

Олихвер Галина Васильевна

учитель начальных классов

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 23 г. Челябинска имени В.Д. Луценко»

г. Челябинск

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сочинение по картине в начальной школе - одно из эффективных средств развития речи младших школьников, раскрытие творческих возможностей каждого ученика. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним такие стороны жизни, с которыми ребенок не мог бы столкнуться в своем непосредственном опыте. Картина развивает мышление детей, расширяет их кругозор, обогащает их словарный запас. Сочинение по картине развивает воображение детей, и в этом смысле является более высокой ступенью в обучении сочинения. Внимательное рассмотрение картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств учат уже с первых шагов глубоко воспринимать произведения. Картина – лучшее средство сближения учителя с учениками. К. Д. Ушинский писал: «Если вы работаете с детьми, от которых трудно добиться слова... – начните показывать картинки, и они заговорят свободно, непринужденно...». Картина как бы присутствует при самом процессе формирования речи и направляет ее. «... Она поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части, словом, выполняет на деле то, что педагогу на словах выполнить чрезвычайно трудно».

Работу с картиной следует проводить регулярно – не реже одного раза в неделю (это способствует развитию умений «понимать» картину, работать с ней). Причем рассматривание ее должно продолжаться до тех пор, пока дети не

проявят интерес. Поэтому, прежде чем начинать работу с картиной (или серией картин), необходимо вызвать интерес к ней; она должна быть близка и понятна детям. Например, составлению рассказа по картине В. А. Серова «Мика Морозов» предшествует знакомство учащихся с творчеством художника. Необходимо, чтобы дети погрузились в эпоху того времени, настроились эмоционально к восприятию картины. Затем идёт работа по восприятию картины. Беседы по картине нужно вести «не торопясь, но, не надоедая детям излишними подробностями». Вопросы учителя помогают не только раскрыть содержание картины, но и осмыслить её, помогают будить мысль, приучать к самостоятельности суждений, подводить к выводам. Для примера возьмём работу с картиной И. И. Левитана «Март». Репродукция картины вывешивается в классе за несколько дней до сочинения. Дети внимательно всматриваются в неё, стараются её почувствовать и понять. Возможно рассматривание под музыку П. И. Чайковского из цикла «Времена года». Тогда живописное произведение эмоционально воздействует на ребят, даёт толчок их мыслям, чувствам, воображению. Во время беседы по содержанию картины предлагаются вопросы

- Что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Какое у вас возникает настроение?

- Какой день изобразил художник? Что вы можете сказать про цвет неба?

- Как цвет помогает художнику показать приближение весны? Дети обращают внимание на все оттенки снега, голубые тени, дорогу в коричневых, фиолетовых тонах, на золотистые стволы деревьев под лучами солнца?

-Что вы можете сказать про ком снега на крыше? Обратите внимание на лошадь у крыльца. Предлагаются задания на развитие творческого воображения.

-Представьте, что вы оказались в этих местах. Что бы вам захотелось сделать? Что бы вы могли там услышать?

После беседы по картине коллективно составляем план рассказа:

1. Как художник показывает приближение весны?
2. Какую роль играет цвет в картине?
3. Какие мысли и чувства выразил художник в этой картине?
4. Какое впечатление производит картина?

Затем проводится речевая подготовка к сочинению: подбираются синонимы к словам, подходящие слова и выражения, редактируются предложения, идёт работа над началом сочинения. В завершении работы выслушиваются устные рассказы учащихся по коллективно составленному плану. Первичное написание сочинений проводится учащимися на черновике для дальнейшего редактирования. При написании сочинений почти у всех детей возникают трудности. Перед учителем стоит проблема: школьники не умеют и не любят писать сочинения. Прежде всего, детям должен нравиться такой вид работы. Это сделать очень просто: надо давать темы, которые будут интересны детям.

Сочинение по картине можно проводить и так: на доске – любая картина (иллюстрация сказки, картины природы, просто один цветок или предмет). Например, нарисована ромашка. Сначала дети дают описание цветка, а потом пытаются по просьбе учителя описать внутренний мир ромашки. Предлагаются вопросы.

- Какое настроение у цветка?
- Может ли ромашка огорчаться?

Так же можно описать любой предмет. Например, старый ботинок, кучу песка, настольную лампу и т. п. Можно разнообразить работу и так. Детям приходит письмо из леса от диких животных, а дети пишут ответы. Обычно, дети выполняют такую работу с удовольствием, так как они живут в мире сказок и фантазий. Поэтому им интересны такие темы: «Почему я лучше всех?», «Есть ли жизнь на Марсе?», «Кем я буду?», «Моя любимая игрушка» и

др. Опыт работы по развитию речи подсказывает, что шаблон и стихийность здесь недопустимы. Нужна последовательная, гибкая, постоянная работа, которая планируется на каждый урок и на перспективу.