

Интанкина Екатерина Сергеевна

учитель истории и обществознания

Родионова Нина Владимировна

учитель информатики

Иванова Ирина Викторовна

учитель МХК

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя

общеобразовательная школа № 4»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Видновский художественно-технический лицей

Московская область, Воскресенский район, г. Воскресенск

Московская область, Ленинский район, г. Видное

**КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ИСТОРИИ, МХК,
ИНФОРМАТИКИ «ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ПОИСКАХ НОВОЙ
КАРТИНЫ МИРА» (УРОК-КОНФЕРЕНЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(СКАЙП-ТРАНСЛЯЦИЯ))**

Тип учебного занятия: Урок формирования новых знаний (изучение и первичное закрепление нового материала).

Вид урока: интегрированный урок истории, МХК, информатики

Форма урока: учебная конференция с использованием КТ (скайп-трансляция)

Структура урока включает в себя следующие этапы:

- организационный;
- постановка цели;
- введение новых знаний;
- закрепления и систематизации знаний;
- определение домашнего задания и инструктаж по его выполнению;

- подведения итогов обучения и рефлексия.

Задачи урока:

Обучающие:

- определить общекультурный контекст эпохи;
- рассмотреть взаимосвязи между различными видами искусства
- познакомить учащихся с культурой 19 века;
- выявить основные направления в культуре 19 века;
- познакомиться с представителями живописи и музыки и их произведениями и шедеврами 19 века;

Развивающие:

- продолжить формирование умения вступать в «диалог» с памятниками изобразительного искусства (быть зрителями), музыки (быть слушателями), что предполагает формирование таких навыков визуальной коммуникации, как способность рассматривать произведения живописи; умение видеть отдельные детали (фрагменты), понимать их смысл и значение, воспринимать детали произведения во взаимосвязях, «прочитывая» его сюжет
- развивать умение находить нужный материал;
- развивать умение работы в группе;
- продолжить формирование умения взаимооценки учащихся на ответы одноклассников;
- учить анализировать тексты и выделять логические части в прочитанном тексте;
- развивать умения четко формулировать свои мысли в устной и письменной форме;
- продолжить формирование умений самооценки, взаимооценки знаний, учебных умений и навыков
- активизировать мыслительную деятельность;
- развивать речь, расширяя словарный запас новыми терминами;

- продолжить развитие навыков работы с программными средствами обучения (Microsoft Power Point).

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эмоционально-ценностного отношения к памятникам культуры
- способствовать воспитанию чувства прекрасного;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию;
- способствовать воспитанию культуры речи и поведения.

Цель урока:

Создать условия для понимания того, что индустриальная эпоха - время новаторских поисков художественных средств выразительности, с помощью которых деятели искусства стремились запечатлеть новую картину мира; что их открытия помогли человечеству по-новому посмотреть на мир, природу человека.

Наглядность: портреты художников, портреты композиторов, репродукции картин живописи.

Понятия: изобразительное искусство, живопись, музыка, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, опера, камерная музыка, симфоническая музыка.

Деятели искусства:

Франсиско Гойя “Портрет королевской семьи Карлоса IV”, “Расстрел повстанцев в ночь со 2 на 3 мая 1808 г.”;

Теодор Жерико “Плот “Медузы”;

Эжен Делакруа “Свобода, ведущая народ”, “Резня на Хиосе”;

Оноре Домье “Улица Транснонен”, “Дон Кихот”, “Дон Кихот и Санчо Панса”

Гюстав Курбе “Дробильщики камней”, “Веяльщицы”;

Жан Милле “Собирательницы колосьев”;

Эдуард Мане “Портрет Золя”, “Завтрак на траве”;

Клод Моне “Впечатление. Восход солнца”, “Руанские соборы”;

Камиль Писсарро “Бульвар Монмартр в Париже”;

Огюст Ренуар “Девушка с веером”;

Эдгар Дега “Голубые танцовщицы”;

Поль Сезанн “Натюрморты”;

Винсент Ван Гог “Едоки картофеля”; “Красные виноградники в Арле”, “Подсолнухи”, “Ирисы”, “Розовые розы” .

Франц Шуберт “Лесной царь”;

Фридерик Шопен “Революционный этюд”;

Джузеппе Верди “Реголетто”, “Травиата”, “Отелло”, “Трубадур”;

Жорж Бизе “Кармен”;

Клод Дебюсси “Ноктюрны”;

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, ноутбук, веб-камера, дидактический материал (дополнительный материал по теме, репродукции картин и портреты деятелей искусства).

