

Кулешова Елена Ивановна

методист учебно-методического отдела

Межшкольный методический центр, структурное подразделение

муниципального автономного учреждения дополнительного образования

«Межшкольный учебный комбинат «Эврика»

Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Новый Уренгой

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Особую актуальность проблема диагностирования творческой самостоятельности приобретает в связи с рассмотрением вопроса о необходимости ее воспитания в младшем школьном возрасте. Противоречия между периодами резких спадов (8-9 лет) и подъемов (9-10 лет) креативности, между свертыванием некоторых прежних возможностей, функций, умений предыдущего возрастного развития и возникновением новых свойств и возможностей, переходом способностей и умений в новое качество еще более актуализируют проблему диагностирования творческой самостоятельности в младшем школьном возрасте.

Изучение результатов воспитательного воздействия абсолютно обязательно, поскольку это позволяет вовремя внести педагогические коррективы в воспитательный процесс, чтобы поддержать позитивное развитие младшего школьника, либо изменить вектор развития при негативном его направлении.

Известно, что немаловажную роль в развитии личностных свойств человека играют типичные возрастные особенности. Рассмотрим психофизиологические основания для воспитания творческой самостоятельности в младшем школьном возрасте.

Учебно-познавательный мотив в младшем школьном возрасте направлен не только на узнавание новых фактов, овладение знаниями, но и на сам процесс познания. Это выражается в стремлении к рассуждениям, преодолению препятствий в процессе познания и решения трудных задач, т.е. ведет к развитию внутреннего мотива.

Наличие у младшего школьника внутренних мотивов свидетельствует о том, что «интерес к содержанию перерос в ярко выраженную познавательную потребность, наличие которой является важнейшим психологическим условием перехода к систематической самостоятельной учебной деятельности, не нуждающейся в побуждении извне» (В.В.Давыдов).

С мотивацией тесно связан процесс целеобразования, который разворачивается в рамках учебной деятельности. Встретив затруднение при решении практической задачи, младший школьник вместе с одноклассниками и учителем ищет выход из сложной ситуации. Он ставит перед собой новую цель учебного характера: найти новый способ действия, чтобы с его помощью решить проблему. Решение младшим школьником серии подобных учебных задач «становится источником самостоятельного учебного целеполагания и самостоятельной учебной мотивации» (В.В.Давыдов).

Богатый эмоциональный мир младшего школьника определяет личностную установку на творчество, на возникновение потребности в активном познании, обследовании и изучении окружающего мира. С другой стороны, эмоции в форме эмоционального контроля демонстрируют гибкое приспособление младшего школьника в социальном обществе. Он способен и готов к налаживанию эмоционального взаимодействия с другими людьми, к формированию правил и норм взаимодействия с ними.

Интеллект младшего школьника имеет черты творческого мышления, которое регулирует, придает произвольный характер познавательным процессам: «память становится мыслящей, а восприятие думающим» (Д.Б. Эльконин).

Развитые операциональные механизмы зрительного восприятия, такие как умение целостно и адекватно отражать объект, замечать его многообразные детали в их полноте и точности, отражают способность младшего школьника детально разрабатывать придуманные идеи и сопротивляться при этом образованию привычных гештальтов.

Мышление младшего школьника наряду с образной информацией активно оперирует информацией, хранящейся в вербально – логической памяти. И, тем не менее, в

мышлении младшего школьника превалирует образный компонент, так как даже запоминание словесного материала, где преимущественную роль играет вторая сигнальная система, в младшем школьном возрасте не обходится без наглядного представления. Младший школьник пытается "увидеть" за словом предметное содержание, наполнить образным содержанием абстрактные слова. Этому способствует воображение, которое характеризуется продуктивностью, возрастающим количеством сюжетов, расширенной тематикой воображаемых ситуаций.

Формирующийся операциональный аппарат, которым младший школьник владеет не просто как умением, а как личностно присвоенным «стилем мышления, стратегией жизни» (Д.Б.Богоявленская), развивает способность к преодолению препятствий, освобождению от случайной внешней зависимости, адекватному поведению не только в условиях получения наград или наказания, но и на основе внутренних побуждений. Проявляются такие черты личности как настойчивость, умение преодолевать трудности, чувство долга по отношению к другим людям. Способность соподчинить мотивы и выделить основной позволяет младшему школьнику без внешних побуждений извне довести начатое дело до конца, воплотить в конечном результате то, что возникло в детском творческом воображении.

