

Лосева Галина Викторовна
учитель ИЗО и МХК, технологии
МАОУ СОШ № 9 им.А.В.Гуменюка
г.Екатеринбург

РАБОТА ШКОЛЬНОГО КРУЖКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА

Проблема приобщения школьников к региональным историко-культурным аспектам и развития их художественно-творческих способностей относится к числу тех проблем, посредством которых возможно формирование своего особого идеала, ориентации на творческий поиск своей деятельности. Поэтому особое место в развитии художественно-творческих способностей занимает деятельность школьников в области декоративно-прикладного и народного искусства. *Декоративно-прикладное искусство* – раздел изобразительного искусства, произведения которого отличны по функции и масштабу: от монументальных и станковых произведений. Термин «*декоративно-прикладное искусство*» характерен для культуры Нового времени и отражает концепцию превалирования эстетического значения произведения искусства над его утилитарными свойствами. Широко распространенный в западноевропейской истории искусств термин «*ars minoris*» (искусство малых форм), близкий к определению декоративно – прикладного искусства, подчеркивает разницу в масштабе, не противопоставляя произведений разных видов искусств и подразумевая свободу заимствования форм и мотивов. Произведения декоративно-прикладного искусства (посуда, мебель, костюм, оружие, предметы роскоши и украшения) сомасштабны человеку, тесно связаны с его деятельностью, вкусом, достатком, уровнем образования. Но материалы и технологии, из которых созданы изделия декоративно-

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

прикладного искусства, могут во многом совпадать с другими видами пространственных искусств [2, с. 8].

Народное искусство – еще один из важнейших направлений творческой деятельности человека и является неотъемлемой частью художественной культуры России. Оно соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные традиции. Навыки технического мастерства, найденные образы переходят из поколения в поколение, сохраняясь в памяти народных художников.

Изучение основ декоративно-прикладного и народного искусства в общеобразовательной школе направлено на раскрытие его значимости и как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания учащихся. Простые и красивые художественные изделия помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте и добре [1, с. 9]. Изучение декоративно-прикладного и народного искусства – это и продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания приобщения учащихся к ним обусловлены спецификой самого искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики. Изучение раздела декоративно-прикладного и народного искусства на уроках изобразительного искусства в школе является чрезвычайно важным этапом формирования чувства национальной гордости и патриотизма подрастающего поколения. Именно на этих занятиях изучаются истоки народного искусства, которые складывались и оттачивались веками.

Анализ теоретических основ художественного и этнокультурного образования школьников на материале декоративно-прикладного и народного искусства Урала дает возможность определить их творческие интересы, планомерно и

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

систематически развивать средствами искусства творческие способности, формировать художественные знания и умения, опыт творческой деятельности, воспитывать позитивное отношение к положительному опыту прошлого и, одновременно, быть транслятором самобытного искусства своего региона. Вот почему так важно строить занятия по изучению декоративно-прикладного и народного искусства Урала таким образом, чтобы оно способствовало духовному обогащению школьников, их всестороннему развитию.

Процесс развития художественно-творческих способностей школьников средствами декоративно-прикладного и народного искусства Урала невозможно без развития их художественных способностей и творческой активности. Здесь выявляются возможности творческого начала, влияния художественно-культурного наследия на формирование творческой активности школьников в процессе занятий. Декоративно-прикладное и народное искусство Урала исторически развивалось по своим законам, отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов. Многофункциональность уральского регионального искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для вариативного проявления педагогической деятельности в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения. Душа народа едина, только проявляется по-разному в разных видах искусства: в народной песне, в сказе, в легенде, музыке, народном танце, декоративно-прикладном искусстве, поэтому воздействие на ребенка должно быть комплексным. Уральский сказ, легенда, народная песня, и вместе с этим, утонченность каслинских кружев и гравюры на стали, колоритность росписи по дереву и металлу, подчеркнутая природная красота самоцветного камня воспринимаются в единстве, если они с детства окружают школьника.