Оформление доски: число, тема урока «Искусство XIX века в поисках новой картины мира», портреты художников, композиторов, репродукции картин, эпиграф к уроку.

Эпиграф:

Дороги, ведущие к искусству, полны терний,
но на них удаётся срывать прекрасные цветы...

Жорж Санд (Амандина Аврора Люсиль Дюпен)

Ход урока:

I. Организационный момент

II. Подготовка учащихся к основному этапу работы

III. Этап усвоения новых знаний и способов действий (работа в группах, обмен знаниями с учащимися другой школы) – скайп-конференция.

План:

1. «Огненные кисти романтиков»
2. «Надо омужичить искусство!»
3. «Салон отверженных»
4. В поисках собственного пути
5. Музыка
- IV. Этап первичной проверки понимания изученного (Мозговой штурм)
- V. Этап обобщения и систематизации знаний
- VI. Этап информации о домашнем задании
- VII. Этап подведения итогов и рефлексия

I. Организационный момент

Готовность к уроку, раскрытие общей цели урока и плана его проведения

Начало урока. Приветствие учителя и учеников. Готовность к началу работы на уроке. На доске написано слово «ТРУД». Учитель привлекает внимание учащихся на доску и задает вопрос:

?- Что значит трудиться на уроке? (учащиеся дают варианты ответов на поставленный вопрос)

?-Что должен иметь каждый ученик?(Т – тетрадь

Р- ручка

У- учебник

Д- дневник)

- подсказка учителя и объяснение слова «труд» на уроке.

?-Все готовы трудиться?

Запись темы и плана урока в тетрадь.

Учащиеся разделены на 4 группы. Используются элементы групповой работы.

II. Подготовка учащихся к основному этапу работы

Создать условия для мотивации учения, используя опорные знания и личный

опыт учащихся, дополнительный материал (опережающее домашнее задание) для понимания цели учебного занятия.

Учитель знакомит с направлениями искусства XIX века.

Каждой группе дается название и форма работы.

1. Группа ЭКСКУРСОВОДОВ (Романтизм) – (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
2. Группа ЭКСПЕРТОВ - ИСКУССТВОВЕДОВ (Реализм) - (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
3. Группа ХУДОЖНИКОВ (Импрессионизм) - (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
4. Группа ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ (Постимпрессионизм) - (учащиеся 8 класса МОУ «СОШ №4»)
5. Группа КОМПОЗИТОРОВ (учащиеся 9 класса МАОУ ВХТЛ)
6. Группа ПРОГРАММИСТОВ (учащиеся 9 класса МАОУ ВХТЛ)

Распределение ролей для работы в группе:

- Эксперт
- Хранитель времени
- Референт
- Аналитик

III. Этап усвоения новых знаний и способов действий

Создать содержательные и организационные условия для восприятия, осмысления и первичного запоминания учащимися изучаемого материала через работу в группах. Обмен опытом, знаниями с учащимися другой школы, используя коммуникационные технологии (скайп-трансляция).

Деятельность учителя:

На предыдущих уроках мы говорили, что XIX век-это время перемен, становление индустриальной эпохи. Научно-технический прогресс изменил жизнь людей, а соответственно не мог оказать влияния на мир культуры.

Сегодня на уроке мы окунемся с вами в мир живописи и музыки XIX века, познакомимся с выдающимися художниками данной эпохи, попытаемся рассмотреть их картины, познакомимся с выдающимися композиторами и попытаемся проникнуть в мир их музыки.

Формулировка проблемного вопроса: **Доказать, что в индустриальную эпоху появляются новые художественные средства выразительности, с помощью которых мастера искусства рисовали новую картину мира.**

Организация работы по изучению основных вопросов темы.

Консультация учащихся.

Коррекция работы групп.

Деятельность учащихся

Поиск фактов с целью ответа на поставленный вопрос:

Анализ произведения искусства с опорой на алгоритм: Приложение 1

“Как можно анализировать произведения живописи?”

1. Сведения об авторе произведения. Какое место это произведение занимает в его творчестве?
2. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
3. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
6. Каковы ваши личные впечатления от произведений живописи?