Обладая рефлексивным механизмом «определяющего вида», младший школьник, встретившись с задачей нового типа, прекращает действовать по тем образцам, которые в данной ситуации неприменимы, и начинает поиск новых способов действия или выстраивает новые отношения со взрослыми и с другими учащимися, вместе с которыми легче будет найти недостающие способы действий, обрести собственную точку зрения.

Рефлексивность творческих действий младшего школьника выявляется в ответах на вопросы вида: что я понял и чему научился; как я выполнял работу; что явилось для меня новым; какие у меня возникли трудности; как я их преодолевал?

Таким образом, краткий обзор психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяет выделить в структуре творческой самостоятельности младшего школьника: 1) мотивационно-эмоциональный компонент (познавательный

интерес, потребность в творчестве и самостоятельности, преобладание внутренних мотивов, целеобразование, эмоции как побудители и регуляторы творческого мировосприятия); 2) когнитивно-регулятивный компонент (совокупность познавательных процессов как основа компетентности в знаниях, мыслительных операциях, операциональных умениях, самоорганизованности); 3) рефлексивно-оценочный компонент (осознание общественной значимости творческой самостоятельности как личностного качества и ее оценка).

Аксиологический феномен воспитания конкретизируется в педагогике как усвоение подрастающим поколением способов творческой деятельности, социальных и духовных отношений. Как подчеркивает Г.И. Щукина, характер деятельности меняет личность: вначале деятельность исполнительская, затем – активно исполнительская, далее – активно самостоятельная, затем – творчески самостоятельная.

Рассматривая воспитанность творческой самостоятельности младшего школьника как актуальный уровень развития творческой мотивации, самоуправления, рефлексивных умений, опираясь на функцию деятельности в личностном развитии и аксиологическую сущность воспитания, можно выделить четыре уровня воспитанности творческой самостоятельности младшего школьника в процессе решения учебных задач: *исполнительский, активно исполнительский, активно самостоятельный, творчески самостоятельный уровни.*

К первой группе (*исполнительский уровень воспитанности - низкий*) относятся учащиеся с несформированной творческой самостоятельностью. У учащихся этой группы нет мотивации к деятельности, часто требуется стимуляции активности. Цель деятельности, заданная учителем, определенным образом организует действия ребенка, но часты колебания во внимании, отвлечения при столкновении с трудностями. Учащийся не умеет определить дефицит своих умений, необходимых для решения предлагаемой задачи. В лучшем случае он способен определить лишь тип задания, то есть ученик не может оценить свои ресурсы относительно поставленной задачи. Действия выполняет по образцу (копирование), возможен отказ от деятельности. Контроль только со стороны учителя. В групповом

взаимодействии находится в роли наблюдателя или пассивного слушателя. Задания поискового характера не вызывают у него интереса. Поскольку средствами организации собственной деятельности такой учащийся не владеет, то и результативность работы у него низкая.

Ко второй группе (*активно исполнительский уровень воспитанности - достаточный*) относятся учащиеся с формирующейся творческой самостоятельностью. Для таких учащихся характерно любопытство, переходящее в познавательный интерес, который отличается неустойчивостью, спонтанностью. Ученики этой группы могут организовать свои действия самостоятельно, но только тогда, когда требуются только исполнительные действия. Учебная инициатива у таких учащихся есть, однако средствами организации своей деятельности они в полной мере еще не владеют. Очевидно, это связано с затруднениями в планировании действий, определении целей предстоящей деятельности. У учащихся этой группы нет согласования и нет достаточной связи между тремя характеристиками собственных действий: подготовка, выбор средств, реализация. Они часто обращаются за помощью к учителю. Работать с дополнительными источниками не умеют. В групповой работе занимают пассивную позицию. Задания поискового характера интерес не вызывают.

В третью группу (*активно самостоятельный уровень воспитанности - средний*) входят учащиеся с формирующейся творческой самостоятельностью, демонстрирующие устойчивый познавательный мотив. У учащихся этой группы наблюдается достаточная согласованность характеристик собственных действий (подготовка, выбор средств, реализация). Учащиеся могут определить необходимые умения для предлагаемой задачи и оценить степень их сформированности. Исходя из этого, учащийся принимает решение, может ли он справиться с заданием, и либо приступает к работе, либо обращается с содержательными вопросами к учителю, либо организует совместную работу с одноклассниками. Обладая достаточными знаниями и учебными умениями, с желанием приступает к выполнению учебной задачи, но может упустить отдельные детали в содержании задачи и по этой

причине допустить ошибки. В целом, учащиеся этой группы действуют инициативно, целенаправленно, ответственно, хотя иногда нуждаются в направляющей роли учителя при выполнении заданий поискового характера.

