

Сабирова Марина Александровна

воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 29»

г.Березники Пермского края

САМОРЕАЛИЗАЦИЯ РЕБЁНКА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ

«Игра – это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных их окружающего мира впечатлений, знаний»- это высказывание Д.Б.Эльконина, выдающегося теоретика и исследователя игровой деятельности детей, многократно подчеркивает особую чувствительность игры в сфере человеческих отношений. Положения, выдвинутые Д.Б.Эльconiным, стали классическими для отечественной психологии и являются традиционной основой для понимания природы игровой деятельности дошкольника. В современном мире, произошли значительные изменения в отношениях между людьми, в условиях жизни, что не могло не отразиться на сюжетной игре. Практикующие педагоги отмечают, что сегодня сюжетно-ролевая игра уходит из жизни дошкольников. Основные причины этого явления:

1. В детском саду воспитатели излишне увлечены различными формами обучения и используют игру лишь как «довесок» к дидактическому процессу получения знаний.

2. Нынешние родители чаще всего не умеют играть с детьми или просто не хотят, объясняя это отсутствием времени и желания.

В итоге сегодня ребенку просто неоткуда черпать игровой опыт. Выход один-с детьми дошкольного возраста должен играть воспитатель, изменив при этом приемы при руководстве игровой деятельностью.

Руководствуясь образовательной программой учреждения, изучив рекомендации в организации и проведении сюжетно-ролевых игр, я выяснила, что в сюжетно-ролевых играх развивается способность к воображению, развитию образного мышления. Игра формирует ребенка как личность: принимая на себя роли, он сопереживает им, а это означает развитие у него начала нравственности. Кроме этого, в игре ребенок получает опыт произвольного поведения в различных жизненных ситуациях, что способствует развитию коммуникативных навыков. Ребенок учится контролировать свое поведение, вести себя в соответствии с правилами. Игра учит эмоциональному сопереживанию: ребенок ставит себя на место другого человека и учится поступать в соответствии с нравственными требованиями. Играя, ребенок мыслит, фантазирует, представляет, придумывает. Игра обучает и воспитывает. Через игру можно провести диагностику психического состояния ребенка, его личностное развитие. Игра является жизненной необходимостью и условием развития ребенка.

Проанализировав свой опыт работы с детьми, я поняла, что задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры. Вся дальнейшая работа строилась с учетом возрастных особенностей детей.

В младшем возрасте сюжетно-ролевая игра только начинает складываться. Игрушки в этом возрасте определяют и тему игры, и характер игровых действий. Самостоятельная игра во многом зависит от организации предметно-игровой среды. Наблюдения показали, что обилие игрушек приводит к механической манипуляции и рассеивает внимание малыша. Поэтому я наметила необходимый круг предметов и принципов их сочетания (кукла, грузовик, кровать). Эти игрушки-персонажи заменили в игре живых партнеров ребенку. В этом возрасте важно позаботиться о постоянном игровом уголке. Хорошо использовать так же «параллельное» проигрывание бытовых сюжетов. Моя задача состояла в том, чтобы обеспечить переход от сюжетно -

отобразительной игры, в которой ребенок копирует бытовые действия взрослого, к сюжетно-ролевой игре, отражающей отношения людей, их характеры, настроение.

В среднем возрасте происходит переход к ролевому поведению в игре. В этом возрасте содержание сюжетных игр обогащается: от разыгрывания бытовых сюжетов ребенок переходит к отражению взрослых профессиональных отношений, происходит освобождение от власти игрушек и становится нужным тот предмет, который может «обслужить» разные игры: телефон-магазин, больница, парикмахерская, школа и т.д.

Зная эти возрастные особенности детей в организации игры, свою работу я построила следующим образом: отказалась от четкого зонирования на тематические уголки, сделала так, чтобы они были закрытыми (ширмы, ткань, которая просто накидывалась на стульчики). Это помогало ребенку полностью погрузиться в свой игровой мир. В предметно-игровую среду внесла игровой материал, который создает возможность действовать с предметами-заместителями. Кроме образных игрушек я внесла разнообразный бросовой материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), которые можно использовать по-разному, так как он сама по себе развивает воображение, способность действовать с этими предметами. В этом возрасте надо давать ребенку творческие игровые задания, направленные на режиссерскую игру. Я рассказываю сказку, а детям даю задание продолжить ее, придумать и показать начало истории, которую продолжу я или другой ребенок. Таким образом, в средней группе у ребенка развиваются способности у импровизации в сюжетно-ролевых и режиссерских играх.

У детей старшего возраста, как правило, наблюдается не только большое разнообразие игровых действий, но и расширение диапазона игровых ролей. Ребенок больше взаимодействует со сверстниками, учится устанавливать контакты с ними, достигать взаимопонимания. Однако было замечено, что в группе по-настоящему играющих детей немного, большинство осталось на

уровне пяти-шести лет. Чтобы игра стала полноценной совместной деятельностью, расширялся диапазон ролей, раскрывались профессиональные функции взрослых, их отношения с другими людьми, нужно было обогатить предметно-развивающее пространство, обеспечить для игры свободное время, предоставить детям права выбора игры. Были намеченные задачи для привлечения внимания родителей к проблеме спада игровой деятельности:

- Создать специально организованную среду для игр и отдыха;
- Помочь детям усвоить назначение предметов быта и отдыха;
- Сделать игру содержанием детской жизни.

Жизненный опыт детей мал, поэтому экскурсии в сферы обслуживания, стали традиционными. Также привлекли родителей к изготовлению альбома «Профессии города» с детскими рассказами.

Таким образом, у детей повысился интерес к ролевой игре. Работая над темой «Значение сюжетно-ролевой игры в жизни детей», я поняла, что для её развития необходимо создавать реальные условия: расширять территорию для детских игр, формировать у детей игровой опыт, обновлять игровую обстановку, пополнять группы игровым материалом.

Литература

1. Г.Ануфриева «О праве ребенка на игру»
2. Е.Жорняк «Просто ли играть».
3. Н.А.Короткова «Как играть с ребенком».
4. Е.Соловьева «Не учите ребенка играть».