

Апина Наталья Владимировна

учитель русского языка и литературы

Бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Алтай

«Республиканская гимназия имени В.К.Плакаса»

г. Горно-Алтайск Республики Алтай

**ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНИЕ!  
(ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ДЕКАБРЬСКИХ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ)**

Внеклассной работе по предмету, которая предоставляет неограниченные возможности интеграции различных видов искусств для развития личности ребенка, большинство педагогов уделяет должное внимание. Уже давно определились и «устоялись» такие формы, как литературные и музыкальные гостиные, тематические вечера, вечера-конкурсы по предмету и.т.д. Мне хочется поделиться опытом проведения декабрьских литературных вечеров в республиканской гимназии им.В.К.Плакаса г.Горно-Алтайска, поскольку они (и не только на мой взгляд) отличаются некоторыми характерными признаками от традиционно проводимых мероприятий.

Эти вечера – мое любимое дитя. Их идея родилась и начала осуществляться еще в середине 90-х годов, когда со своим замечательным классом мы встречали все праздники в уютной атмосфере *«кафейного» типа*, когда наш учебный кабинет чудесным образом перевоплощался в небольшой зал, где хотелось быть красивыми, умными, романтичными... В декабре 1996 года я попробовала объединить в подобной обстановке три 11 класса, выбрав для вечера очень простую, объединяющую всех тему прощания с детством, раздумья о будущем. Успех был потрясающий.

С уходом моего класса, с наступлением сложных перемен в обществе, пришло время, отнюдь не способствующее развитию учительской активности и

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

уж вовсе не располагающее даже эпизодическому обращению к романтике. После вечера-конкурса «Натали», посвященного А.Пушкину, (с привлечением девушек из школ города) в декабре 1997 года общешкольные литературные вечера из моей практики ушли.

Однако с течением времени, в 2002 году (возможно, сложились особенно теплые отношения с учениками), пришла идея вновь объединить 11 классы для проведения общего мероприятия – это был урок, посвященный моему любимому Маяковскому - «Я хочу быть понят моей страной». Атмосфера всеобщего оживления, репетиции, подготовка, участие большого количества мальчиков, использования видеозаписи чтения стихов директором школы, учителями-мужчинами, интересное музыкальное сопровождение, живописное оформление – все это обусловило настоящий успех и доставило удовольствие не только самим участникам, но и многочисленным гостям – слушателям курсов повышения квалификации при ИПКРО РА.

С декабря 2003 года я рискнула вернуться к вечерам «кафейного» типа, но только на более сложном уровне – я решила привлечь к участию в них учащихся *10-11 классов*.

Что принципиально *нового* (во всяком случае, для меня) в этой идее?

1. Вечера проводятся в субботу (примерно 17-20 декабря). Почему? Во-первых, потому что я очень люблю это время года. Во-вторых, большинство испытывает *особое настроение* в предчувствии приближающегося нового года и чего-то необычного, чудесного. И эти вечера могут (и должны!) стать для ребят первыми в череде зимних *праздников*.
2. Поэтому главное в них – создание *особой атмосферы*, которая складывается из успешной реализации множества условий, как внешних, так и внутренних (психологических).
3. В первую очередь это касается *оформления зала* и определения *состава участников*. Примерно за три недели вывешивается объявление о *направлении* будущего вечера и формировании состава участников –

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

выступающих и слушателей). Оргкомитетом составляются списки желающих, причем запись ведется *по столам (по 6 человек)*. Опыт показывает, что формируется примерно *от 16 до 18* столов (в том числе 2 из них для взрослых). Оговаривается их оформление (белое покрытие, свеча, сок, фрукты, немного сладостей, стекло) Последние два вечера в 2012 и 2014 году из-за отсутствия помещения большой площади (в новом здании школы почему-то такой зал не предусмотрен), проводились только для трех 11 классов в зале гимназической библиотеки.

