

Есина Ольга Ивановна

учитель изобразительного искусства

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №5»

г. Чистополь, Чистопольский муниципальный района Республики Татарстан

ПРАКТИКУМ ПО ПРИМЕНЕНИЮ СТРУКТУР КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСКУССТВА

Предметная область «Искусство» играет большую роль в становлении личности ученика. На уроках изобразительного искусства происходит формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; принятие мультикультурной картины современного мира; формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории; умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация. Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Для того чтобы эти задачи успешно реализовались на уроке, я считаю, что учитель должен привлечь ребят к продуктивным видам художественно-творческой деятельности. А критическое мышление школьников направлено на продуктивную творческую деятельность. Поэтому считаю тему моего выступления актуальной.

Я уверена, что применение обучающих структур и мыслительных приёмов критического мышления способствует эффективной творческой работе

Всероссийский интернет-семинар 10 сентября - 15 октября 2015

"Опыт введения и применения ФГОС в деятельности образовательных учреждений"

Инновационные технологии в ФГОС

учащихся на уроке. Наилучший метод организации учебной работы школьников - совместное планирование, осуществление и оценивание самостоятельной работы. На каждом занятии ребенок создаёт свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка. Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподавать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Одним из ведущих подходов при изучении изобразительного искусства является проблемно-диалогическое обучение. На проблемно-диалогических уроках учитель при помощи действенных вопросов помогает ученикам поставить учебную проблему, т.е. сформулировать тему урока или вопрос для исследования. Тем самым у школьников вызывается интерес к новому материалу, бескорыстная познавательная мотивация. Затем учитель посредством побуждающего или подводящего диалога организует поиск решения, т.е. «открытие» знания школьниками. При этом достигается подлинное понимание изучаемого материала учениками, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался лично. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества. При использовании обучающих структур критического мышления ученик на уроке в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства;

рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов.

Активное внедрение в учебный процесс мыслительных приёмов и обучающих структур критического мышления приводит к формированию у ребенка универсальных способов действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться, успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, быть коммуникативным, мобильным.

В рамках совместного проекта МО и Н РТ и Сингапурской компании "Educare" в январе 2014 года запущена в Татарстане программа создания Школ Превосходства. 50 Школ Превосходства в РТ будут учить детей самым востребованным сейчас передовым знаниям и умениям. Школа такого типа призвана осуществлять систематическое профессиональное развитие, внедрять инновационные программы и постоянно совершенствоваться для возвращения успешных учеников 21 века.

В Чистопольском муниципальном районе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» вошла в число инновационных Школ Превосходства. Согласно большинству международных рейтингов, Сингапурско-государство-лидер в сфере развития школьного образования. В чём суть методики? Упор на любом этапе урока делается на индивидуальную, парную, командную работу учащихся. За основу взята система советского педагога Л.С. Выготского, идея развивающего обучения, взаимодействия ученика и учителя, только она более систематизированная и структурированная.

Во время учебного процесса все ученики позитивно взаимосвязаны, у каждого индивидуальная ответственность и равное участие. Одновременное взаимодействие не оставляет без внимания слабого ученика. В течение урока

каждый ученик имеет возможность выступить, получить свою оценку. Сам учебный процесс меняется, у учащихся пробуждается любознательность, эмоциональность, чувство такта, развивается культура общения с людьми в группе, команде, паре, дети учатся размышлять логически стройно, аргументированно, последовательно, лаконично. От учителя требуется одно – быть профессионалом и хорошим психологом. При этом обучение получается "кооперативное" – совместное, каждый ученик выполняет строго отведённую ему часть работы, однако он не сможет её выполнить, если не будет следить за процессом урока и "завалит" общий результат. Этому способствуют применение на уроке таких обучающих структур, которые размещены в вашей рабочей тетради. Посмотрите, какие структуры вам знакомы? Какие из них вы используете на своих уроках? Я на своих уроках часто использую следующие структуры -

