

Михеева Наталья Владимировна

методист

Государственное бюджетное учреждение Новосибирской области

«Областной методический центр абилитационной педагогики»

г. Новосибирск

РЕСУРСЫ АБИЛИТАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ.

МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СОВМЕСТНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ДЕЙСТВИЯМ

Каждый ребёнок, пока растёт, требует внимания, в котором обязательно должен быть элемент творчества. Точнее говоря, именно «со-творчество» ребёнка и взрослого – это наиважнейший ресурс гармоничного развития ребёнка. Кстати, родители и взрослые, которые взаимодействует с ребёнком в радости, игре, в любых жизненных творческих действиях тоже гармонично развиваются, в чём-то становясь как дети. На наш взгляд это и есть самое важное педагогическое событие для взрослого в тот момент, когда он начнёт творчески содействовать на одном уровне с ребёнком. В момент таких узловых творческих событий взрослый не указывает ребёнку как и что делать, а лишь только ведёт его совсем незаметно по тропе творения или, можно сказать, задаёт стратегию развития в то пространство, где есть жизненно необходимые знания.

Что нужно сделать, чтобы малыш начал с вами творить? Как замотивировать ребёнка к творчески ориентированному действию? Здесь необходимо построение творческого пространства для малыша, а потом, разумеется, и повзрослевшего ребёнка. Как это реально может происходить? Любой угол в доме можно найти, поставить стол, стул, ящички с приборами, играми. Можно даже научить творчески складывать всё на место. Но пока он мал, не следует заставлять его делать такую как бы непосильную работу, а надо вместе с ним собирать по ящичкам разобранные предметы для работы.

Всероссийская научно-методическая конференция

"Практика применения современных образовательных технологий в процессе реализации ФГОС"

январь - март 2016 г.

Взрослый может даже, предварительно рассказать, например, историю или сказку, про порядок в королевстве игрушек.

Кстати, любые действия, которые вы вместе делаете, можно сопровождать словами или даже историями, которые родитель может по ходу придумывать. Вот такой процесс и является творческим действием «здесь и сейчас». Ребёнок впоследствии может научиться и сам создавать для себя образное пространство. Хорошо, когда при этом звучит негромким фоном музыка, которая настраивает маленького человечка на творение.

Заботливые родители обязательно знают, какая музыка их ребёнку нравится. Общаться с ребёнком по поводу творчества нужно тогда когда он здоров, или готов сам к взаимодействию. Взрослый, например, может приготовить какой-то сюрприз, который явно заинтересует ребёнка в творческом процессе. В такой момент взрослый должен быть с ребёнком прост, они становятся как бы друзья, которые вместе решили сделать что-то нужное, интересное, важное, загадочное.

Чаще всего начиная первичное действие, родитель показывает как нужно или можно работать с предметами. Потом, если ребёнок не сразу понял или ему пока ещё тяжело это сделать, но он согласен на то, что родитель ему поможет, вместе пройтись по предлагаемой теме. А в следующий момент, или может это будет следующий день, взрослый может посмотреть, чему же ребёнок научился и что может показать.

Такие встречи очень полезны для любого здорового ребёнка, а вот когда ребёнок имеет ограничения в здоровье, то тут нужно понять каждому родителю, каждому педагогу-абилитологу, ведущему занятия, что овладение каким-либо знанием или действием может проходить достаточно долго, оно должно быть развёрнуто во времени. Главное, чтобы взрослые не торопились, и каждый раз начинали своё «со-творчество» с ребёнком как бы сначала. И вот,

когда он готов, когда понял и набрал опыт работы, тогда начинается новая ступень открытий.

У взрослого перед любой системно организуемой работой должен быть настрой на определённое эмоционально положительное состояние. «Сотворить» в угнетённом состоянии бессмысленно. Обратимся теперь к возможностям изобразительной деятельности.

Работа должна строиться в несколько этапов. Сначала, когда ребёнок получит свой первый элементарный опыт, как держать кисть или уже разобрался с цветом, можно начать вместе взаимодействовать, но пусть рисунки у каждого будут своими, индивидуальными. Ребёнок всегда готов работать самостоятельно. Пусть малыш начинает соединять, изучать цвета и их взаимодействие друг с другом. Расскажите ему сказку о встрече с красками, о взаимодействии друг с другом, почувствуйте цвет. Здесь каждый может выразить всё своё желание и ощущение в цвете.

Следующий этап – это углублённое выстраивание взаимодействия ребёнка и взрослого /родителя или педагога/. Работа в парах предполагает настрой на другого, это так называемая «со-настройка». Первично это может выражаться в понимании друг друга. Для взрослого это всегда задача - дать реализоваться малышу. Но сначала, следует достигнуть согласия ребёнка рисовать вместе, на одном листе. У каждого на общем листе бумаги может быть своё пространство, но в итоге каждый может войти в пространство друг друга, дополняя и развивая тему. Чувство меры, ощущение другого, гармоничное взаимодействие – это и есть развитие отношений друг к другу, это и есть выстраивание позитивного будущего. Ребёнок чувствует и себя, и другого, от этого у него расширяется жизненное творческое пространство. Можно вместе придумать тот образ, который был совместно нарисован. На первых порах его, конечно же, составляет взрослый.

Предложите ребёнку выбор в размерах листа бумаги, в размерах кисти, в цвете красок. Старайтесь, чтобы краска была текучей и её было много, а кисти были разного размера.

И, наконец, третий этап - коллективное сотворчество. Для семьи – это взаимодействие всех его членов, ближайших родственников. Это в сути своей игра, это эмоционально-творческое взаимопроникновение и понимание друг друга, но в первую очередь малыша. Это может быть рисунок для ребёнка к его дню рождения или для мамы, папы, бабушки или дедушки. Если при этом вместе с ребёнком создаётся сказка на тему рисунка, или комментируется состояние о взаимодействии в процессе рисования, то ребёнок обязательно надолго запомнит такие встречи.