

Бабаян Светлана Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 17» города Калуги

г. Калуга

ПРОБЛЕМНО-ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В последнее время проблема эффективности образования очень актуальна в нашей стране. Вхождение нашей страны в мировое образовательное пространство сопровождается изменениями в педагогической теории и практике преподавания. Чего же ждёт сегодня общество от выпускника средней школы? Это должна быть творческая личность, способная логически мыслить, находить решение в различных проблемных ситуациях, способная к высокому самоанализу, саморазвитию, самокоррекции. Войдя в жизнь, такая личность будет более защищена от стрессов. Прежние стандарты ставили перед школой задачу дать ученикам знания, умения, навыки; ФГОС второго поколения поставил новую задачу – сформировать способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, умение организовать этот процесс. Эти требования невозможно реализовать без применения новых педагогических технологий, при этом большое значение имеет личность самого учителя. Изменяется его позиция по отношению к ученику, к себе самому. Учитель становится и носителем знаний, и помощником в становлении и развитии личности ученика, уважающим личность каждого ребенка, независимо от уровня его знаний. Главное теперь на уроке – не оценка, а взаимодействие с другими учениками учителем с целью получения знаний. Усвоение знаний организуется в различных формах поисково - мыслительной деятельности как продуктивный творческий процесс.

Одной из технологий, которые максимально активизируют познавательную деятельность учащихся на уроках, развивают их творческие способности, является технология проблемно-диалогического обучения.

Для технологии проблемного диалога ключевым является понятие «творчество». Но вот парадокс: это слово для нашего уха привычно и узнаваемо, а сам феномен так сложен, что его изучает отдельная наука. Каковы же основные положения психологии творчества?

В любом словаре можно прочесть, что *творчество* – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности. Можно сказать по-другому: творчество есть создание нового продукта. Областей человеческой деятельности много: наука, техника, искусство. Следовательно, существуют разные виды творчества, и у каждого свой продукт. Какой же вид творчества доступен ученику на уроке? Согласитесь, на уроке литературы вряд ли получится изобретать новые механизмы, а на уроке математики едва ли уместно будет предполагать новое видение мира. Зато на уроке по любому предмету ученики могут занять позицию учёных и открывать новые для себя знания. Таким образом, основа школьного обучения – научное творчество.

Для постановки проблемы на уроках литературы я часто использую приём создания противоречия между двумя какими-нибудь положениями: противоречивыми фактами, теориями, точками зрения по одному и тому же вопросу. В наше время в литературе по многим вопросам у учёных нет единой точки зрения, поэтому подобрать интересный материал для школьников не составляет большого труда. Можно использовать и приём создания проблемной ситуации, поставив проблемный вопрос, ответ на который сразу не возможен. После того, как проблема сформулирована и записана на доске, ученики выдвигают гипотезы по её решению, а проверить правильности их можно организовав работу в парах, в малых группах, можно воспользоваться

материалами учебника, словарями, хрестоматиями, справочниками – на усмотрение учителя, можно также использовать коллекцию цифровых образовательных ресурсов. В ходе обсуждения гипотез каждая группа записывает в сжатом виде окончательный вариант решения проблемы. Во время самостоятельной работы на этапе поиска решения проблемы роль учителя на первый взгляд незаметна, но очень важна. Он, как опытный дирижер, своими замечаниями, уточнениями должен провоцировать, подталкивать мысль учеников в нужном направлении, чтобы урок достиг поставленных целей и пошёл по намеченному плану. Необходимо ещё на этапе подготовки проблемного урока тщательно продумать работу групп:

- какие варианты гипотез могут быть предложены учениками для решения данной проблемы и заранее подготовить материал, подтверждающий или опровергающий их;
- к каким выводам в процессе обсуждения гипотез должны прийти ученики в каждой группе;
- в какой форме каждой группе лучше представить результат.

Это может быть устный ответ, план, таблица, кластер, синквейн. Можно предложить учащимся оформить ответ в виде любого творческого задания в зависимости от целей урока, состава групп, желания учителя. В любом случае это будет продуктивный творческий результат работы учащихся на уроке.

