

Петухова Лидия Дмитриевна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №1

г. Арамиль, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей.

М. Горький

Цель: развитие орфографической зоркости и повышение грамотности у учащихся на уроках русского языка с помощью разных приёмов.

Задачи:

1) Формировать орфографическую зоркость учащихся на уроках русского языка.

2) Знать орфографические правила – необходимое условие для грамотного письма.

3) Применять знание видов памяти как помощь в развитии орфографической зоркости.

4) Использовать приёмы тренинга на уроках русского языка.

В современное время, когда дети совсем перестали читать, пользуются короткими сообщениями, не заботясь над правильным написанием слов, возникает проблема грамотности. Грамотность – это не то, что можно передать по наследству, с чем можно либо родиться, либо нет. Грамотность – способность писать согласно установленным нормам грамматики и правописания.

Как помочь учащимся писать грамотно? Почему написание слов превращается в карикатуру? Необходимо, я считаю, развивать, прежде всего, орфографическую зоркость.

Что такое орфографическая зоркость учащихся? Способность обнаруживать те места в словах, где письменный знак (орфограмма) не определяется произношением, называется орфографической зоркостью. Найти или увидеть орфограмму - это необходимое условие для овладения орфографическими нормами, для успешного применения правил. Как и многих учителей русского языка, меня волновала и продолжает волновать проблема: безграмотное письмо учащихся; неумение "видеть" орфограммы. Почему это происходит. Видимо, не все способны увидеть, понять, объяснить написание той или иной буквы. Значит, эту способность у учащихся нужно воспитывать. Как?

В своей работе над данной проблемой я всегда отталкиваюсь от правил русского языка, так как орфография — это система правил написания слов. "Правило организует обучение письму, но оно само по себе еще не приводит к правильному письму: написание должно быть закреплено путем длительных упражнений, так чтобы оно стало навыком". (Д. Н. Богоявленский).

Д. Н. Богоявленский определяет роль упражнений "как выработку умения применить грамматико-орфографические правила в практике самостоятельного письма". С этой целью используют орфографические упражнения. К ним относятся упражнения типа списывания, обычно осложненного грамматико-орфографическими заданиями, и диктанты различных видов. Все специальные орфографические упражнения сопровождаются устным или письменным языковым разбором. В работе над развитием орфографической зоркости на уроках русского языка помогает и знание видов памяти человека. Память — это процесс, состоящий в запоминании, сохранении, восстановлении и забывании. Чем больше информации надо запомнить, тем большее количество повторений надо произвести приобретенного опыта.

По характеру запоминаемого материала можно выделить память зрительную, слуховую

и осязательную. **Слуховая память** - это запоминание и воспроизведение разнообразных звуков. **Зрительная (визуальная) память** отвечает за сохранение и воспроизведение зрительных образов. Она напрямую связана с развитым воображением: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит. У китайцев есть пословица: "Лучше один раз увидеть, чем тысячу раз услышать". Встречается даже такое феноменальное индивидуальное свойство как *эйдетическое зрение* («фотографическая память»). Примером может служить человек, который после однократного восприятия материала и очень небольшой умственной обработки, все же продолжает «видеть» материал, и прекрасно восстанавливает его даже через большой отрезок времени. На самом деле такой вид памяти в той или иной мере не так уж и редок, имеется у многих детей, но впоследствии исчезает у взрослых из-за недостаточного упражнения данного вида памяти. При формировании грамотности очень важно развивать еще один вид памяти – **рукодвигательную**. Мы пишем, часто доверяя как раз этому виду памяти – пишем, как рука напишет, то есть механически. Знакомясь с новым классом, сразу стараюсь выяснять, какой вид памяти преобладает у ученика. Для этого провожу разные виды работ. Слуховую память развивают диктанты. Зрительную – списывание, или диктант по памяти. Речедвигательную – послоговое проговаривание. Моторную – многократная запись. Хотя для гармоничного развития человека и его языка, необходимо развивать все существующие каналы восприятия информации. Помогают выявить виды памяти и психологи с помощью тестов.

Формирование орфографической зоркости учащихся. Причины орфографических ошибок, методика их предупреждения.

1) Важный этап в деле формирования орфографических умений - работа над ошибками любого письменного задания. Учащиеся заводят

всероссийский интернет-семинар 10 сентября - 15 октября 2015

"Опыт введения и применения ФГОС в деятельности образовательных учреждений"

Методы и приемы построения уроков в соответствии с ФГОС

специальные тетради, где записывают конспекты (правила с примерами обязательно в цвете), здесь же отведены страницы и для слов, написание которых не знает ученик (словарь трудных слов). Данные слова заучиваются дома, на уроке он их проговаривает учителю или ассистенту (тьютору), доказывая знанием правила. Если ошибка в слове повторяется, то слово заучивается как словарное.

2) При выполнении письменных заданий (в классе или дома) ученик вставляет пропущенную орфограмму, называет её и доказывает либо проверочным словом, либо графически. (н... сла – безударная гласная в корне, проверочное слово нёс, вставляем букву е; выр..сла – в корне рос пиши о, выделяет корень).

3) Очень нравится «методика орфографического чтения» учёного-методиста Дмитрия Ивановича Тихомирова. Её можно применять во время подготовки к любому диктанту (орфографическому или текстовому). При чтении обращаю внимание на длинные или сложные слова, читаем их по слогам несколько раз, затем записываем 2 раза. Включаются все виды памяти. Учёный считает, что «чтение по слогам есть чтение орфографическое».

4) На уроках русского языка использую и необычные приёмы: приёмы тренинга. Любое правило записываем в виде конспекта или схемы. Затем его заучиваем с примерами (для аналогии). Следующий этап – каждый ученик сдаёт правило учителю или ассистенту, после этого совместная практическая отработка. На следующих уроках устраивается «пятиминутка» (фронтальный опрос в быстром темпе либо правил, либо до 20 слов на разные орфограммы, которые были изучены ранее). Такая работа («Атака») позволяет ученику сосредоточиться в начале урока, быть внимательным и активным.

5) Применяю на уроках и карточки «Шанс 5+», «Шанс 5», «Шанс 4» (в каждой карточке 15-20 слов с пропущенными буквами на пройденные орфограммы, необходимо за 2-3 минуты без объяснения правильно проговорить слова). Выставляется отметка, отмеченная на карточке. Если

допущена хоть 1 ошибка, результата нет. Данную работу применяет моя коллега Кошкина Р.В. , многому я научилась у неё. Учащиеся с удовольствием выходят к доске и отвечают. Опрос проходит в быстром темпе. На первых порах мало кому удаётся использовать этот шанс, но после первых двух месяцев тренинга многие выдерживают данное испытание.

6) Применяю на уроках послоговое чтение вслух, сохраняя все орфограммы и пунктограммы. Такой прием оттачивает слуховую память. Прочитывайте так, как пишется в книге, проговаривая слова по слогам. Например, предложение «Сол-ныш-ко о-све-ти-ло всё во-круг»

7) Провожу работу с каллиграфией. Ученик получает 2 отметки за письменную работу. Одна ставится на полях за «красоту письма», другая за выполнение задания. Неаккуратное написание мешает грамотному написанию

Существует множество приёмов, позволяющих предупредить ошибки, развивающих орфографическую зоркость на уроках русского языка, так как главная задача учителя – научить ученика быть грамотным. Постоянная и кропотливая работа, основанная на использовании эффективных приемов и средств развития орфографической зоркости, даёт положительные результаты.