

Лоскутова Елена Александровна

учитель истории и обществознания

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №66

Челябинская область, Саткинский район, п. Бердяуш

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

«СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОБЩЕСТВА»,

10 КЛАСС

Цель: поставить учащихся в активную позицию. Сформировать следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

| <i>Вид деятельности; приём</i> | <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность учащихся</i> | |
|--------------------------------|--|--|--|
| Актуализация знаний | После демонстрации видео - Чему посвящён сегодняшний урок? | Просмотр видеосюжета | |
| Тест | Задаёт вопросы на определение типа восприятия: аудиалы, визуалы и кинестетики | Отмечают в карточках свойственную личности позицию. Определяют по большинству букв свой тип восприятия | Формируются группы в соответствии с определённым типом |
| Работа в группах | Аудиалы получают звуковые файлы с песнями («У церкви стояла карета», «Нищая») и карту с вопросами Визуалы получают репродукции картин (В. Федотова «Сватовство майора», Пукирева «Неравный брак») и карту с вопросами | Группы работают, затем объясняют ход своих рассуждений и делают выводы. | Время работы групп 5-7 минут |

10 июля 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

| | | | |
|---------------------------|--|---|--|
| | Кинестетики получают ватман, набор картинок с людьми разных профессий, ножницы, клей. Карта с заданием. | | |
| Ответы на вопросы учителя | Можно ли сопоставить увиденное и услышанное, и можно ли сопоставить с предложенной моделью? | К картине делают музыкальное сопровождение, показывая на модели как меняется страта персонажа | |
| «Целое-часть» | Называет целое: Открытое общество; Закрытое общество; Титулы; Сословия; Социальные лифты; Социальная мобильность | Называют части целого, т.е. его элементы: классы; касты; граф, барон...; дворянство, крестьяне...; вертикальная, горизонтальная | Прием на развитие логического мышления |
| Социальный паспорт | Определить средние показатели в группе по: 1) возрасту; 2) полу; 3) национальности 3) предписываемому статусу (по профессиональной деятельности родителей); 4) доходу Сделать вывод о принадлежности определённой страте «группового индивида» | Составляют социальный паспорт группы | |
| «ИДЕАЛ» | Раздаёт текст о маргинализации Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru/article/n/marginalnaya-kultura-v-sovremennom-obschestve#ixzz3RQ8UZyUJ ; http://www.allbest.ru/ Понятие маргинальности служит для обозначения пограничности, периферийности или промежуточности по отношению к каким либо социальным общностям (национальным, классовым, культурным). Маргинал, просто говоря, - «промежуточный» человек. | Работа с текстом поэтапно: Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулиров | Формирует: - умения определять проблему; - умение находить и формулировать пути решения проблемы; - умение выбирать |

10 июля 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

Классическая, так сказать, эталонная фигура маргинала - человек, пришедший из села в город в поисках работы: уже не крестьянин, еще не рабочий; нормы деревенской субкультуры уже подорваны, городская субкультура еще не усвоена. Главный признак маргинализации - разрыв социальных связей, причем в «классическом» случае последовательно рвутся экономические, социальные и духовные связи. При включении маргинала в новую социальную общность эти связи в той же последовательности и устанавливаются, причем установление социальных и духовных связей как, правило, сильно отстает от установления связей экономических. Тот же самый мигрант, став рабочим и приспособившись к новым условиям, еще длительное время не может слиться с новой средой.

Проблемы маргинальной культуры существует в обществе достаточно давно. Известно, что впервые с ней столкнулись в начале XX-столетия переселенцы из старого света на Южноамериканском континенте. Собственно, именно тогда и возникло в американской социологии понятие «маргинальность», что дословно означает пограничное состояние между двумя культурами. В современном обществе растет число маргиналов. Одно время под маргиналами понимали людей, опустившихся на дно общества. Однако сегодня признано другое определение.

Маргинал - человек, покинувший одну культуру, страну, сословие, класс, группу и не приобщившийся к ценностям и образу жизни другой. Маргинал - индивид, находящийся на границе между двумя или более культурами, частично ассимилированный в каждую, но полностью - ни в одну из них.

В современном обществе число маргиналов увеличивается в связи такими явлениями как миграция, изменения в социальной структуре.