4. *Внешний вид* всех участников (выступающих и слушателей) определяется идеей: девушки - обворожительны; юноши – элегантны. Данное условие соблюдается неукоснительно все эти годы.
5. Вечер состоит из 2 частей: собственно литературной и танцевально-развлекательной. Для второй части составляется (по желанию участников) свободная программа: монологи на выбранную тему, поздравления с наступающим новым годом, исполнение любимых песен, танцев, стихов, Каждый вечер заканчивается своеобразным гимном «*Ах, этот вечер!*»
6. *Выбор тематики* обусловлен *романтическим* характером вечеров. Идея каждого из них приходит по-разному, это всегда очень близкие мне темы. Содержание вечера всегда включает поэзию, прозу, инсценирование, музыкальные и хореографические номера.
7. Строятся они *очень просто*: есть, как правило, две группы ведущих, которые вводят те или иные блоки, и чтецы, солисты, танцоры, раскрывающие, иллюстрирующие содержание. Это позволяет активно задействовать от 40 участников и более. (+ столько же, если не больше, зрителей) В последних двух вечерах задействовано более 30 человек + столько же зрителей.
8. Окончательное *составление сценария*, его корректировка продолжаются не менее 2 недель. В объявлении указывается *общая направленность* вечера и предлагается выбрать себе форму участия в нем: чтение стихов

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

(предлагается перечень поэтов), прозы, исполнение песни, романса, танца, участие в инсценировке. *Мое дело – объединить* выбранное детьми в единый сценарий. Разумеется, я предлагаю, корректирую выбор (ненавязчиво!), советую. Изменения в ход сценария могут вноситься до последнего дня.

9. *Особенность репетиций* обусловлена большим количеством участников.

Вывешиваются объявления об *индивидуальных* репетициях в удобное для учащихся время. (Именно репетиции создают атмосферу ожидания, особый стиль общения). С ведущими работа ведется отдельно. Накануне вечера - 2 раза (в четверг и пятницу) проводятся репетиции (в том числе и на больших переменах - а их у нас 3 по 20 минут) с *чисто техническими целями* – работа с микрофонами (их 3-4), исполнение романсов, чтение небольшого фрагмента в микрофон, чтобы «услышать» себя.

10. Чтобы не было путаницы во время вечера, на каждый столик кладется *программа*, где указана очередность выхода всех участников (см. приложение №2)

11. В каждом вечере я *продумываю форму своего участия*. Это обязательно вступление к вечеру (словесное, музыкальное), заключение. И в ходе сценария, как правило, читаю или исполняю с кем-то песню, романс. Приветствуется и очень тепло принимается детьми *участие педагогов* (каждый вечер есть желающие!)

В остальном подготовка традиционна. Есть оргкомитет, причем инициатива вечера уже исходит от детей (как правило, это моя группа филологического или социально-гуманитарного профиля): они ждут этого дня, создают группы ответственных за подготовку зала (столы и оформление сцены: живописная метафора по теме вечера, добавляется новогодний акцент), предлагают отдельные номера. Подбор фоновых мелодий, как правило, делаю сама, в том числе и танцевальных композиций для второй части вечера, чтобы он не походил на традиционные школьные дискотеки. Звукооператором

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

всегда работает кто-то из одиннадцатиклассников, как правило, ди-джей гимназии.

Еще раз хочу повторить, что романтический вечер – это мое любимое создание, он не отменяет традиционных литературных вечеров. Я даже не могу сказать, будет ли он в декабре каждого следующего года. Захотят ли дети? Будет ли место для проведения? Буду ли я физически и психологически готова к его проведению? Все эти годы вечера проходили с большим успехом, потому что их ждала я, ждали дети. А еще потому, что у меня прекрасные друзья – преподаватели математики, информатики, немецкого языка, коллеги-филологи, чья помощь, участие и оценка помогали в осуществлении задуманного.

За последние годы были проведены вечера следующей направленности: «Продлись, продлись, очарованье!» (посвящен любимым произведениям русской и алтайской литературы, роли поэзии в нашей жизни), «Из пламя и света рожденное слово...» (по поэзии А. С. Пушкина и М.Лермонтова), «Свет любви бескорыстной»...(к 175-летию декабристского восстания, в т.ч. и женам декабристов.), «Любовь – это сердце всего» (по произведениям мировой литературы о любви), «Как слово наше отзовется» (посвящен году русского языка), «Время, я тебя миную»...(к 100-летию «серебряного века» в России), «Еще раз про любовь», «Созвучье слов живых».

