

Герасимова Татьяна Михайловна

воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 3 «Солнышко»

Ростовская область, г. Аксай

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность исследования обусловлена тем, что связная речь - высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.) [1]. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложную организацию связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба и др.). Пятый год жизни - период высокой речевой активности детей, интенсивного развития всех сторон их речи (М.М. Алексеева, А.Н. Гвоздев, М.М. Кольцова, Г.М. Лямина, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский, Д.Б. Эльконин, В.И. Ядэшко и др.). В этом возрасте происходит переход от ситуативной речи к контекстной (А.М. Леушина, А.М. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) [2].

В ходе формирующего эксперимента нами был разработан перспективно-тематический план развития связной речи дошкольников по двум направлениям педагогической деятельности. Первое направление - знакомство детей дошкольного возраста с произведениями художественной литературы, которое включало следующие методы: чтение художественной литературы; беседы-диалоги по содержанию литературных произведений; беседы-диалоги о

любимых сказках и их героях; заучивание стихотворений; пересказ детьми произведений по ролям; сочинение сказок с по картинкам; беседы-диалоги о способах выразительности; работа над этюдами. Второе направление - руководство педагогами театрализованными играми: подготовка сценария, распределение ролей, изготовление декораций; элементов костюмов; проведение театрализованных игр.

В ходе апробации перспективно-тематического плана работы с детьми мы уделяли большое внимание чтению художественной литературы, в процессе которого обращали внимание детей на композицию произведения, его языковые особенности, параллельно обогащали пассивный и активный детский словарь, проводили с дошкольниками игры типа: «Угадай, что я хотела сказать», «Чего не стало?», «Что игрушка может рассказать о себе?», «Угадай задуманную игрушку», «Добрый-злой персонаж», «Письмо литературному герою», в которых привлекали внимание детей к отдельным признакам объектов, описывали игрушки, предлагали детям найти, что описано. В ходе игр мы учили дошкольников отвечать на вопросы не одним словом, а фразой, предложением, несколькими предложениями. Работа над семантикой слова осуществлялась и в свободной деятельности с детьми, мы объясняли дошкольникам, что одни и те же слова могут иметь разное значение в зависимости от ситуации общения, мы проводили с дошкольниками следующую серию игр «Многозначные слова», «Вежливые слова», «Слова-признаки», «Слова-действия», «Слова – предметы» и т.п.

Одним из методов ознакомления дошкольников с произведениями искусства выступили беседы-диалоги. Опорные вопросы педагога помогали детям понять основные средства выразительности, которыми пользовался автор, и это, в свою очередь, также помогало дошкольникам быстро запоминать текст произведения [3]. В беседах- диалогах дети с удовольствием перечисляли свои любимые сказки, говорили, какие герои им больше всего нравятся, кого они могут и хотят изобразить голосом, мимикой жестами. Лишь некоторые

дошкольники затруднялись в передаче каких-либо сложных образов литературных героев. Для лучшего запоминания произведений мы дополнили процесс заучивания иллюстрациями к стихотворениям, помогали детям лучше представить образ, описываемый в данном стихотворении, составляли модели и схемы к стихотворениям.

Формирование театрально-игрового опыта у детей осуществлялось постепенно. В театрализованной игре мы использовали русские народные сказки - басни о животных «Лиса и журавль», «Зяц и ёж», «Кукушкины слезы», произведения Л. Толстого, И. Крылова, Н. Носова, К. Ушинского и др. Для игры выбирали произведения с занимательно-развивающимся сюжетом. В нем должно было быть несколько сквозных героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующими в происходящих событиях. Яркая, точная, конкретная характеристика их служила основанием для создания образа.

Выбрав произведение для игры драматизации, мы несколько раз читали его детям, рассматривали с ними иллюстрации и беседовали о прочитанном. Для углубления понимания произведения, дети пересказывали прочитанное. Иногда использовали пересказ описываемого события от лица того или иного героя, например, игра-драматизация по сказке «Кочеток и курочка». Детям предлагалось вспомнить знают ли они сказку, в которой рассказывается про орешину. Дети вспоминали русскую народную сказку «Кочеток и курочка», которую они смотрели в театре. При помощи вопросов выяснялось, как дети помнят сказочный сюжет: «Кто жил в деревне?», «За что рассердился на курочку кочеток?», «Почему орешня кочетку штаны разорвала?», «Как бы ты поступил на месте курочки (кочетка), Кто из героев сказки вам понравился больше всего и почему?» и т.д.

Таким образом, процесс развития связной речи нами осуществлялся в ходе разнообразных видов театрализованной деятельности дошкольников, что способствовало художественному –эстетическому воспитанию ребенка в детском саду.

Литература:

1. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2005.
2. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника : пособие для пед. вузов / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Владос, 2004