область

РОЛЬ АУДИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ.

В последнее время в связи с поэтапным введением образовательных стандартов второго поколения и практической реализацией деятельностного подхода в образовательных учреждениях, а также гуманитаризацией и демократизацией образования большое внимание уделяется поиску наиболее эффективных методов и форм работы с учащимися.

Одна из основных целей обучения иностранному языку - это формирование и развитие **общекультурной компетенции**, приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся. На уроках иностранного языка мы не только знакомим с культурой стран изучаемого языка, но путем сравнения оттеняем особенности своей национальной культуры, знакомим с общечеловеческими ценностями. Иными словами, содействуем воспитанию школьников в контексте «диалога культур».

Задача учителя – научить общаться, сформировать у учащихся общекультурную компетенцию - т.е. готовность человека использовать свои знания, умения и ресурсы для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации; готовность действовать в ситуации неопределенности. Общение невозможно без аудирования.

При этом аудирование можно рассматривать как:

-вид речевой деятельности;

- средство получения информации;
- средство, формирующее умение общаться;
- средство для развития коммуникативной компетенции и формирования положительной мотивации к изучению иностранного языка.

В результате обучения аудированию мы учим решать коммуникативные задачи и приобщаем к культуре страны изучаемого языка.

Аудирование справедливо считается одним из самых сложных видов деятельности. Действительно, прослушанный материал исчезает сразу после воспроизведения. Речь может быть достаточно быстрой или, наоборот, медленной, с паузами. Она определяется ударением в словах и интонацией. Устная речь не всегда может быть хорошо организована (могут содержаться колебания в высказываниях, говорящие могут перебивать друг друга, могут быть повторы и смена темы). Разговорный вариант может содержать упрощенные грамматические формы и лексический материал. При проведении аудирования очень важно провести предварительную подготовку: объяснить, какой текст предстоит слушать, попросить высказать предположения, о чем будет текст, стимулировать личный интерес учащихся, при этом очень хорошо, если тема будет близка и понятна учащимся. Мне кажется, нужно чередовать тексты разной сложности и характера. Так, если давать исключительно сложные аутентичные тексты, которые могут вызывать трудности в восприятии, учащиеся могут потерять веру в свои силы, а это приведет к нежеланию работать и безразличию. Если же давать для прослушивания слишком простые тексты, то это также приведет к неадекватному оцениванию своих возможностей. Следует чередовать тексты разной степени сложности. В зависимости от характера текста, а также от уровня подготовленности учащихся можно давать задания как на понимание общего содержания текста, так и на поиск в тексте специальной информации. Аудирование для удовольствия также весьма полезно.

Для развития навыка восприятия иноязычной речи на слух можно просто предложить учащимся послушать какой-то материал на иностранном языке (песню, стихотворение, небольшой рассказ) без определенного задания, для удовольствия. В УМК О.В.Афанасьевой и И.В.Михеевой достаточно большой выбор подобного материала. Можно найти что-то и самостоятельно. Сегодня существует возможность использовать на уроках не только аудиотексты, но и видеоматериалы. Это, без сомнения способствует как развитию определенных навыков, так и обучает культуре, формирует социокультурную компетенцию учащихся.

В своей работе я использую материалы сайта Британского Совета. Здесь можно найти разнообразные видеоматериалы по разным темам с разнообразными заданиями. Если вы используете видео, помочь восприятию может язык мимики и жестов, пластика тела.

Работа с видеофильмами всегда вызывает интерес у учащихся. Она дает возможность учащимся расслабиться, получить опыт и удовольствие от восприятия иностранного языка.

При работе с аудиоматериалами важно, чтобы звучала речь людей разного пола и возраста, отличающаяся особенностями произношения. Нужно использовать упражнения, подготавливающие учащихся к восприятию иноязычной речи. Так, можно предложить учащимся подобрать существительные, наиболее часто употребляемые с данными прилагательными или сочетание глаголов и существительными. Например, “gain” – “popularity”, “taste” – “bitter”, “sour”, “sweet”, “juicy”. Это поможет учащимся в восприятии текста: уверенно расслышав одно слово из словосочетания, второе появится автоматически.