Последний из названных вечеров (20 декабря 2014) я вновь предложила посвятить поэзии А.Пушкина и М.Лермонтова, тем более что заканчивался год, связанный с юбилейными датами. Вечер не предполагал следования за биографиями поэтов, анализа творчества. Главное – общая тональность их произведений, обусловленная своеобразием личности каждого, эмоциональное восприятие поэтического слова и прозы в сочетании с музыкой, хореографией и общим романтическим настроением. Две недели были заполнены вечерними разучиваниями полонеза (для открытия вечера) и вальса на музыку «Маскарада» (для завершения 1 части вечера – оба танца я рискнула поставить сама) и «точечными» репетициями чтецов (индивидуальные встречи просто

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

необходимы: родной язык моих учеников - алтайский, поэтому очень важно и правильное произношение, и ударение, и интонирование). Молодые учительницы английского языка и биологии готовили инсценировку из «Барышни-крестьянки»; пара пятиклассников, занимающаяся в танцевальной школе, предложила готовый номер (венский вальс) – и мое дело было – найти ему место в сценарии; сольный номер в стилистике темы вечера поставила одна из выпускниц хореографической студии. Я предложила для исполнения 4 романса (благо, в Интернете можно найти любую фонограмму): «Белеет парус одинокий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я вас любил», «Приметы» - и уговаривать никого не пришлось. Желающие выбрали для чтения наизусть понравившиеся стихи и прозу. В гимназии буквально витала атмосфера ожидания чего-то необычного, романтического, красивого. И результат не обманул надежд. Следуя современной терминологии, это можно назвать реализацией крупного творческого проекта. Недавно в нашей гимназии открыли большой спортивный зал, и уже такой заманчивой кажется идея декабрьских романтических балов...

Думаю, что успех и ожидание этих вечеров детьми связаны с тем, что в них мы вместе пытаемся слить воедино эстетику внешнего (оформление зала, освещенность, внешний вид участников, музыкальное сопровождение) и красоту и убедительность внутреннего (выраженного, прежде всего, словом).

В эпоху всеобщей коммерциализации общества, его огрубения, господства утилитарных мотивов так важны, некие «островки романтики». Что они дают? На первый взгляд, может быть, ничего. Но я точно знаю, что у многих, кто участвовал в этих вечерах, они остаются одним из самых ярких впечатлений школьной жизни. И кто знает, может, именно такие вечера помогут нашим детям сделать еще один шаг к красоте. Красоте внешней и внутренней.

## Приложение 1

В качестве иллюстрации предлагаю небольшую презентацию, кадры которой дают некоторое представление об атмосфере этих вечеров. Фото в основном со 2 части вечера, так как фотографирование во время выступлений участников не производится, чтобы посторонними звуками, вспышками, передвижением не разрушать общего эмоционального восприятия.

## Приложение 2

На каждый столик кладется своеобразная программа вечера, в которой указаны фамилии, а также фрагмент *слов ведущих*, во время которых нужно подготовиться к выступлению, то есть подойти (тихо, не спеша, не разрушая впечатления) к свободному микрофону - в зале их, как правило 3, поэтому всегда есть, как минимум, один свободный,- и выход осуществляется непрерывно, что позволяет первой (собственно литературной) части вечера, несмотря на большое количество участников (около 40), идти «на одном дыханье» (как правило, от 1 часа 15 мин. до полутора часов).

### **Созвучье слов живых** **Порядок выхода участников**

**Апина Н.В**

Ведущие **Анчикова А. Акчалов Э. Абакаева Б. Ялтыров**

.....,  
Вспомним гордый тот век,  
не такой уж далекий.

**полонез**

вед. **Анчикова А. Б. Ялтыров**  
вед **Акчалов Э. Абакаева**

**Апина НВ** И Пушкин падает...

---

ведущие **А. Анчикова, Ялтыров**

**А.Модоров** А вы, надменный потомки

ведущие **А. Анчикова, А. Ялтыров**

.....  
*Читают стихи Лермонтова*

1. **Айбыкова А.** Когда волнуется желтеющая нива
2. **Матыева В.** Чисто вечернее небо
3. **Омин А.** Тучки небесные, вечные странники

вед **Акчалов Э. Абакаева Б** (...На мой прославленный портрет И молвит: то-то был поэт!