Начинается видео трансляция с учащимися 9 класса МАОУ Видновского художественно-технического лицея.

Работа в группах:

Группа ЭКСКУРСОВОДОВ изобразительное искусство романтизма

Рассказать от имени экскурсовода о творчестве Франсиско Гойи, Эжена Делакруа, Теодора Жерико и их произведениях.

Дополнительный материал смотрите в Приложении 2.

Группа ЭКСПЕРТОВ - ИСКУССТВОВЕДОВ изобразительного искусства реализма

Рассмотреть и охарактеризовать творчество и картины художников данного направления живописи (Гюстав Курбе, Оноре Домье, Жан Милле)

Дополнительный материал смотрите в Приложении 3.

Группа ХУДОЖНИКОВ изобразительного искусства импрессионизма «Салон отверженных» (живописцы счастья)

Приготовить рассказ от имени художников о себе и своем творчестве в эпоху импрессионизма (Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега).

Дополнительный материал смотрите в Приложении 4.

Группа ПОСЕТИТЕЛЕЙ ВЫСТАВКИ изобразительного искусства эпохи постимпрессионизма

Делятся впечатлениями об увиденных картинах художников этого периода (Поль Сезанн, Винсент Ван Гог).

Ответы учащихся сопровождаются просмотром презентации, подготовленной к уроку. Содержание презентации: Тема урока, портреты художников XIX века и репродукции их картин.

Дополнительный материал смотрите в Приложении 5.

Группа КОМПОЗИТОРОВ

Готовят рассказ о себе и своем творчестве. (Ференц Лист, Фредерик Шопен, Франц Шуберт, Джузеппе Верди, Жорж Бизе, Клод Дебюсси)

Дополнительный материал смотрите в Приложении 6.

Группа ПРОГРАММИСТОВ

Готовит презентацию по теме на основе услышанного и заранее подготовленного материала (фотографии репродукций картин и портретов

художников и композиторов)

По окончании рассказа учащихся каждой группы трансляция видео-конференции прекращается.

IV. Этап первичной проверки понимания изученного

- установить правильность и осознанность изученного материала;
- выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления учащихся;
- провести коррекцию выявленных пробелов в осмыслении учащимися изученного материала через фронтальный опрос (мозговой штурм).

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

1. Романтизм – это *(Романтизм – это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.)*

2. Какое направление в живописи обозначает глубокое отражение действительности? *(Реализм)*

3. Кого из «салона отверженных» художников вы запомнили? *(Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега)*

4. Назовите выдающиеся произведения художников эпохи постимпрессионизма *(«Натюрморты» Поль Сезанн; «Едоки картофеля», «Красные виноградники в Арле», «Подсолнухи», «Ирисы»)*

5. Перечислите композиторов XIX века и их выдающиеся произведения *(Фредерик Шопен «Революционный этюд», Франц Шуберт «Лесной царь», Жорж Бизе «Кармен», Клод Дебюсси «Ноктюрны»)*

V. Этап обобщения и систематизации знаний

Цель: создать условия для формирования целостной системы ведущих знаний учащихся, формирования у них обобщенных понятий.

Учащиеся на этом этапе урока выступают с итогами выполненной работы.

Просмотр презентации, подготовленной группой программистов.

VI. Этап информации о домашнем задании

Цель: создать условия для понимания учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.

Задания:

1. *А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина*. Новая история 1800–1900, §6, 7-8 “Художественная литература”, “Искусство XIX века в поисках новой картины мира”.

2. Творческое задание по группам:

А) “Кот в мешке”-I сообщение по теме “Города и новые архитектурные формы XIX века”.

Б) “Кот в мешке”-II презентация по теме “Кинематограф XIX века”.

В) “Кот в мешке”-III презентация по теме “Художественная литература XIX века”

Г) “Кот в мешке”-IV – газету по теме “Художественная литература XIX века”

VII. Этап подведения итогов и рефлексия

Цель: дать качественную оценку работы класса и отдельных учащихся, обеспечить усвоение учащимися принципов самореализации и сотрудничества.

Деятельность учителя:

Подведение итогов учебного занятия.

Характеристика работы класса

Деятельность учащихся:

Оценивают свою работу, работу группы и подводят итоги урока:

- **Я** (работа на уроке)
- **Мы** (работа группы)
- **Дело** (выполнены цели урока).

