

Попандопуло Константин Иванович

преподаватель по классу гитары

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №1» г.о. Чапаевск

г. Чапаевск, Самарская область

## **ВАЖНОСТЬ УСПЕШНОГО НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В РАЗВИТИИ И СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧЕБНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДМШ, ДШИ**

Не секрет, что набор в музыкальных школах значительно «помолодел». Все чаще родители задумываются о раннем развитии ребенка. В этой ситуации музыкальные школы, в соответствии времени, вынуждены расширять сферу своих образовательных услуг. И если раньше в школу шли, или, как считалось, должны приходиться только дети с музыкальными данными или профориентированные, то сегодня музыкальная школа предлагает весь спектр эстетического развития. Все чаще в класс гитары приходят поступать дети 7-8 лет, а порой и дошкольного возраста. А ведь еще 10-15 лет назад образовательные стандарты предписывали принимать на гитару детей 10-12 лет, обосновывая тем, что из-за особенностей посадки и постановки, не все учащиеся в раннем возрасте могут справиться с этой задачей, инструменты по росту- 2/4 или 3/4 было просто не достать.

Работать же с детьми в раннем возрасте очень интересно и отказываться от этого нельзя.

Впервые взяв в свой класс малыша в возрасте 6,5 лет, я столкнулся с первыми трудностями. Ребенок умел читать, но привычная музыкальная терминология в этом случае просто не срабатывала. Тут в школу поступили еще два ученика 7 лет. И я стал искать новые, как мне тогда казалось, пути решения. Но как подсказывает жизнь, «Все новое, это хорошо забытое старое!». Я нашёл очень много интересных разработок у пианистов, что-то

позаимствовал из учебников сольфеджио автора Калинина. Оставалось самое главное – адаптировать весь материал применительно гитары

Итак, некоторые наработки

### **Маленькие секреты Госпожи Гитары.**

Обучение детей младшего возраста имеет свои особенности, главная из которых – широкое применение игровых форм. Ребенок по своим психологическим особенностям не может трудиться на перспективу, на далекий результат. Впечатление от реальности он воплощает в игре, как наиболее понятную для него деятельность. Игра делает процесс обучения более увлекательным, понятным, помогает раскрыть способности детей более полно и обозначить проблемы.

### **Координация движений, посадка, постановка.**

Если сравнить нагрузки на детей в младшем школьном и дошкольном возрасте в настоящее время и хотя бы в прошлое десятилетие, а лучше два десятилетия назад, то сравнение будет не в пользу сегодняшнего времени. Гитара – один из самых «неудобных» музыкальных инструментов в смысле посадки. В отличие от арфы, фортепиано, трубы, скрипки и ряда других инструментов, играя на которых исполнитель сидит прямо, и его спина находится в симметричном положении, гитара обрекает гитариста на посадку, искривляющую верхнюю часть тела. Другой причиной напряжения является статичное положение. Соприкасаясь с нашим телом, гитара сковывает нас, гитарист как бы «обтекает» своим телом гитару, корпус наклонен вперед, что приводит к увеличению нагрузки на позвоночник. Дети обычно сразу же садятся не правильно, следовательно, педагог должен выработать правильную посадку как жизненно необходимую и удобную для ученика

Что бы помочь ребенку легче освоить инструмент, почувствовать свое тело, я начал так же делать с детьми некоторые упражнения на развитие свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев, а также снимающие

напряжение с мышц спины, возникающее часто во время урока. Упражнения эти могут называться как угодно, главное, чтобы сохранилась основа игровая форма, а образ вы можете придумать сами:

#### **«Часовой маятник»**

Маятник раскачивается прямой напряженной спиной вперед и назад, затем завод закончился, маятник остановился- спина расслабилась.

**«Поймать облако»** - туловище расслаблено и согнуто пополам. Затем подул небольшой ветерок, зашевелились пальчики. Медленно поднимаем ручки, спинка выравнивается и тянемся к небу. Вдыхаем полной грудью. Увидели облако, схватили и босаем руки и туловище вниз на выдохе, расслабляясь.

**«Брас»** - полной рукой от плеча наносим удары по воздуху.

**«Лебеди»**- полной рукой изображаем размах крыльев.

Теперь упражнения на развитие двигательных способностей пальцев. **«Щенок»** - мягкими движениями круглой кистью изображаем как щенок закапывает косточку.

**«Дудочка»**- одновременно играя двумя руками как бы на дудке. Упражнение опять же помогает при постановки кисти правой руки.

**«Осминожек»** - сначала он учится ходить каждой ножкой ( пальчиком по очереди), маршируют , затем попарно. Варианты могут разнообразные, от простого к сложному: 1-2, 2-3, 3-4. 4-5; 1-4, 2-3 ; 1-3, 2-4.

#### **Метро - ритмическая пульсация.**

Конечно и эта важная работу, развитие метро - ритмического чувства, необходимо начинать с первых занятий. В основном занимаюсь по стандартным схемам. Не буду переписывать всем и звестные догмы. Упражнения на чтение стихов, прохлопывание ритма просто обязательны. Объясняю что такое пульс, чем он отличается от ритма.

#### **Разные мелочи в или «ветер, играющий в струнах»**

Для маленького ребенка обозначение пальцев, то есть аппликатура, просто мертвые звуки. В левой руке - это цифры и с ними еще как то все понятно, но

что такое «р-і-т-а», особенно если не учишь иностранный язык?! Для маленького человечка мама и папа главные люди и их социальные роли он воспринимает очень хорошо. Поэтому:

«р»- папа

«І»- и

«т»-мама

«а»-а Я?

Так мы обозначили пальчики на правой руке

Часто возникают проблемы в левой руке - в постановке пальца на лад. Дети, как правило, ставят его на начала лада, а не к порожку. Объясняю, что гриф-это лесенка, чтобы перепрыгнуть со ступеньки на ступеньку надо встать поближе к краю. По началу, конечно, часто вспоминаем про «песенку на лесенке», но постепенно ученик привыкает и рука находится в правильном положении, приближенном к положению позиции.

### **Заключение**

В заключение хочется сказать, работая с детьми дошкольного или младшего школьного возраста, приходится часто изобретать новые формы обучения. Но именно это и интересно - поиск и решение проблемных вопросов. Ведь главная задача сделать обучение на инструменте живым, интересным, захватывающим и полезным. А эмоциональность, восторженность и открытость ребенка составит вам истинную благодарность. Конечно, каждый педагог сам решает «чему» и «как» учить своих воспитанников, но нужно помнить, что урок – это творчество двух людей, учителя и ученика, иначе это можно назвать сотворчество, где учитель играет доминирующую роль. И именно педагог, создав свою оригинальную систему обучения и воспитания, сможет учитывать и развивать индивидуальные возможности ученика, даст ребенку возможность наиболее широко реализовать свои творческие способности, научит его нестандартно мыслить в будущем.

### Список литературы

1. Жуков Г. Н. Основы общей профессиональной педагогики. Учебное пособие. Москва, 2005.
2. Козлов В. «Маленькие тайны Сеньориты Гитары», ЗАО «Типография Автограф», Челябинск, 1998г.
3. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» Санкт - Петербург, 2008.
4. Шиповаленко И.Н. «Возрастная психология» , «Гардарики», 2005г.
5. Юдовина-Гольперина Т.Б. «За роялем без слез, или я – детский педагог» «Союз художников» С- П., 2002г.
6. ЯневичС.А. «Давай поиграем» Развитие музыкальных способностей у детей 4-6 лет. «Союз художников», С-П.,2007г.