

Чуянова Наталья Михайловна

преподаватель фортепиано, концертмейстер

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области Детская школа искусств «Вдохновение»

г. Новокуйбышевск Самарской области

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ В ДМШ/ДШИ

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы заключается в том, что современное развивающееся индустриальное общество нуждается в адекватном по качеству и эффективности культурном развитии. Продукт культуры лишь тогда становится востребованным, когда он отвечает современным требованиям потребителя этого продукта. Музыкальная культура – это одно из направлений, которое в общественной системе выполняет функцию нравственно-эстетического развития и является формой развлечения и досуга. Зрелищность этим формам обеспечивает качественно новый подход к подготовке исполнителей музыкантов. И в этой связи становится важным введение в обучение начинающих музыкантов-исполнителей современных инновационных педагогических технологий.

В представленной работе мы обратимся к такому виду музыкальному деятельности, как хоровое пение. Массовость и зрелищность этого вида является востребованной на современном этапе.

Пение в детском хоре способствует развитию у подрастающего поколения широкого спектра личностных качеств: когнитивных, психических,

социальных, коммуникативных. Воспитывает чувство патриотизма, товарищества, взаимовыручки.

Цель: теоретически обосновать необходимость использования инновационных технологий в учебном процессе, подобрать средства и формы работы с детским хором.

Задачи:

1. Изучить методическую, музыкальную, культурно-историческую, периодическую литературу по теме.
2. Конкретизировать сущность и структуру ключевых понятий по теме.
3. Подобрать средства и формы по использованию инновационных педагогических технологий.
4. Разработать методические рекомендации по их использованию в работе с детским хором в ДМШ/ДШИ.

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ В ДМШ/ДШИ

1.1. Сущность и структура ключевых понятий

Детский хор - это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, несущий энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Но чтобы получился такой уникальный инструмент, нужен немалый срок, чтобы его создать, научить, вырастить и воспитать.

В музыкальной энциклопедии дано следующее определение:

Хор - (от греч. хорос - хороводная пляска с пением; лат. chorus, итал. coro, нем. Chor, франц. chœur, англ. choir, chorus). Коллектив певцов, которые совместно исполняют какое-либо вокальное произведение с инструментальным

сопровождением или без него (хор а cappella). Хором руководит дирижёр или хормейстер. Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы. Но количество партий в принципе не ограничено. Под наименованием *тип хора* понимают характеристику исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов. Певческие голоса распределяются на три группы — женские, мужские и детские. Детский хор — состоит из двух партий: сопрано (дискантов) и альтов, иногда из трёх — сопрано (дискантов) I и II, и альтов; возможны и другие варианты.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства (зрелой эмоциональности). Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромных эмоциональных и физических затрат и только чередование форм и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе урока. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное соотношение использования традиционных и инновационных педагогических технологий.

Рассмотрим понятие «инновация».

В русской онлайн энциклопедии дано следующее определение:

Инновация, нововведение (англ. *innovation*) — это внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком. Является конечным результатом

интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации.

Термин «инновация» происходит от латинского «novatio», что означает «обновление» (или «изменение»), и приставки «in», которая переводится с латинского как «в направление», если переводить дословно «Innovatio» — «в направлении изменений». Само понятие innovation впервые появилось в научных исследованиях XIX в. Новую жизнь понятие «инновация» получило в начале XX в. в научных работах австрийского и американского экономиста Й.Шумпетера в результате анализа «инновационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем. Именно Шумпетером был впервые введен данный термин в экономике. Инновация — это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы. Обобщенно это понятие может применяться также и к творческой идее, которая была осуществлена.

Далее разберем сущность и структуру понятий «технология» и «педагогическая технология».

В энциклопедии образовательных технологий дано следующее определение:

Технолѳгия (от греч. téchne — искусство, мастерство, умение и греч. логия — изучение) — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата. Современные технологии основаны на достижениях научно-технического прогресса и ориентированы на производство продукта. Технология это также научная дисциплина, разрабатывающая и совершенствующая способы и инструменты производства.

Педагогическая технология — относительно новое понятие педагогической науки — это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные задачи. Педагогическая

технология это понятие, взаимодействующее с дидактической задачей. Если дидактическая задача выражает цели обучения и воспитания, то педагогическая технология есть пути и средства их достижения.

Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности нашей школы. И это не случайно. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся. Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения.