К четвертой группе (*творчески самостоятельный уровень воспитанности - высокий*) относятся учащиеся, у которых творческая самостоятельность сформирована как качество личности. Учащихся группы отличает ярко выраженный и устойчивый интерес к творческой деятельности, положительные эмоции в процессе интеллектуальной творческой деятельности. Учащимся группы доступно обозначить цель своей работы и наметить основные этапы ее выполнения (спланировать). В ходе работы учащиеся работают сосредоточенно, не отвлекаются. Задачу принимают сразу и выполняют в полном объеме. Могут использовать не только предметные знания, но и межпредметные. Интенсивность и работоспособность сочетаются с самоконтролем. Чаще всего берут на себя роль лидера при групповом взаимодействии. Быстро ориентируются в нестандартной ситуации. Задания поискового характера выполняют с большим желанием, обращаются за помощью к учителю крайне редко. Умеют пользоваться дополнительными источниками информации.

В пакет диагностических методик для изучения уровня воспитанности творческой самостоятельности включаются как известные исследовательские диагностики (А.К. Дусавицкий, А.З. Зак, М.В. Матюхина, Л.И. Петрова), так и модифицированные рабочие диагностики.

Рабочие диагностики – это методики, вмонтированные в систему воспитания для уточнения характеристик детей, полученных педагогом путем наблюдения или применения исследовательских диагностик. Их назначение – выявление характеристик, не поддающихся внешнему наблюдению, а также получение новых данных для четкого прослеживания успешности учебно-воспитательного процесса.

Рабочие диагностики отличаются от исследовательских диагностик тем, что они просты, легки, мобильны и могут быть проведены в любой момент при любой ситуации по мере необходимости.

Так, на этапе формирования мотивации к творческой самостоятельности можно применить анкету на основе методики неоконченных предложений. Методика неоконченных предложений позволяет увидеть истоки некоторых затруднений младших школьников в ситуациях, когда требуется проявить творчество и самостоятельность, а также проявить свою субъектную позицию, то есть суметь отделить знание от незнания. С этой целью в последнем задании предлагается объяснить значение незнакомого учащемуся слова. Методика предусматривает, что ребенок, ориентированный на поисковую активность, постарается выяснить точное значение этого слова, самостоятельно заглянет в энциклопедический словарь.

☀ Анкета на основе методики неоконченных предложений

Дорогой друг, в своей жизни тебе приходится выполнять много разнообразных творческих заданий. Но писать о том, что ты чувствуешь, когда их выполняешь не менее интересно. Мы просим тебя ответить на вопросы анкеты в форме продолжения предложений.

1. Я затрудняюсь на уроке сформулировать проблему потому, что
2. Мне трудно найти дополнительную нужную информацию потому, что..
3. При затруднении в решении задачи я ...
4. Я не люблю выступать перед классом потому, что...
5. Планировать свои действия при выполнении творческих заданий означает...
6. Творческая самостоятельность человека – это ...
7. Слово «самум» означает ...

Ориентация младших школьников на творческую самостоятельность требует анализа способов действий, имеющихся в личном опыте учащихся. Поэтому целесообразно на этапе освоения операций творческой самостоятельной деятельности использовать опросник «Выбор способа деятельности» (модифицированный по опроснику Н.Б. Шумаковой). Применяя опросник «Выбор способа действия» можно определить картину стратегий действий

(репродуктивных, продуктивных, индивидуальных, коллективных, самостоятельных) учащихся.

☀Опросник «Выбор способа деятельности»

(модифицированный; по Н.Б. Шумаковой)

Инструкция учащемуся: внимательно прочти каждый вопрос в левом столбике таблицы. Эти вопросы характеризуют уровень самостоятельности в учебной работе школьника. Оцени по предложенным вопросам свою самостоятельность и творчество в учебной работе. Воспользуйся баллами 0, 1, 2, 3. Обведи кружочком тот балл, который наиболее точно отражает уровень твоей самостоятельности в учебе и творческого отношения к ней.