Для развития навыка восприятия диалогической речи, может быть полезно упражнение: «прослушайте диалог и составьте свой по аналогии», «дополните диалог», «измените по ситуации».

Тренировать память, мышление и расширять лексический запас учащихся необходимо для совершенствования коммуникативной компетенции и аудирования, как ее средства. Предложите учащимся задание на поиск синонимов к так ими любимым словам “good”, “bad”, “interesting”. В задании к текстам по аудированию, как правило, используют не то слово, которое звучало в записи, поэтому знание синонимов будет очень полезно. Использование разнообразных синонимов сделает и устную речь богаче и ярче. Часто трудности в аудировании возникают у учащихся, когда они стараются понять и перевести каждое слово, а это бывает невозможно. Пытаясь расслышать и перевести каждое слово, они упускают время и теряют смысл. Нужно учить слушать не отдельные слова и фразы, а понимать смысл в целом, понять мысль.

Говоря о видеофильмах, используемых для аудирования, следует отметить, что их несомненным достоинством является эмоциональное воздействие на учащихся. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование личностного отношения к увиденному. Успешное развитие навыка восприятия речи на слух возможно лишь при систематическом показе видеофильмов и при методически правильно организованной демонстрации.

Эффективность использования видеофильма при обучении речи зависит не только от точного определения его места в системе обучения, но и от того, насколько рационально организована структура видео занятия, как согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения.

В структуре видео занятия можно выделить несколько этапов:

1 Этап - подготовительный – предварительное снятие языковых и лексических трудностей. Учащимся сообщается название фильма и предлагается догадаться о его содержании, вводится лексика, необходимая для его понимания и активного владения, дается страноведческий комментарий. Предлагается выполнить упражнения на поиск соответствий.

2 этап – просмотр видеофильма. При просмотре видеофильма развиваются умения восприятия информации. Обычно мы просматриваем фильм два раза. Можно просматривать отдельный отрывок для извлечения специфической информации несколько раз. Этот этап работы предлагает наибольшие возможности для развития коммуникативной культуры. Учащиеся выполняют упражнения по данному отрывку.

3 этап - Контроль понимания основного содержания.

Здесь можно использовать упражнения типа «выбери правильный ответ», «расположи в правильной последовательности». Упражнение на заполнение пропусков словами из таблицы направлено на активизацию лексики.

4 этап – выполнение упражнений, направленных на развитие языковых навыков и умений устной речи. Это более сложный этап работы, т.к. для решения каждой из поставленных задач учащиеся должны знать не только общее содержание видеофильма, но и помнить детали, а также уметь оценивать события, давать характеристику действующим лицам, используя при этом слова и выражения из речевого сопровождения фильма. Это могут быть задания типа: «Опишите...», «Докажите, что», «Объясните, почему» и другие. Благодаря такой работе учащиеся развивают способности логически мыслить, анализировать, видеть причинно-следственные связи, а также приобщаются к культуре страны изучаемого языка, расширяют свой кругозор, но и пополняют свой лексический запас, учатся общению.

В конце любого занятия по аудированию можно расспросить учащихся, как тема, затронутая в тексте, соотносится с их жизнью и личным опытом. Попросить их прокомментировать отдельные эпизоды текста. Такой вид работы способствует личностному развитию учащихся, заставляет их думать, оценивать, анализировать, делать логические выводы. И в то же время это невозможно сделать без использования лексики и грамматических структур, встретившихся в тексте.

Таким образом, если вести работу по аудированию систематически, творчески подходя к выбору текстов можно превратить сложную и вызывающую робость работу по восприятию иностранной речи на слух в интересную познавательную деятельность. Стимулирование даже небольших успехов учащихся в этой работе будет повышать их самооценку и уверенность в своих силах. Учащиеся не будут бояться слушать и высказывать свое мнение по поводу прослушанного, таким образом мы будем способствовать развитию общекультурной компетенции.