Многофункциональность уральского народного искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

многообразного использования его выразительных средств в педагогической деятельности школьного образовательного учреждения. Ознакомление школьников с региональным искусством: разнообразными уральскими промыслами декоративно-прикладного искусства (камнерезным искусством, Каслинским литьем, Златоустовской гравюрой, росписью по дереву, бересте и металлу, вышивкой, кружевоплетением, и др.) является первым и необходимым этапом в становлении эстетически развитой личности ребенка.

Поэтому, для более успешного выполнения успешных задач художественного образования в школе № 97 г. Екатеринбурга с 1978 года в рамках программы «Изобразительное искусство» был организован кружок детского художественного творчества, который успешно работает по настоящее время. Важной особенностью разработанной учебной программы «Декоративно-прикладное и народное искусство Урала» является одновременное знакомство с фольклором, устным народным творчеством, особенностями народной музыки, уральскими обрядами. Цель программы – создание условий для полноценного развития художественных способностей школьников, их обучения в духе уважения к региональным традициям, побуждения интереса к художественному творчеству. Достижению этой цели способствует решение следующих задач:

- *образовательные*: постижение основ декоративно-прикладного и народного искусства на основе художественных традиций народных промыслов и ремесел;
- *воспитательные*: формирование эстетического мировоззрения, чувства гордости и бережного отношения к духовному и культурному наследию народов Урала, приобщение к общечеловеческим ценностям;
- *развивающие*: развитие творчески активной личности, понимание красоты художественного образа изделий.

Содержание программы предусматривает двухгодичное обучение и ориентировано на школьников 11-13 лет. Занятия в кружке проводятся из расчета 6 часов в неделю. Количество учащихся в группе 8-10 человек. Варьирование методов индивидуальной и коллективной работы позволяет добиваться результативности обучения. Формы занятий зависят от вида деятельности. Это могут быть беседы, экскурсии, семинары, презентации, викторины, практическая работа. Многообразие форм и видов организации занятий способствует лучшему усвоению учебного материала, овладению практическими навыками, расширению творческого интеллектуального потенциала.

Одним из главных принципов деятельности кружка является чередование различных видов творчества учащихся, которые учатся изготавливать поделки и сувениры из соломки, бересты, кожи, ткани, дерева. Причем все изделия украшаются в технике резьбы, тиснения, росписи, вышивки. В процессе работы школьники имеют возможность в увлекательной форме закреплять и совершенствовать полученные знания. Все практические работы строятся по принципу «от простого к сложному». Учебная работа, как правило, выполняется по готовому образцу – художественного изделия, в процессе чего происходит постижение технологических процессов изготовления отдельных элементов и приемы составления композиции. При этом предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого школьника в конструкторском, технологическом и художественном исполнении. Такой подход позволяет целенаправленно ориентировать школьников на общественно-полезный характер труда, в процессе которого они изготавливают изделия для школьных ярмарок, в качестве подарков родителям и учителям, памятных сувениров к торжественным дням в школе.

Развитие художественно-творческих способностей зависит от личностных особенностей учащихся, от психолого-педагогических методов и способов

Третий Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2015 года

воздействия на личность, то есть стремление учащихся к более полному выявлению своих возможностей. В результате обучения школьников на материале декоративно-прикладного и народного искусства Урала преследует еще одну немаловажную цель – предпрофессиональную подготовку творческой личности, в процессе чего формируются знания и навыки художественного творчества, наиболее полно отражаются личностное субъективное отношение к миру, законы нравственного поиска, самосовершенствования. Воспитание гармонически развитой личности, умеющей творчески относиться к любому делу, предполагает развитие художественного вкуса, пробуждение интереса любви к искусству и народной культуре в целом.

Список литературы:

1. Изобразительное искусство. 5-9 кл.: Программа для общеобразов. уч-ний // Под ред. С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, В.С. Кузина. – М.: Дрофа, 2012. – 80 с.
2. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное искусство: их сущность и содержание: Учеб. пособ. – Екатеринбург: Изд. дом «Урал. гос. юр. акад.», 2012. – 44 с.