Следующий этап урока – это отчёт групп. На своих уроках я заранее оговариваю с учениками, что высказываться будет каждый. Полученные выводы каждая группа оформляет в виде тезисов, схем, таблиц, рисунков на доске в отведённом для группы месте. К концу урока доска должна быть полностью оформлена. На этапе рефлексии я обычно предлагаю вспомнить, как была сформулирована проблема в начале урока, какие были высказаны предположения, гипотезы, к каким выводам пришли в итоге.

В заключение предлагаю фрагмент одного из разработанных мной уроков литературы, на котором используются элементы технологии проблемно-диалогического обучения.

Фрагмент урока в 10-м классе по теме «Евгений Базаров в системе действующих лиц (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)» с применением подводящего к теме диалога и созданием проблемной ситуации «с затруднением»

Учитель	Ученики
Урок начинается с вопросов и заданий: Объясните смысл названия романа. Какую функцию выполняет союз И? Соединяет два понятия? Или разделяет? (Побуждение к осознанию противоречия) Кто из героев, по вашему мнению, относится к отцам? К детям? (Побуждение к формулированию проблемы) Как же нам разобраться? Какие есть предположения? (Побуждение к выдвижению гипотез) Все согласны? Сколько мнений в классе? (Побуждение к осознанию противоречия) Все согласны? Другие гипотезы есть? (Побуждение к выдвижению гипотез.) Как же разобраться? Может быть, попробовать увидеть, как построен роман? Увидеть и понять все его взаимосвязи? (Побуждение к решающей гипотезе) Кто является главным действующим лицом романа? (Побуждение к контраргументу) Как раскрываются все остальные	Учащиеся объясняют понятия с житейской точки зрения. Мнения учащихся разделяются (возникновение проблемной ситуации.) Учащиеся группируют героев в первую очередь по возрастному признаку, но есть и несогласные с таким принципом. (Проблемная ситуация «с затруднением») Отцы – это те, кто произвёл на свет потомство, имеет детей (ошибочная гипотеза 1). Отцы - это не просто люди, имеющие детей, но ещё и люди со старыми, косными взглядами, далёкие от перемен и обновлений в общественной жизни (контраргумент). Соглашаются Евгений Базаров (контраргумент)

характеры? Кто же из героев романа тесно связан с Базаровым?	По отношению к Базарову и во взаимосвязи с ним (открытие нового знания)
---	---

Дальнейшая работа на уроке предполагает парную или групповую работу учащихся, направленную на установление взаимосвязей героев романа с Базаровым, взаимное влияние, которое они оказывают друг на друга. В ходе обсуждения ответов пар (групп) учащихся составляется кластер по теме урока.

Способность чётко мыслить, логически рассуждать и ясно излагать свои мысли в настоящее время необходима каждому. Поэтому в своей работе я стремлюсь не просто передавать своим ученикам знания, которые предусмотрены программой обучения, а одновременно развивать их познавательную активность и творческую самостоятельность. Включение школьников в самостоятельную поисковую деятельность под руководством учителя помогает им овладеть элементарными приёмами самостоятельной работы. Разрешение системы проблемных ситуаций приучает школьников к умственному напряжению, без чего невозможна подготовка к жизни, к труду на пользу общества.

Опыт показывает что, проблемные уроки очень эффективны и нравятся обучающимся разных возрастов. Конечно, работа по подготовке таких уроков трудоёмка, но на данном этапе развития человечества обучение должно быть проблемным! Проблемное обучение повышает требования и к квалификации учителя-словесника. Оно нацелено на переориентацию внимания с малых, дробных, многочисленных аспектов изучения художественного произведения на выделение существенного, того, что будит мысль, обогащает душу, учит понимать жизнь. Чтобы побудить к творчеству целый ученический коллектив, необходимо самому стать творцом новой концепции прочтения старых программных произведений.