- Конэрс - это сплочающее занятие, которое помогает узнать ученикам друг друга лучше и учит учеников с уважением относиться к различиям в их мнениях. Эта структура способствует чёткому выражению своего мнения.
- Структура Таймд – Пэа – Шэа и раунд робин улучшают процесс обучения, создавая возможности для четкого формулирования идей и ответов учеников, посредством общения со своими одноклассниками. Всем участникам дано одинаковое количество времени для выражения своих мыслей, развития навыков активного слушания и возможности обучиться друг у друга
- Джот Тотс - эта структура может быть использована для мозгового штурма или повторения пройденного материала. При выполнении этой структуры задачей учеников становится заполнение центра стола листочками с разными идеями по изученной теме
- Раунд Тейбл и Сималтиниус Раунд Тейбл позволяют ученика работать в командах для генерирования письменных ответов и внесения всеми учениками одинакового вклада в проект. Равное участие учеников (Пайс) обеспечивается

равной очередностью и количеством времени на выполнение, данным учителем. Ученики учатся ценить разные точки зрения, обмениваясь информацией с членами своей команды.

- Тик – Тэк – Тоу - вовлекает учащихся в применение креативного критического мышления для выявления или создания связей между изучаемыми понятиями, фразами, формулами и т. д. вместо бездумного заучивания определений; способствуют развитию навыков ведения диалогов и дебатов.

Структуры сингапурской методики, использованные на уроках, способствуют активному развитию критического мышления учащихся, воспитывают лучшие нравственные качества. Давайте познакомимся с некоторыми из них:

ДЖОТ ТОТС: у каждого ученика должны быть листочки бумаги. Учитель называет тему и устанавливает время на выполнение. Учитель даёт время на размышление перед выполнением. Когда время на размышление заканчивается, ученики начинают генерировать максимальное количество идей, заполняя центр стола листочками. Ученики называют идею вслух, записывают её на листочек и кладут на центр стола, словом вверх. На одном листочке бумаги записана одна идея или фраза. Ученики не должны класть листочки друг на друга, закрывая слова. Когда определённое время заканчивается, команда просматривает записанные идеи вместе.

Критическое мышление позволяет видеть необычное в обычном. Существует структура, которая направлена на изучение темы с разных сторон – СЁКЛ ОФ ВЬЮПОЙНТС – круг точек зрения.

Учитель представляет классу раздражитель или тему

Учитель или ученики определяют разные точки зрения (роли по данной теме)

Ученики изучают тему с заданной точки зрения и делятся своими мнениями

Ученики задают вопросы, которые могут возникнуть у других участников к их роли, и передают свои вопросы следующему ученику по кругу.

Ученики берут на себя новую роль в зависимости от полученных вопросов и отвечают на эти вопросы с точки зрения новой роли.

Умение видеть одну ситуацию с разных точек зрения всегда является самым сложным. Благодаря мыслительному приему СЁКЛ ОФ ВЬЮПОЙНТС дети учатся слушать друг друга и сопереживать, что сплачивает и строит взаимоотношения.

Умение описывать детали, истолковывать информацию, более углубленно изучить тему помогает мыслительный прием СИ-ФИНК-УАНДЭ. Прием нравится детям и довольно прост в использовании на уроках.

Правильно выстраивать речь в диалоге вам поможет обновленная таксономия Блума. Это глаголы, которые ассоциируются с типами мышления.

Примеры действенных вопросов вы найдете в Методе сократического диалога.

Вопросы на уточнение, на первоначальное исследование проблемы, рассмотрение предположений и прочего помогут активизировать мыслительную деятельность учащихся, более критично оценивать и рассматривать происходящее и изучаемое.

Тем, кто желает поподробнее изучить структуру критического мышления, мы предлагаем обобщенную схему по элементам, стандартам и двигателям культуры критического мышления.

КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