характеристики	частотность			
	никогда	иногда	часто	постоянно
1 Мне нравится, если на уроке есть возможность самому сформулировать проблему.	0	1	2	3
2. Я предпочитаю самостоятельно искать необходимую информацию или объяснения чему-либо.	0	1	2	3
3 Мне нравится, когда учитель сам предлагает нам проблемы для изучения.	0	1	2	3
4 Я затрудняюсь в самостоятельном поиске необходимой информации для объяснения чего-либо.	0	1	2	3
5 Я планирую свои действия при выполнении творческих заданий.	0	1	2	3
6 Я люблю находить разные пути решения одной и той же проблемы или задачи.	0	1	2	3
7 Творческие задания я выполняю без предварительного планирования своих действий.	0	1	2	3
8 Найдя путь решения какой-либо проблемы или задачи, я не ищу других вариантов решения.	0	1	2	3
9 Мне нравится, когда на уроке надо самому додуматься до чего-то, открыть какую-то закономерность или прийти к новой идее.	0	1	2	3
10 Я могу потратить много времени на решение проблемы, которую я не смог решить сразу.	0	1	2	3
11 Мне нравится, когда учитель все подробно объясняет и рассказывает и не надо думать самому.	0	1	2	3
12 Я предпочитаю выполнять такие задания, когда нужно что-либо запомнить, а не ломать голову над сложной задачей.	0	1	2	3

13 Я предпочитаю домашние задания, связанные с проявлениями творчества.	0	1	2	3
14 Мне нравится, когда при выполнении заданий надо фантазировать, воображать события.	0	1	2	3
15 Я предпочитаю домашние задания, требующие выполнения заданий строго по алгоритму.	0	1	2	3
16 Мне лучше прочитать или услышать как другие фантазируют, рассказывают.	0	1	2	3
17 Мне нравится, когда у меня есть возможность выступать перед классом, представляя найденные мною факты.	0	1	2	3
18 Как часто я бываю доволен результатами своей самостоятельной творческой работы..	0	1	2	3
19 Я не очень люблю выступать и слушать выступления своих товарищей, мне это кажется неинтересным.	0	1	2	3
20 Как часто я бываю недоволен результатами своей творческой самостоятельной работы.	0	1	2	3