---

Читают стихи **Пушкина**

1. **Чичкаков Д** Недорого ценю я громкие права
2. **Матина Д.** Безумных лет угасшее веселье
3. **Курдянова Н.** Мне не спится...
4. **Тектиева А.** В чистом поле серебрится

**Акчалов Э., Анчикова А** Романс «Я ехал к вам»

1. **Вибе Д.** Другьям
2. **Чуйчин Б.** если жизнь тебя обманет

Ведущие **Анчикова А. Акчалов Э. Абакаева Б. Ялтыров**

**Абакаева Б** По небу полуночи ангел летел

**Чичикова А** Ребенка милого рожденье

---

**Кудачинова Эмилия , Карим Шинжин** **Венский вальс**

Вед. **А.Анчикова, А. Ялтыров** (Зачем ей знать, что в ней заключено? Огонь или сумрак...

1. **Бадирова** И скучно, и грустно
2. **Аларушкина Т.** Светись, светись, далекая звезда

Вед. **А.Анчикова, А. Ялтыров**

.....  
Не так ли и мы сейчас к нему обернулись неволько? Может быть, нам недостает этой лермонтовской «жажды бытия»? Ведь вся его жизнь – это искание подвига

**Сандяев Р. Татанаква** Песня «Белеет парус одинокий»

**Ведущие Анчикова А. Ялтыров А** ( ...Самое страшное – прожить жизнь впустую, без бурь душевных и страстей)

- 1 **Акчалов Э** Монолог Печорина
2. **Штыков А.** Я жить хочу, хочу печали

Вед **Акчалов Э. Абакаева Б** (...звездная пустыня внемлет Богу, а поэт внемлет своей душе, в которой звучит моление о любви

**Ульчиекова Т** выхожу один я на дорогу

---

Вед . **Ялтыров А. Анчикова А** (Поэт ведет за собой публику в незнакомую ей страну изыщного...

1. **Штыков А.** И я слышал, что божий свет
2. **Мундусова С.** Взглянув когда-нибудь на верный сей листок
3. **Анчикова А.** На холмах Грузии
4. **Тектиев М.** Не пой, красавица, при мне
5. **Тодошева Б.** Цветок засохший, безуханный...

**Акчалов Э** Я вас любил (романс)

6. **Турсунова Т** Я к вам пишу, чего же боле
- 

Вед **Ялтыров А** Все в Пушкине Россия обрела: Свой древний голос человеческий, Живую прелесть русской речи, Что с детских лет нам так мила

**Сцена из «Барышни-крестьянки» А.Пушкина**  
(Дина Игоревна, Елена Валерьевна)

Вед. **Ялтыров А** (ЛЕРМОНТОВ! Восторг, романтика, Бунт, смертельная тоска... )

---

Читают

- 1 **Аларушкина Т.** У врат обители святой
2. **Тодошева Б.** Я не унижусь пред тобою
- 3 **Матина Д.** письмо Веры
4. **Ялтыров А.** Я к вам пишу случайно, право..

5. **Муз. номер Амургушева А., Муйтуева В., Тузачинова А.** Нет, не тебя так пылко я люблю (романс)

Вед **Ялтыров А** (Как необъятен океан - Неисчерпаем мир поэта...)

*чтение стихов А.Пушкина и Лермонтова*

---

- 1.**Айбыкова А.** Лермонтов М. . Русалка
  - 2.**Бадирова А.** Пушкин А.. Перед испанкой молодою
  - 3.**Акчалов Э.** Пушкин А. Я вас люблю, хоть я бешусь
  4. **Мундусова С.** Лермонтов М. Чисто вечернее небо
  - 5.**Курдянова Н.** Пушкин А. Телега жизни
  - 6.**Крапивина С.А.** Бог помочь вам...
  - 7.**Дадаева Н.Д.** А. Пора, мой друг, пора...
  - 8,9,10...все желающие
-

**Ведущие (финал) Анчикова А. Акчалов Э. Абакаева Б. Ялтыров**

...С души как бремя скатится, Сомненье далеко –И верится, и плачется, И так легко, легко...

**Матина Д.** Хореографическая миниатюра (Шопен «Осенний вальс»)

**Апина Н.В.** (заключение)

Вальс **Маскарад (финал 1 части)**

**2 часть.** Свободное общение, танцевальная музыка, выступления по желанию (поздравления с наступающим новым годом, исполнение песен, чтение стихов, повторы на «бис» фрагментов вечера)