

Каява Любовь Анатольевна

Музыкальный руководитель

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 27 Приморского района

г. Санкт-Петербург

ПРОЕКТ

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭПОХУ РУССКИХ БАЛОВ»

«Преемственность традиций. Ассамблеи и балы юных петербуржцев»

Цель: расширять представления детей о родной стране.

Задачи:

1. Расширять представления о родном городе Санкт-Петербурге
2. Знакомить детей с традициями родного города.
3. Рассказывать о достопримечательностях Санкт-Петербурга, культуре.
4. Воспитывать любовь к малой родине.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: Разучивание с разнообразными бальными танцами: вальс, мазурка, полька, полонез, котильон; знакомство с дворцами Санкт-Петербурга; рассматривание иллюстраций; изготовление костюмов для разных видов бала для детей и взрослых.

Кто не мечтал хоть раз в жизни побывать на настоящем балу?

Пройти по парадной лестнице. Увидеть анфиладу торжественных залов, наполненных блестящей публикой.

Увы, как и многое другое, балы остались в прошлом.

Без них не мыслима история императорского периода России;

без них трудно представить творчество *Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого, Чайковского, Глинки, Мусорского, Римского-Корсакова*. Бал был частью культуры 18-20века, важной частью судеб живших тогда людей. «*Бал – есть жизнь в миниатюре*» - говорили в старину.

В своей педагогической практике, в связи с подготовкой празднования 300-летия и 310 годовщины Санкт-Петербурга, мы организовали и провели цикл праздников по ознакомлению с историей нашего города, совершив вместе с детьми и их родителями воображаемое путешествие в эпоху русских балов.

В течение года были подготовлены и проведены совместно с родителями следующие балы:

1. Сельский бал.
2. Новогодний бал.
3. Тематический бал «Пушкинский».
4. Ассамблея.
5. Бал-маскарад. Масленица (этнографический маскарад).
6. Бал современности.

Завязкой всех балов была случайная встреча девочки Али и мальчика из прошлого Гусарика.



Сельский бал - первый, на который отправились Гусарик и Аля. Сельский праздник, дававшийся летом на даче и в загородных имениях. Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов.

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года

Бал очень часто включал дополнительные, кроме танцев развлечения:

- концерт приглашенных артистов, певцов, музыкантов
- живые картины
- концерт роговой музыки
- любительский спектакл

С помощью электронных ресурсов были обыграны «*Живые картины*»



Новогодний бал – в конце 18 – начале 19 века специально для отроков устраивались детские балы или детские праздники.

Они организовывались в знатных семьях по случаю именин, Нового года и других праздников. На балу устраивалась благотворительная торговля, все вырученные от нее средства шли в пользу какого-либо детского приюта, учебного заведения.



Тематические балы – последний период всплеска интереса к маскарадам и костюмированным балам относится к началу 20 века.

В эти годы больше всего ценилась историческая точность костюмов, и балы сделались «тематическими»: античными, рококо, этнографическими (в народных костюмах).

В нашем проекте были подготовлены *«Пушкинский бал»*, бал-маскарад *«Масленица»* и *«Ассамблея»*

В подготовке и проведении Тематических балов принимали активное участие педагоги и родители воспитанников:



А.С. Пушкин - Барабаш Алексей Игоревич – папа Арсения Б.

Певица - Дмитриева Нина Георгиевна – бабушка Гриши М.

Царь Петр I - Гуляева Галина Эдуардовна - педагог

Хозяйка - Иванова Марина Вениаминовна ст. педагог

Ассамблея.

В России до конца 18 века ничего похожего на балы не существовало. В 1718 году указом Петра 1 были утверждены Ассамблеи –

ставшие первыми русскими балами.

На протяжении 18 -19 веков балы все прочнее входили в русский обиход.



Бал – Маскарад «Масленица»

Маскарадные потехи, восходящие еще к языческим временам, были известны на Руси еще с глубокой древности.

Праздники летнего и зимнего солнцестояния, Петров день, Масленица и вначале 19века не обходилось без Ряженных.

Чрезвычайно любил рядиться Петр 1. Со времен Елизаветы Петровны в особую моду вошли костюмированные балы и собственно маскарады.



«Сельский бал в загородном имении»

Идействие.

Детская площадка во дворе.

Гуляет одна девочка.

Аля (*разговаривает сама с собой*):

Всегда так. Мама с папой обещали в выходной поехать
в центр города, на Невский проспект. Там так красиво.

Нет ни одного похожего на другой дом – все разные.

А еще там Нева в граните и дворцы, и памятники, и шпили.

Напевает.

«Исакий в шапке золотой» Дроздовой.

Находит старинную пуговицу

(изображение двуглавого орла):

Аля: Ой, какая интересная пуговица – старинная, может быть даже золотая.

Надо показать маме и папе.

Гусарик: Простите (*Аля обернулась*). Простите (*щелкнув каблучками*).

Позвольте представиться – гусар его императорского величества.

Житель Санкт-Петербурга, столицы государства Российского.

С кем имею честь говорить?

Аля: Я – Троицкая Аля.

Гусарик: Фамилия у вас петербургская.

Аля: Как это?

Гусарик: Да так, сударыня.

Вы – Троицкая, а в Петербурге есть два Троицких собора,

Троицкая площадь, Троицкий мост, Троицкая улица.

Извините меня, пожалуйста. Неприятность у меня случилась.

Надо исправлять. Простите (*стал что-то искать*).

Аля: Подождите! Это не ваше, случайно?

(показывает на ладони золотую пуговицу с орлом).

