

Логвинова Наталья Николаевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №92

г. Воронеж

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»

Цели:

- **обучающая:** анализировать художественный текст;
- **развивающая:** сравнить, как описываются события правления Бориса Годунова в «Истории...» Н. Карамзина и в трагедии А. Пушкина;
- **воспитательная:** воспитывать интерес к родной истории и литературе.

Формы работы: групповые.

Ход урока.

1. Сообщение темы, постановка задач урока.

На доске ключевые слова: Карамзин, Пушкин, Борис Годунов.

Уч-ся самостоятельно формулируют тему и задачи урока.

2. Задание для самостоятельной работы. Класс делится на группы.

Группа 1 работает с текстом Карамзина (историки), группа 2 – с текстом Пушкина (литераторы).

Прослушав сообщение историка (подготовленный ученик) дайте оценку Годунову как политическому деятелю:

- к какому классу принадлежал;
- интересы каких классов выражал;
- какие средства использовал для достижения цели .

Б. Годунов – русский царь с 1598 года. Выдвинулся во время опричнины, брат жены царя Федора Ивановича и фактический правитель при нем в течении

13 лет. Укреплял центральную власть, опираясь на дворянство, усиливал закрепощение крестьян. Борис был умен и осторожен, стараясь держаться в тени. Во внутренней политике укреплял государственность. При нем был избран первый русский патриарх, что свидетельствовало о возросшем престиже России. Строил города, крепостные сооружения, церкви. Стремился облегчить жизнь посадских людей. Прежде крупные служилые люди держали торговых людей и ремесленников в «белых слободах», освобожденных от уплаты налогов. Теперь же все, кто занимался торговлей и промыслами, должны были войти в состав посадских общин и участвовать в платеже повинности в казну – «тянуть тягло». Таким образом, уменьшалась тяжесть сборов с каждого плательщика. Хозяйственный кризис 1570-нач. 1580 г. Заставил пойти на установление крепостной зависимости. В 1597 году вышел указ об «урочных летах», согласно которому крестьяне, бежавшие от господ, подлежали сыску, суду и возвращению назад (те, кто бежал 5 лет назад).

Во внешней политике – талантливый дипломат, заключил мирный договор между Россией и Швецией, вернул Ивангород, Ям, волость Корелу..

Путь к трону нелегкий. В Угличе подрастал наследник престола Дмитрий, сын шестой жены Ивана Грозного. Он погиб. Не исключено, что к этому причастен Годунов. 6 января 1598 года умер царь Федор. 17 февраля Земский собор избрал на царство Годунова. При нем – голод в течении 3 лет. Хлеб подорожал. Старался помочь голодающим, раздавал деньги, открыл для голодающих царские амбары, хлеба не хватало. 127 тыс. чел. Умерло и похоронено в Москве. Появились случаи людоедства. Люди думали, что это кара Божья за незаконное царствование. Разразились народные бунты. Ходили слухи, что царевич жив.. 16 октября 1604 года Лжедмитрий, якобы находившийся у казаков, с горсткой поляков и казаков двинулся на Москву. Царские войска их разбили. Самозванец ушел в Путивль. Но сила его была не в армии, а в вере народа, что он законный наследник престола. К Дмитрию стали

стекаться казаки со всех окраин России. 13 апреля 1605 года Годунову стало плохо. Он умер. Ходили слухи, что он отравился. Царем стал его сын Федор, образованный и умный. Вскоре в Москве произошел мятеж, спровоцированный Лжедмитрием. Царя Федора и его мать убили. В живых оставили дочь Ксению, ставшую наложницей самозванца.

Ответы обеих групп.

3. Постановка проблемного вопроса.

- Почему Пушкин обращается к истории царствования Годунова?

(К ответу на вопрос вернуться в конце урока).

Учитель:

Следуя в целом Карамзину Пушкин вносил свои поправки в волновавшую его проблему. «Писана в 1825 году. Изучение Шекспира, Карамзина и старых наших летописей дало мне мысль оживить в драматических формах одну из самых драматических эпох новейшей истории. Шекспиру я подражал в широком и вольном изображении характеров, Карамзину следовал я в светлом развитии происшествий; в летописях старался угадать образ мыслей и язык тогдашнего времени. Источники богатые!» (А.С. Пушкин «О царе Борисе и Гришке Отрепьеве»)

4. Анализ трагедии

- В чем Пушкин следует канонам классицизма, а где он отступает от них? Почему?

