

Шершнева Ирина Леонидовна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 201»

г. Оренбург

## ПАРЦИАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ПОДГОТОВКА РУКИ К ПИСЬМУ»

Изучение и развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста **актуально**, потому что достаточная степень развития моторного компонента двигательного анализатора и готовность руки, как непосредственного орудия графической деятельности к выполнению точных и сложных движений, является важным условием полноценного овладения ребенком в начальный период обучения учебными навыками и в первую очередь навыками письма.

Учитывая актуальность проблемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с целью подготовки руки к письму мы разработали парциальную образовательную Программу: «Подготовка руки к письму» (посредством пальчиковой гимнастики, пластилинографии и вязания крючком).

Обучая по программе «Подготовка руки к письму» воспитанники приобретают углубленные знания и умения по художественному творчеству. Данные в программе виды рукоделия способствуют развитию интеллекта детей, содействуют трудовому воспитанию и познавательному интересу к работе, формируют знания о рукоделии в быту; воспитывают чувство самоконтроля; помогают развитию эстетического вкуса и логического мышления; развивают усидчивость и аккуратность.

Цель парциальной образовательной Программы: развивать навыки письма с помощью разных техник.

Для достижения целей были поставлены следующие задачи:

-совершенствовать умения правильно держать ручку;

- в младшем дошкольном возрасте развивать речь и мелкую моторику пальцев рук с посредством пальчиковых гимнастик;

-у детей среднего дошкольного возраста развивать умения ориентироваться на листе бумаги с помощью пластилинографии;

-у детей старшего дошкольного возраста развивать мелкую моторику руки и подготовить руки к письму посредством вязания крючком;

-воспитывать желание доводить начатое дело до конца, вызывать интерес к полученному результату.

Образовательная Программа «Подготовка руки к письму» направлена на поддержку инициативы, как целеполагания и волевое усилие – которая предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности – двигательные упражнения, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи. В основе программы заложены следующие принципы:

1. Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

2. Принцип наглядности понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов ребенка, обеспечивает понимание, прочное запоминание.

3. Принцип системности и последовательности проявляется в непрерывности и регулярности занятий, в постепенном усложнении выполняемых поз и упражнений.

4. Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения детей к своим движениям, сознательного освоения знаний, умений и навыков в развитии моторики.

5.Онтогенетический принцип предполагает учет развития моторики в онтогенезе, например, при развитии пальчиковой моторики необходима та же последовательность развития от простых движений к сложным.

В реализации парциальной образовательной Программы «Подготовка руки к письму» участвуют дети с 3 до 7 лет, Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей и дополняет содержание ООП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

За основу построения структуры программы «Подготовка руки к письму» взят модульный подход, который выражается в том, что содержание педагогического процесса с дошкольниками 3-7 лет концентрируется в 3-х модулях. Каждый модуль подразделяется на 3 блока. Блоки раскрываются в определенных темах. Содержание каждого модуля изучается с детьми в течение года, последняя неделя отводится на закрепление материала (самостоятельная деятельность по замыслу детей, игровая деятельность). Третий модуль программы рассчитан на детей старшего дошкольного возраста и реализуется в старшей и подготовительной к школе группе.

1 Модуль: **Пальчиковая гимнастика** (младший дошкольный возраст)

1Блок: «Упражнение для кистей рук»;

2Блок: «Упражнение для пальцев условно – статистические»;

3Блок: «Упражнения для пальцев динамические».

2 Модуль: **Пластилинография «Я рисую пластилином»** (средний дошкольный возраст)

1 Блок: «Освоение техник рисования пластилином» (Надавливание, отщипывания.);

2 и 3 Блок: «Закрепление техник рисования пластилином» (размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его. Использовать несколько цветов пластилина).

3 Модуль: **Вязание крючком** (старший дошкольный возраст)

**1 год обучения.**

- 1 Блок: «Первая петелька»;
- 2 Блок: «Вязание цепочки»;
- 3 Блок: «Выкладывание узоров из вязаных цепочек».

**2 второй год обучения.**

- 1 Блок: «Самостоятельное вязание цепочек, вязание по кругу »;
- 2 Блок: «Вязание столбика без накида»;
- 3 Блок: «Обучение прямоугольному вязанию».

Модули тематически взаимосвязаны и реализуются во всех видах детской деятельности. Темы блоков могут интегрироваться в ходе организуемой деятельности. Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,

Парциальная образовательная Программа «Подготовка письма к письму» нацелена на реализацию интересов, склонностей и способностей воспитанников, посещающих детский сад, поэтому их выявление позволяет создавать условия для формирования творческой индивидуальности каждого ребенка. Начинать работу по развитию мелкой моторики рук нужно с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом (пальчиковая гимнастика). В среднем дошкольном возрасте добавляется рисование картин – пластилином, пластилинография. В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Вязание крючком являясь прикладным искусством носит практико – ориентированный характер, направлено на овладение воспитанниками основными приемами и техникой вязания крючком. Благодаря тому, что крючок для вязания похож на ручку (тонкий, длинный), и его держат как ручку, происходит более быстрое и качественное развитие пальчиковой моторики у детей старшего возраста, что является важнейшим компонентом при подготовке к школьному обучению. Вязание крючком влияет на развитие интеллекта и моторики, так как во время вязания «особому» массажу подвергаются нервные окончания на кончиках пальцев и задействуются группы мышц, которые в обычной жизни малоподвижны и слабы, восстанавливается кровообращение. Ребенок даже не задумывается в процессе работы, что он делает очень важную гимнастику – повышается настроение, качественно улучшаются жизненные мотивации.

### Литература

1. Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физ-минуток, пальчиковой гимнастики. Издание 2-е, дополненное, - СПб: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС»; 2013г.
2. Куликовская Т.А. Говорим и играем. Карточка упражнений, игр, текстов для автоматизации звуков. СПб: ООО Издательство «Детство-ПРЕСС»; 2013г.
3. Тихомирова О.Ю, Лебедева Г.А «Пластилиновая картина»: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
4. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. Изд. 6-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
5. Новикова, И.В. Вязание крючком в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2008.
6. Ведмедь О.Л., Платохина Н.А., Чумичева Р.М. – Продуктивная деятельность в детском саду. Рукоделие: учеб.-метод. Пособие. – СПб : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012г.