Гусарик: Друг мой! Ты спасла мою честь! Я должник твой навеки.

Я здесь случайный гость. Я впервые в этих краях.

Возможно, я бы никогда сюда не попал, если бы не случайность
(*смотрит на находку*). Это не просто пуговица.

Это пуговица с мундира царя Петра Великого.

Аля: А что с ней делать?

Гусарик: С ее помощью можно попасть даже во времена Петра
Великого. Если пожелаешь, конечно.

Аля: Я пожелаю, я очень пожелаю. Очень давно хочу попасть на бал.

Гусарик: На бал, конечно, можно.

Только бальный сезон еще не наступил.

Можно попасть на сельский бал в усадьбу придворного.

А позже, зимой, можно и в Санкт-Петербурге на балу
побывать. Согласна?

Аля: Конечно, согласна.

Гусарик: Тогда вперед. Берись за ушко и повторяй за мной –

Нева-река, близка - далека, Борей – Аквилон, умчи нас вон.

Повторяют слова.

2действие.

Звучит «Полонез ля мажор» Шопена

Появляются танцующие пары.

По окончании танца, пары расслаживаются.

Выходят мальчики-гусары.

Мальчики-гусары: 1. Славны были наши деды,

Помнит их и швед и лях:

И парил орел победы

На полтавских, на полях.

2. Знамя их полка пленяет

Русский штык наш боевой.

Он и нам напоминает

Как ходили деды в бой.

3. Тверд наш штык четырехгранный,

Голос чести не замолк,

Как пойдем вперед мы славно!

Вперед наш первый русский полк.

«Дефиле» «Военный марш» Свиридова

Фигурное перестроение.

Звучит музыка. Проходка дам.

Выходит Распорядитель танцев (балльный дирижер).

Распорядитель танцев: Блещут свежестью сапфирной,

Небо, воздух и Нева.

И, купаясь в влаге мирной зеленеют острова.

Весел мерные удары раздаются на реке.

И созвучьями гитары, замирают вдалеке.

Внимание, дамы и господа!

У нас в гостях, знаменитая певица.

«Уголок России» Шаинского

Распорядитель танцев: День золотой, благоуханный,

В начале мая, Летний сад.

Голубоватый и туманный,

За сенью Фельтенских оград.

Прозрачна длинная аллея,

Душиста неба синева.

Отрадой, свежестию вея,

Течет сапфирная Нева.

Вальс, господа, вальс.

Дети исполняют «Вальс» Шопена

Дама-девочка: Как явь, вплелись, в твои туманы,
Виденья мимолетных снов,
О, самый призрачный и странный
Из всех российских городов!

Демонстрация «живых картин»

Слайды +изображения картины детьми.

Распорядитель танцев: Дамы и господа!

У нас в гостях, сам Пушкин
Александр Сергеевич.

Пушкин: Люблю тебя, Петра творенье
Люблю твой строгий, стройный вид.
Невы державное теченье береговой ее гранит.
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей,
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей пишу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады пустынных улиц
И светла Адмиралтейская игла.
И не пуская тьму ночную, на золотые небеса,
Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса.

Распорядитель танцев: Мазурка, господа, мазурка.

«Мазурка» Гурилева.

Сценка из дворянской жизни

Сервирован стол.

Митрофанушка перекладывает нож, вилку из одной руки в другую.

«Уплетает» кушанье, размахивая руками.

Появляются учитель дворянского сына, матушка, хозяйка имения.

Учитель: Митрофанушка, а знаком ли ты с правилами хорошего тона.

Митрофанушка (*пожсимает плечами*): А это что такое?

Учитель: Да еще Петр 1 приказал издать книгу «Юности честное зеркало». Хочешь узнать, что в ней советовалось?

Митрофанушка: Хочу.

Учитель:

- Обрежь свои ногти, да не явится, якобы бархатом обшиты.

Митрофанушка прячет свои руки за спиной.

- Не хватай перьвой в блюдо, и не жри, как свинья.

- Не сопи, когда яси...

- Ногами везде не мотай, не облизывай перстов.

- Над ествой не чавкай, как свинья, и головы не чеши.

Матушка: Хорошим манерам – вот чему надо учиться дворянину, тебе, Митрофанушка.

Митрофанушка: А я не хочу учиться! Хочу жениться!

Матушка: А на ком же ты, Митрофанушка, жениться задумал?

Митрофанушка: На Матрене Потаповне!

Матушка: Да врешь ты, Митрофанушка.

Она за тебя не пойдет, только в расход введет.

Митрофанушка: Да кто ж, такого молодца, как я, не полюбит?

(охорашивается).

Учитель: Да пока ты не научишься правилам хорошего тона, ни одна невеста за тебя замуж не пойдет!

Митрофанушка: Правда? Тогда согласен.

Давай сюда свою умную книгу. Буду учиться.

Уходят.

Распорядитель танцев: И наконец, настал сей час,
И бесконечный котильон,
Ее томил, как тяжкий сон.

«Котильон» (танец-игра) Штрауса.

Возглавляет котильон пара, кавалером в которой – распорядитель бала.

Предложенную фигуру повторяли по очереди все остальные участники.

Здействие.

Вновь появились Аля Троицкая и Гусарик.

Аля: Ой, как было интересно и красиво!

Гусарик: Да, мне тоже понравилось.

Позже мы побываем на Новогоднем балу.

А теперь пора прощаться. До скорой встречи.

Аля Троицкая и Гусарик уходят.

Заключение: хочется, надеется, что наш опыт поможет педагогам и детям окунуться в мир прошлого, прекрасной музыки и самобытной русской культуры.