(Он создает образ царя-самодержца – отсюда такой жанр, как трагедия. Цель Пушкина – показать, что судьбу власти решает народ. А в трагедии невозможно изображение народа (кроме слуг).

Ответы обеих групп.

Группа 1:

- Каким видит Бориса Карамзин?

Подготовленный ученик:

«Величественной красотой, повелительным видом, смыслом быстрым и глубоким, сладкоречием обольстительным превосходя всех вельмож, Борис имел не только добродетели; хотел, умел благотворить, но единственно из любви к славе, видел в добродетели не цель, а ср-во к достижению цели, если бы он родился на престоле, то заслужил бы имя одного из лучших венценосцев в мире, рожденный подданным, с необузданной страстью к господству, он не мог одолеть искушения там, где зло казалось для него выгодно, и проклятие веков заглушает в истории добрую славу Бориса».

Группа 1:

- В чем видит Карамзин трагедию Бориса?

Нечистая совесть делает Бориса подозрительным, он видит всюду измену, обрушивает на невинных жестокие репрессии, вызывая всеобщее недовольство. «Он не был, но бывал злодеем»

Группа 2:

- Каким предстает Годунов в трагедии Пушкина?

Воля правителя, даже самая добрая, обречена на неудачу, если средства дурны. На Борисе кровь младенца.

Группа 2:

- Какими средствами передает Пушкин внутреннее состояние Бориса?

Через внутренние монологи, через психологический портрет деспота-самодержца. Он отворил житницы, но не дал народу волю. Вот почему народ противостоит царю как грозная сила.

- Как Карамзин и Пушкин показывают отношение народа к царю?

Группа 1:

Карамзин говорит о едином желании народа видеть Бориса монархом, первоначальный отказ вызывает взрыв отчаяния матери бросили своих грудных младенцев и не слышали их криков.

Группа 2:

Анализ сцены «Девичье поле. Новодевичий монастырь». Реплики народа полны притворства. Народ как бы со стороны смотрит на происходящее. Мусоргский в опере «Борис Годунов» посредством музыки передал всеобщее ликование, восторг, радость народа. Но сквозь радость пробивается тревожная нота. Мусоргский уловил замысел Пушкина. (Заслушивание фрагментов оперы).

- Почему Пушкин, в отличие от Карамзина, ставит притворство на первый план?

Вывод в группах: Кто бы ни восседал на троне, по мнению Пушкина, он не может быть поддержан народом. Сущность самодержавия – тирания.

- Каковы причины появления в трагедии Самозванца?

Вывод в группах: Пушкин их противопоставляет. Самозванец по нравственным качествам ниже Бориса, он предает своих сообщников на границе, предает веру отцов, обещая обратить Русь в католичество. Но до тех пор пока его замысел и поступки не стали явными, пользуется всеобщим сочувствием.

5. Итог урока. Возвращение к проблемному вопросу.

- Прав ли Белинский, говоря, что Пушкин во всем следовал Карамзину?

- Как развивался социальный конфликт в трагедии?

У Пушкина народ вершит историю. Безмолвие народа в конце пьесы показывает, что зреет грозная сила. Пушкин раскрыл двойственность психологии народа: забитость, закрепощенность и зреющая мощь. Пушкин писал трагедию накануне восстания декабристов, когда царь и образованное дворянство оказались на разных полюсах. Он видел пропасть между народом и правительством и пытался найти истоки этого конфликта, проведя параллель между временем царствования Годунова и Александра I. Трагедия открыла новый этап в творчестве Пушкина реалистический.

6. Рефлексия.

- Является ли проблема «народ и власть» актуальной и в наше время?

Синквейн

Власть,

Деспотичная, жестокая,

Порабощает, давит, унижает.

Такой власти противостоит народ.

Закон жизни.