Широкое распространение различных инноваций и педагогических технологий в системе общего образования требует от современного преподавателя ДМШ/ДШИ знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике. Обновленные методики хорового воспитания, обобщенный предыдущий опыт своих коллег - любой материал может быть проанализирован, использован хормейстером в собственной практике, введен в процесс развития вокально-хоровых навыков в конкретном отдельно взятом хоровом коллективе.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных технологий. Как говорил Сенека, римский философ и драматург: "Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным". В одной методической статье говорилось, что целью инновационной деятельности в воспитательном процессе является качественное изменение личности ученика

по сравнению с традиционной системой. Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной натуры, национального характера. Хоровая школа России - это определенный эталон хоровой звучности: ясное, чистое пение и, как говорил А.Д. Кастальский: "...где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом".

Таким образом, следуя лучшим образцам хорового исполнительства, мы совмещаем традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения используя инновационные образовательные технологии.

1.2. Методы, формы и средства по использованию инновационных педагогических технологий

Наиболее эффективному использованию инновационных педагогических технологий способствует правильно выбранный репертуар.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать для каждого занятия и выступления все новые "комплексы" музыкального материала, а так же гибко реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Следует отметить недостаток в юмористическом, шуточно-игровом материале, особенно для самых маленьких исполнителей. Песни современных

авторов, входящие в новые сборники, как правило, интонационно неудобны для исполнения или текст плохо воспринимается учащимися. Это происходит оттого, что авторы часто не имеют практики работы с детским хоровым коллективом. Сборники С. Мышкиной, С. Крупа-Шушариной, М. Живова отчасти восполняют этот недостаток. Так, М. Живов, сознательно не расписывая песни на голоса и по возможности, избегая жестких авторских ремарок, предоставляет исполнителям широкие возможности для совместного творчества, свободных импровизаций, для превращения "забавных" историй в самостоятельные театрально-хоровые постановки. "Я хотел бы, чтобы эти новые забавные музыкально-поэтические истории стали бы поводом для детского творчества, материалом для развития у детей чувства юмора, воображения, фантазии и артистизма", - писал автор.

Репертуар для детского хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а cappella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с репертуаром такого рода на хоровых занятиях, можно рекомендовать применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

Далее обозначим и дадим характеристику наиболее востребованных образовательных технологий.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии

музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

2. Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи. Эти технологии широко применяются в практике и являются традиционными.

3. Проблемно-развивающая технология обучения (М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

4. Нетрадиционные формы урока. Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ/ДШИ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе

эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

Все обозначенные виды уроков могут реализовываться в ДМШ/ДШИ на хоровых занятиях.

5. Взаимоконтроль. Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому обучающемуся научиться транслировать свои знания, позиционировать себя, снятие неуверенности у слабых учеников, развитие певческих навыков учащихся, интенсификация опроса, рефлексия. В процессе выполнения этого задания группа делится на "учителей" и "учеников". "Ученики" выполняют задания "учителей". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Рекомендации по применению инновационных педагогических технологий в образовательном процессе можно сформулировать следующим образом:

- необходимо использовать на уроках хорового пения, как традиционные формы работы, так и инновационные педагогические технологии;
- использование инновационных технологий способствует лучшему усвоению дидактического материала;
- использование инновационных технологий способствует формированию у обучающихся критического мышления, развитию коммуникативных навыков, творческой и речевой активности.

В основу методических рекомендаций положены труды педагогов-дидактов Никишиной И.В. «Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов» и Ягненковой Н.В. «Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ».

Данные рекомендации могут быть использованы в музыкально-педагогической деятельности преподавателей ДШИ/ДМШ на уроках хора и в других образовательных областях.

Ожидаемый результат от использования данных методических рекомендаций: - при использовании инновационных технологий дидактический материал усвоен обучающимися гораздо лучше и качественней;

-использование инновационных технологий способствовало сформированности у обучающихся критического мышления, развитию коммуникативных навыков, творческой и речевой активности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальная культура – это одно из направлений, которое в общественной системе выполняет функцию нравственно-эстетического развития и является формой развлечения и досуга.

Такой вид музыкальной деятельности, как хоровое пение является востребованным на современном этапе развития общества.

Процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромных эмоциональных и физических затрат. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе необходимо использовать инновационные педагогические технологии.

Изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Использование инновационных технологий способствует лучшему усвоению дидактического материала, развитию у обучающихся критического мышления, коммуникативных навыков, творческой и речевой активности. Поэтому инновационные формы и методы работы необходимо активно внедрять в практику преподавания в ДМШ/ДШИ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.
2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Энциклопедия образовательных технологий, Том 1, Селевко Г.К., 2006.
4. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - <http://festival.1september.ru/articles/581644> (25.09.2012).
5. Русская онлайн энциклопедия – интернетисточник

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ В ДМШ/ДШИ

1.1. Сущность и структура ключевых понятий

1.2. Методы, формы и средства по использованию инновационных педагогических технологий. Методические рекомендации

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