

Горбунова Ирина Рафаиловна  
преподаватель фортепиано, концертмейстер, методист  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1»  
ХМАО-Югра, Тюменская область, г. Урай

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА

Развивая слуховые представления юных пианистов, необходимо одновременно заниматься посадкой за инструментом, организацией игрового аппарата и координацией движений. Начинающему пианисту полезны специальные гимнастические упражнения, помогающие почувствовать гибкость и ловкость своего тела, осанку, удобство и естественность. Гимнастические упражнения А.А. Шмидт-Шкловской устраняют скованность и напряженность, возникающие при первом подходе к инструменту, помогают ощутить уверенность и свободу.

Начинать играть следует одним третьим пальцем, постепенно переходя к игре двумя, а затем тремя смежными пальцами, при этом усваивая закономерности аппликатуры. Впоследствии ученик может сам подбирать пальцы в пьесах, исходя из естественности и удобства.

*Организация кисти.* Естественно свободная кисть имеет округлую форму. В этом можно убедиться, глядя на кисть, свободно висящую вдоль корпуса. Эту природную организованность кисти можно использовать в упражнениях у стола. Простукивание стихотворного ритма всеми пальцами создает у ученика зрительное представление о правильной форме кисти и ощущение пружинистости свода (суставов кисти).

Следующий этап организации кистевого свода связан с извлечением отдельных звуков на фортепиано разными пальцами. Удобно начинать игру на черных

клавишах, так как они изолированы друг от друга, и их легко взять одним пальцем при собранном положении остальных.

Далее следует подбирать также песенки, которые возможно исполнить только на черных клавишах («Ходит зайка по саду», «Кукушечка», «Цыплята» и другие). Разумеется, нельзя отказаться от игры на белых клавишах. Умелое сочетание обоих способов организации кисти зависит от педагога.

*Формирование навыка весовой игры.* Хорошо организованная кисть с мышечно-упругим сводом позволяет переходить к игре весом всей руки. Это предполагает большую нагрузку на кистевой свод, в результате чего должна быть достигнута определённая сила звука.

Главная задача – передать ученику ощущение тяжести его собственной руки, так как, перенося руку в разные точки клавиатуры, ребёнок ощущает эластичность аппарата, а не тяжёлое весовое давление. Часто педагоги, пытаясь создать у ученика ощущение тяжести руки, обращают внимание на свободу плеча, забывая о том, что плечо для детей недостаточно зримо и ощутимо. Более целесообразно заострить внимание ученика на свободном движении локтевого сустава, который соединяет плечо с предплечьем. Освобождение и утяжеление локтя влечет за собой свободу всей руки. Игре весом можно обучать через два-три месяца после начала занятий на инструменте.

*Организация движений запястья.* Запястье является важной частью пианистического аппарата и выполняет многообразные функции. Оно служит проводником различных движений и корректирует эти движения. Запястье еще называют «дыхательным аппаратом» руки. Поэтому попытки придать ему только высокое, низкое или среднее положение приводят к зажатости не только запястья, но и других частей руки.

Начинающему пианисту необходимо овладеть двумя формами движения запястья: вертикальными и горизонтальными. Это происходит в работе над освоением основных приемов звукоизвлечения: *non legato*, *legato*, *staccato*.

Особенно важно овладение горизонтальной формой движения запястья, что позволяет пианисту достигать ровности звучания в гаммах, пассажах, коротких арпеджио, а также избежать ненужных акцентов.

*Навык пальцевой игры.* Самостоятельность пальцевых движений, будущая мелкая техника, представляется одним из сложных навыков для начинающего пианиста. Поэтому, необходимость понимания основ пальцевой техники очевидна.

Обучение пальцевой игре начинается после усвоения определенных пианистических приемов и навыков, которые до некоторой степени могут быть автоматизированы. Ученик должен:

- владеть весом руки (ощущение тяжести и облегченности);
- ощущать цепкость кончиков пальцев;
- осознавать самостоятельность двигательных возможностей всех пальцев.

Воспитание цепкости и чуткости кончиков пальцев является сложным моментом в организации пианистического аппарата, так как первые движения связаны с извлечением отдельных звуков *non legato*, где конец пальца выполняет функцию опоры. Сам же этот момент контакта пальца с клавишей обычно учеником не контролируется. Особенно эта односторонность прикосновения отрицательно сказывается при переходе к игре *legato*, когда учащиеся прибегают к формальному соединению звуков не цепкими слегка поднимающимися пальцами. Громкая звучность достигается давлением на пальцы, что снижает их беглость. Таким образом, у учащегося не вырабатывается слуховая и физическая ориентация на конец пальца, как «орган речевой артикуляции» в пианизме.

Следующим этапом в формировании навыка пальцевой игры является выработка у учащегося ощущения самостоятельности движения пальцев. Для этого необходимо делать подготовительные упражнения, а затем уже

переходить к игре на инструменте. Система таких упражнений изложена в рекомендациях Л.А. Баренбойма, А.А. Шмидт-Шкловской и других известных педагогов.

*Исправление недостатков в пианистическом аппарате.*

Перечислим наиболее типичные недостатки пианистического аппарата:

- поднятые плечи;
- зажатый локтевой сустав;
- фиксированное в одной положении запястье;
- «тряска» запястья;
- прогибающиеся внутрь ладони кистевые суставы пальцев;
- прогибающиеся ногтевые фаланги;
- напряженный в вытянутом или согнутом положении пятый палец, играющий всей длиной;
- малоподвижный первый палец.

Исправление этих недостатков необходимо начинать с анализа причин его возникновения. Иногда недостаток носит первичный характер, в другом случае – вторичный, то есть возникает как следствие неправильной организации иных частей аппарата.

Например:

- отсутствие самостоятельных движений пальцев порождает усиленную вибрацию запястья;
- поднятые плечи – следствие отсутствия опоры в пальцах;
- локтевой сустав чаще всего бывает зажатым, когда ему придают неудобное положение: далеко отводят от корпуса или прижимают к нему.

При исправлении пианистических недостатков у начинающих пианистов целесообразно применять игровые ситуации в упражнениях. Эти упражнения способствуют созданию ощущений, которые необходимы для формирования правильных навыков игры на фортепиано.