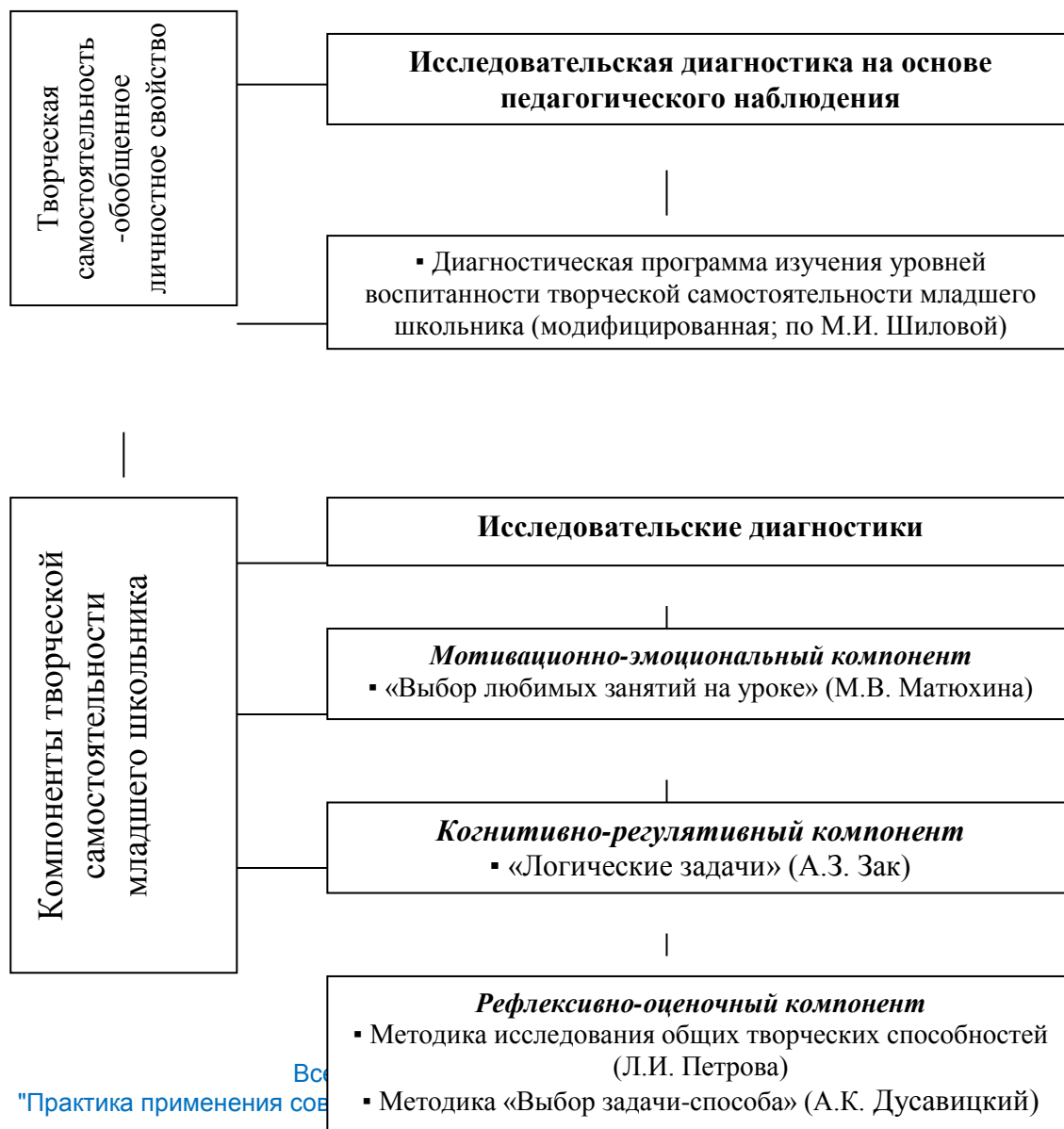
Обработка результатов осуществляется подсчетом набранных баллов, располагающихся от 0 до 60 и распределением по уровням: низкий, если набрано от 0 до 15 баллов, достаточный, если набрано от 16 до 30 баллов, средней, если набрано от 31 до 45 баллов, высокой, если набрано от 46 до 60 баллов.

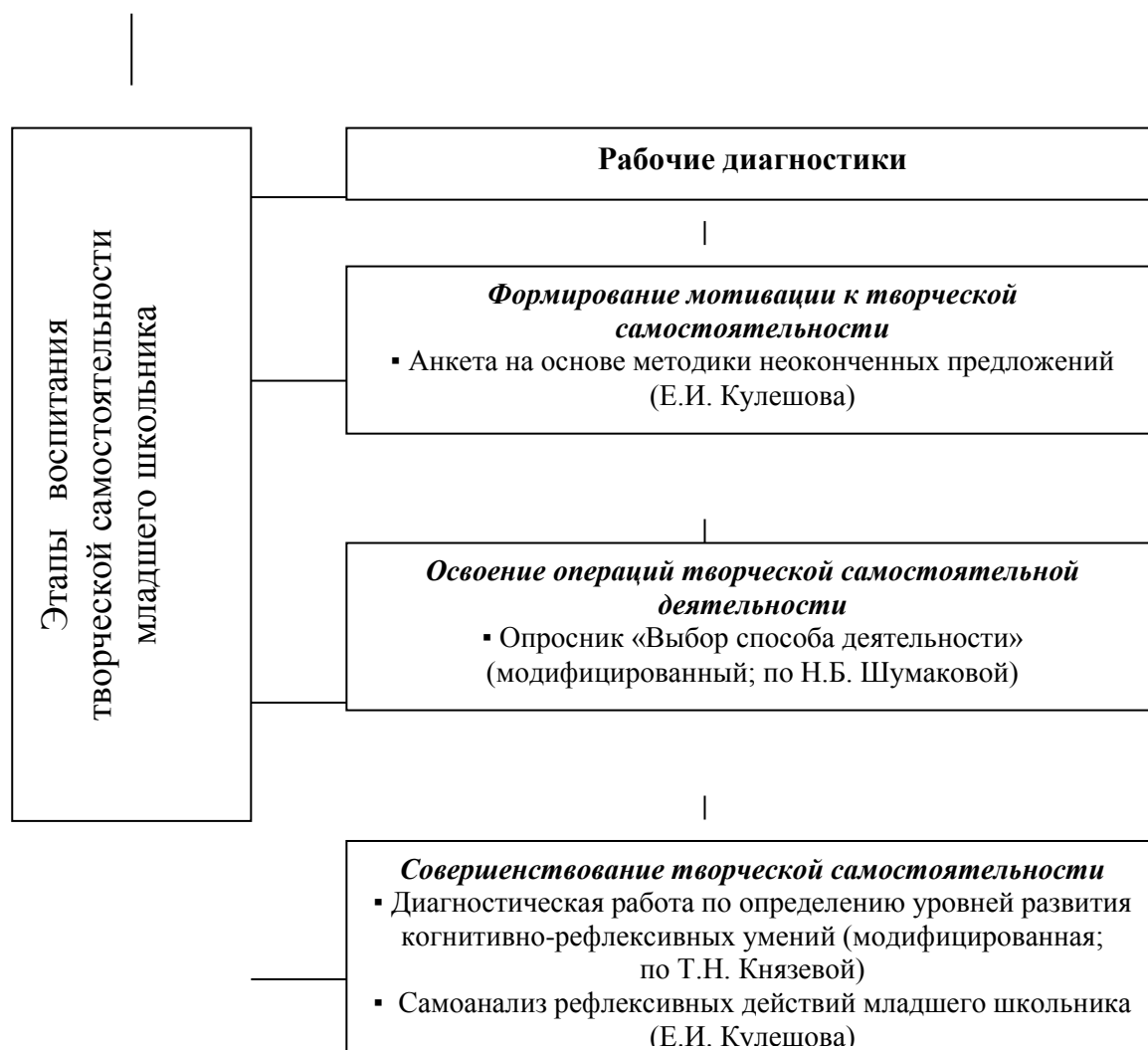
☀ Содержание рефлексивных действий младшего школьника в процессе работы над учебной задачей

