

Морозова Валентина Владимировна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа №11 пос. Дружба

пос. Дружба Раменского района Московской области

МАСТЕР-КЛАСС: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ»

Преподаю русский язык и литературу в общеобразовательной школе.

Цель моей педагогической деятельности – эффективное построение учебного процесса для успешного овладения учащимися базового уровня знаний, соответствующего Государственному стандарту образования по русскому языку и литературе;

Определены **задачи**, позволяющие достичь поставленных целей:

- применение современных педагогических технологий, учитывающих особенности психофизического профиля и образовательные потребности учащихся;
- привлечение школьников к исследовательской работе по предмету;
- формирование навыков самостоятельной работы, эффективной организации своей деятельности, объективного оценивания полученных результатов.

Важнейшим средством достижения современного качества образования является использование современных педагогических технологий.

Актуальность внедрения инновационных педагогических технологий обусловлена обновленным подходом к образовательному процессу, необходимостью формирования интеллектуально-творческой, способной к самостоятельной деятельности личности.

Провожу уроки с использованием педагогической технологии творческих мастерских. Почему мастерские оказались нужны современному словеснику?

1. Работа со словом в мастерской становится первостепенной.

2. Мастерские — отличный способ развивать собственное "письмо", а значит, готовиться к сочинению.

3. Мастерские "запускают" ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного творчества.

Урок с использованием технологии творческая мастерская:

«Речеведческий анализ текста. Анализ рассказа И.Бунина «Красавица»

Цели: - включить обучающихся в процесс общения, творчества, самопознания;
- убедить учащихся в том, что анализ текста как языкового целого позволяет определить замысел писателя, основную идею произведения.

Нравственная цель – сохранить душу, человеческое в человеке.

Ход урока:

- Напишите ассоциации к слову «дом»
- Афиширование работ
- Работа со словарём (слово «красота»)
- Сообщение учащихся о И.Бунине, о цикле рассказов «Тёмные аллеи» (проверка домашнего задания)

Текст рассказа «Красавица» выдаётся по абзацам. По первому абзацу делаем выводы. *(Чиновник: есть слова с положительной оценкой, но выражение «казался неинтересен во всех отношениях» снимает позитивное отношение к нему. Вывод: обычный, неинтересный, хотя вроде и порядочный. Красавица: её образ пока не прояснён. Знать себе цену и хорошо одеваться – этими качествами могут обладать разные люди.)*

Читаем 2-4 абзацы. Знакомимся с новым героем. Находим изобразительно-выразительные средства. Какой он, мальчик? *(семилетний, живой, ласковый, положительная, одобрительная окраска.)* Какой эпитет вызывает у вас тревогу? *(Но этот мальчик назван как бы несуществующим, теперь он только во сне проявляет свою природную живость живость.)* Кто превратил ребёнка в бесконечно одинокого человека? *(«Красавица». Она не просто злая, но и умная женщина, ибо не просто возненавидела его, а сделала вид, что совершенно не замечает его «со своим зорким взглядом» А ведь это есть самое тяжёлое и болезненное для человека)*

Разные чиновник и мачеха в итоге становятся одинаковыми в их отношении к мальчику. Почему отец не защитил ребёнка?

Дочитываем пятый абзац. Развязка рассказа. Мальчик больше не видит вокруг себя живых. Всё, что у него остаётся – это воспоминание о покойной маме, которой он бесконечно предан. Докажите это. *(Постоянно читает книжку, купленную ещё при покойной маме, добришко его спрятано в мамин сундук – то самое место, что стало теперь единственным тёплым предметом в доме)*

В этом абзаце на передний план выходит предметный словесный ряд: уголок, книжечка домик, картинки, постельку, причём это существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Через них автор выражает своё доброе отношение и жалость к мальчику.

Определите тему рассказа. *(О мальчике, ставшем ненужным).*

Определите идею. *(Детей часто называют цветами жизни, но без внимания, любви, заботы они, может быть, и выживут, но вряд ли когда-нибудь расцветут)*

Рефлексия. Творческая работа. Продолжите предложение: «После прочтения рассказа И.Бунина «Красавица» я задумал (-ся), (-ась)...

Заключение.

Как ни грустно иногда бывает в этом мире, он всё же прекрасен, и всем нам страстно хочется быть счастливыми и любить. Дарите людям радость! Любите своих близких! И от всей души мы пожелаем друг другу и быть красивыми в самом широком смысле этого слова. Именно красотой, добротой, любовью спасётся мир.

Мастерская ценностных ориентаций по повести Л.Н.Толстого «Детство»

Эпизод 19 главы, в котором видно, как Николенька Иртеньев любовался Серёжей Ивиным, который ему очень нравился, и как все мальчики обидели одного из гостей.

Запишите свои ассоциации: **я люблюсь** (удивление, изумление, тяга к человеку, радуюсь, интерес...); **я обижаю** (желание отомстить, злость, насмешка, удовольствие..)

Запишите свои размышления: на что обижаются ваши друзья и что обидно для вас.

Запишите вопросы, которые возникают при чтении 19 главы.

- Почему мальчики не дружили с Иленькой, почему издевались над ним, за что?
- Почему Иленька терпел насмешки, не защищался?
- Почему никто не защищал Иленьку Грапа?
- Почему мальчикам было стыдно?
- Почему автор назвал его «несчастной жертвой»? и др.

Нарисуйте две фигуры: один худенький и нескладный мальчик, а вокруг него пять более крепких. Запишите два предложения – мысли любого из мальчиков в этот момент. Прочитайте.

Работа с текстом. Найти слова, помогающие понять ситуацию. (*Хотели посмеяться, начали возиться и щеголять друг перед другом, мы помирали со смеху, плачевная фигура, НО я не совсем был убеждён, что всё это смешно и весело, я с участием смотрел на бедняжку, зачем ты это сделал и др.*)

Объясните письменно (на выбор):

- Поведение и самочувствие Иленьки.
- Поведение и душевное состояние Серёжи.
- Поведение и перемену мнений Николеньки.

Рефлексия. О чём я задумался особенно серьёзно?

Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя. В основе опыта – сочетание традиционных и новых приемов, форм и средств обучения на основе личностно-ориентированного подхода, позволяющих создавать развивающую речевую среду на уроках и во внеурочное время, направленных на развитие творческих способностей учащихся, на формирование умений и навыков учебного труда, на воспитание потребности и умения пополнять свои знания.