Социальный слой - это промежуточная или переходная общественная группа, не обладающая всеми признаками класса, нередко она называется прослойкой (например, в нашей стране прослойкой считалась интеллигенция); часть класса, обладающая некоторыми характерными особенностями (например,

ка будет начинаться со слова Как. Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

А теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы. Любопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

сильное решение.

10 июля 2015 г.

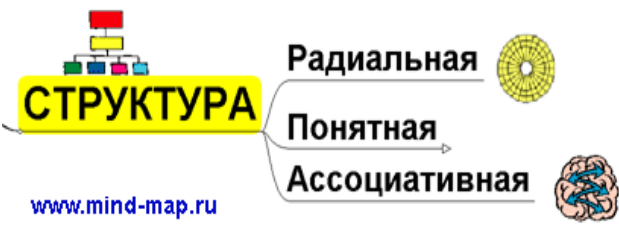
квалифицированные рабочие).

Социальные слои бывают внутриклассовыми и межклассовыми. Внутри рабочего класса и крестьянства существуют различные социальные слои, которые объективно различаются по характеру и содержанию труда, образованию, уровню квалификации, материальной обеспеченности (промышленный и сельский пролетариат, определенные слои рабочего класса по уровню квалификации, профессиональным признакам, сферам деятельности и т.д.). К внутриклассовым слоям можно отнести также крупную, среднюю, мелкую, городскую, сельскую, монополистическую и немонополистическую буржуазию. В социалистическом обществе социальным слоем выступала интеллигенция, которая хотя и не являлась классом, занимала устойчивое положение в социально-классовой структуре.

Межклассовыми являются такие маргинальные социальные слои, которые по своему классовому статусу неопределенны, например, мастера, служащие-неспециалисты. Межклассовые социальные слои в свою очередь могут иметь внутреннюю вертикальную структуру. Например, внутри интеллигенции можно выделить такие слои, как научно-культурные, научно-технические, административно-управленческие работники. Другим примером деления по вертикали могут выступить «белые воротнички» - служащие административно-управленческого и государственного аппарата, одна часть которых может быть вполне объективно отнесена к рабочему классу (конторские и торговые служащие), а другая - к средним слоям, высшие служащие, входящие в класс буржуазии (крупные менеджеры и т.д.).

10 июля 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>Закреплен ие. Интеллект- карта</p> | <p>Структура</p>  <p>www.mind-map.ru</p> <p>Радиальная Соблюдаем принцип иерархичности. Ближе к центру – более важные понятия. Дальше от центра – менее важные понятия. Благодаря такому «радиальному» распределению нам проще работать с картой.</p> <p>Понятная Порядок: нумеруем веточки цифрами – «1», «2», «3»... подсказывая в каком порядке их следует просматривать.</p> <p>Ассоциативная Любые два элемента связаны ассоциацией. Это позволяет нам восстанавливать карту, даже если мы помним всего 20-30% карты.</p> | <p>Составля ют социаль- ную структуру, используя интеллект – карту любого типа</p> | <p>Позволяет: - эффективно структурировать и обрабатывать информацию; - мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальны й потенциал.</p> |
| <p>Рефлексия</p> | <p>Знал – узнал на уроке - осталось непонятым</p> | | |

Используемая литература:

- Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.
- Фестиваль "Первое сентября".
- www.mind-map.ru

Ресурсные материалы

АУДИАЛЫ

1. Прослушайте музыкальные композиции («У церкви стояла карета» - Н.Кадышева; «Нищая» - Ж.Бичевская
2. Словами песен проиллюстрируйте признаки социального статуса
3. К какой страте могут быть отнесены персонажи песен и по каким каналам они осуществили движение

ВИЗУАЛЫ

10 июля 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

1. Внимательно рассмотрите репродукции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» Павла Андреевича Федотова; «Неравный брак» Пукирева Василия Владимировича)

2. По каким признакам можно определить социальную принадлежность персонажей

3. Какой вид мобильности и каких персонажей меняется

КИНЕСТЕТИКИ

1. Смоделируйте стратификацию современного общества, используя предложенные для разрезания материалы (приложение 1)

2. Объяснить какой принцип Вами заложен в основу модели

10 июля 2015 г.

Третья летняя Всероссийская конференция 2015 года "Актуальные проблемы теории и практики образования"