Этапы решения учебной задачи	Вопросы, которые помогают осуществлять рефлексивные действия в процессе решения учебной задачи
<i>Принятие учебной задачи</i>	1. Правильно ли я определил то, чему буду учиться, решая учебную задачу?
<i>Актуализация знаний</i>	1. Какие знания (правила, схемы, формулы и т.д.) помогут решить учебную задачу? 2. Хорошо ли я знаю эти правила? Если не знаю, то почему? (еще не учили, плохо понял, забыл и надо повторить и т.д.) 3. Все ли операции выделил на основе этого правила? 4. Можно ли решить другим способом? Какой из способов самый удобный? 5. Подходит ли это правило для решения этой задачи?
<i>Планирование решения задачи</i>	1. Соответствует ли план поставленной цели? 2. Нет ли нарушения в последовательности построения плана? 3. Раскрывает ли план содержание задачи?

	4. Отвечает ли план требованиям логичности, обобщенности? 5. Нет ли в плане противоречий?
<i>Контроль</i>	1. Умею ли я находить ошибки? 2. Умею ли я устанавливать причину ошибок? 3. Умею ли я исправлять ошибки на любом этапе решения задачи? 4. Умею ли находить разные способы проверки? 5. Умею ли я оценивать качество проверки?

Рис. Диагностические методики для изучения уровней воспитанности творческой самостоятельности младшего школьника в процессе решения учебных задач





Таким образом, последовательное и постоянное прослеживание характеристик воспитанности творческой самостоятельности позволяет обнаружить складывающуюся тенденцию воспитанности творческой самостоятельности младшего школьника. Использование диагностических методик дает возможность оценить все структурные показатели этого личностного свойства и в зависимости от степени и качества их проявления установить уровень воспитанности как отдельных аспектов творческой самостоятельности, так и

общий уровень воспитываемого личностного свойства – творческой самостоятельности младшего школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климова, Т.Е. Педагогическая диагностика. Основные понятия, схемы, таблицы. – Магнитогорск, 1996.
2. Князева, Т.Н. Я учусь учиться. Психологический курс развивающих занятий для младших школьников. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя / под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006.
4. Петрова, Л.И. Индивидуальный подход в воспитании младшего школьника. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
5. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / под ред. А.А. Реана – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
6. Ускова, Г.А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. – М.: Академический проект, 2004.
7. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: учеб пособие. – СПб.: Питер, 2005.