

Гирина Наталья Владимировна

учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Юридическая гимназия №9 имени Михаила Михайловича Сперанского»

г. Ростов-на-Дону Ростовской области

## ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

### Технологическая карта мероприятия в рамках образовательного проекта «Ростов-на-Дону – город открытый для школ»

Тема мероприятия (внеурочного )	"Западно-Европейская культура в экспозиции музея изобразительных искусств"
Цель мероприятия:	Познакомить с изображением человека и природы в Западно-Европейском искусстве XVII – XIX века.
Наименование объекта на базе которого проводится мероприятие:	Ростовский областной музей изобразительных искусств.
Место проведения мероприятия (адрес объекта):	<b>пр. Чехова, 60</b> Ростов-на-Дону
Рекомендации по обеспечении безопасности жизнедеятельности учащихся в период проведения мероприятия (количество сопровождающих педагогов, описание зон особой опасности в месте проведения мероприятия)	Инструктаж по правилам поведения в общественном транспорте, при переходе дороги у светофора по пешеходному переходу, правилам безопасного поведения в музеях и выставочных залах при проведении групповой экскурсии. Зона особой опасности- пешеходный переход на ул.Чехова, залы с экспонатами.
Продолжительность мероприятия:	1 час
Оборудование мероприятия, ресурсы, в т.ч. электронные:	Микрофон экскурсовода в автобусе, выставочные залы музея с экспонатами, фотокамеры детей( для изготовления собственных презентаций по итогам урока-экскурсии)
Планируемые образовательно-воспитательные результаты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дополнение объективных представлений и понятий о прекрасном,</li> <li>• формирование эстетического вкуса,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие и закрепление эстетических взглядов, ценностей и убеждений,</li> <li>• воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры;</li> <li>• освоение культурного наследия прошлого, формирование интереса к нему.</li> </ul>
<p>Основное содержание мероприятия:</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>Описание деятельности учителя включает в себя полный объем воспроизводимой учителем теоретической и практико-значимой информации</p> <p>Здравствуйте, дети! Приветствую вас на борту нашей «машины времени». Сегодня мы с вами совершим удивительное путешествие во время ,когда лошадь была основным видом транспорта,когда люди много времени проводили ,общаясь друг с другом,пытаясь понять многое о мире, который их окружает и отразить свои мысли в прекрасных произведениях искусства- картинах.Целью нашего путешествия станет музей изобразительных искусств. Для нас подготовлена экскурсия, которая расскажет о истории создания, авторах художественных произведений, окружавшей их жизни.Мы отправляемся в Европу XIV-XIX веков.Что же интересного происходило в истории разных европейских стран,какие изменения были в жизни людей от века к веку? Все это мы поймем,внимательно слушая экскурсовода,и задавая дополнительные вопросы.</p> <p>Экскурсовод рассказал:</p> <p>Ростовский музей изобразительных искусств экспонирует замечательную коллекцию западноевропейского искусства, украшением которой являются работы П.П. Рубенса, М. Прети, Д. Карпиони, Я. Де Бана...Прекрасным дополнением экспозиции служат произведения декоративно-прикладного искусства. Изысканный и утонченный немецкий, французский фарфор 18-19 веков, западноевропейская скульптура. Живопись Голландии отличается явным своеобразием. – Обращают на себя внимание</p>	<p>Описание включает в себя возможные варианты ответов, перечень деятельности, характер организации (групповой, индивидуальный и т.д.)</p>

<p>небольшие размеры картин голландских мастеров, стремление к реалистической передаче окружающего мира. «Малые голландцы» утвердили систему живописных жанров: пейзаж, бытовая картина, натюрморт.</p> <p>Фландрия – южная часть Нидерландов, которая после революционных событий конца XVI века осталась протекторатом Испании и примкнула к католическому миру. Одним из самых значительных живописцев Фландрии считается Питер Пауль Рубенс.</p> <p>Итальянское барокко</p> <p>Термин «барокко», по одной из версий, происходит от португальского “barroca” – «жемчужина неправильной формы», или от итальянского «barocco» – «вычурный, чрезмерный». В коллекции представлены работы неаполитанских и римских мастеров барочного стиля.</p> <p>Итальянский классицизм</p> <p>Классицизм и барокко возникли на сходной основе, в результате общего интереса к мифологическим сценам и античности. Однако классицизм исходил из требования найти четкие формы, которым подчинялась бы художественная практика; ставил акценты на порядок в хаосе, на разум, преодолевающий страсти. Наиболее значительная художественная академия возникла в Болонье.</p> <p>Ведущим направлением в искусстве был классицизм, ставший выразителем идей национального единства, разумного и справедливого устройства общества, долга человека перед государством.</p> <p>Французская пластика XVIII века представлена в музее творчеством ее ярких представителей – Гийома Кусту и Клода Мишеля, прозванного Клодионом.</p> <p>Немецкое искусство XVII в. находилось под сильным влиянием иностранных школ. В раздробленной на множество княжеств стране, господствующие позиции занимало придворно-аристократическое искусство, в котором главную роль играли парадная декоративность и идеализация образов. Аристократические вкусы особенно ярко проявились в искусстве портрета</p> <p>До 18 века <b>фарфор</b> привозили из Китая; в Европе секрет производства фарфора был открыт Иоганном Готфридом Беттгером. Производство</p>	<p>Ученики задавали вопросы по уточнению сюжета картин; кто на них изображен, почему? Почему выбран такой размер полотна? Почему выбраны такие тона для живописи? В связи с чем была написана картина?</p> <p>Выявляли разницу в манере письма. В исторических интерьерах, одежде.</p> <p>Сюжетный фарфор произвел особое впечатление. Всем понравилась тонкость и филигранность работы. Были заданы вопросы по исполнению и истории этих вещей.</p> <p>Было дано разрешение еще раз пройти по залам, и сфотографировать особо запомнившиеся работы для подготовки рассказа о посещении музея и обоснования своих выводов о Европейском искусстве и его особенностях.</p>
--	---

фарфора было впервые организовано в Саксонии, в Мейсене (Майссане).

Ну, вот и завершилось наше путешествие во времени. Надеюсь, многое вам сегодня понравилось, много нового вы сегодня узнали, и можете уже правильно и полно описать любую картину. Завтра, на уроке литературы, я с удовольствием послушаю ваши выступления, возможно придется и поспорить. В одном я уверена, теперь вы сможете сделать свои описания картин и разных сюжетов, намного ярче, интереснее и красочнее.

