

Корнишина Ирина Дмитриевна

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО**

Развитие творческих способностей детей - одна из самых важных проблем современного музыкального воспитания. Она привлекает музыкантов, педагогов, композиторов.

Как известно, художественная жизнь общества прошлых столетий находилась на более высоком уровне: были распространены различные формы бытового музицирования; профессиональное исполнительское искусство было тесно связано с искусством импровизации (очень часто композитор и исполнитель сочетались в одном лице).

В XX-XXI веках, в связи с достижениями науки и техники, появились другие, более пассивные формы музицирования (магнитофон, телевизор, компьютер и т.д.). Человек получил возможность общения с музыкой, не утруждая себя необходимостью изучать ноты, ходить на концерты, в театр. Искусство импровизации было безвозвратно утрачено (сохранено лишь в джазовой музыке). А настоящее время педагоги – энтузиасты пытаются возродить традиции прошлого. Поэтому развитию творческих навыков сейчас уделяется большое внимание на всех уровнях (от музыкальных школ до музыкальных вузов).

В данном небольшом сообщении хотелось бы рассказать о развитии творческих навыков у младших школьников ДМШ И ДШИ на уроках сольфеджио, а также

**Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**  
**"Современные методы и приемы обучения"**  
март - май 2016 года

о том, какие методы и формы работы при этом используются в процессе обучения.

Главная цель, к которой стремится современная система дополнительного образования детей – это формирование конкурентно-способной творческой личности, умеющей адаптироваться в современных условиях.

Другая, не менее важная цель - развить у воспитанников умение самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал и способность к самостоятельной креативной деятельности.

И, наконец, третья цель - стремление привить детям любовь к мировому культурному наследию и уважение к своим национальным традициям.

Вызвать заинтересованность детей в процессе обучения очень эффективно помогает подбор музыки по слуху. Дети получают огромную радость от того, что они самостоятельно могут воспроизвести звучащую вокруг себя музыку, это вызывает уверенность в своих силах, способствует их самоутверждению как начинающих музыкантов. Для подбора наиболее целесообразно включать музыку сегодняшнего дня, которая звучит с экрана, по радио и т.д.. Песни прошлых лет, как правило, не вызывают у учащихся большого интереса.

При подборе по слуху часто возникают затруднения, связанные с плохой координацией слухового аппарата и голоса. Подбор музыки кажется невозможным, если ребенок не научился адекватно воспроизводить голосом звучащий материал. Учитывая подобные трудности, хотелось бы обратить внимание на то, что в процессе подбора основным является тщательный детальный анализ интонационных и фактурных особенностей мелодии, после чего ребенок почти свободно воспроизводит на инструменте нужную мелодию от любой ноты.

Все дети обладают богатым творческим воображением, но далеко не все способны проявить себя. Поэтому, на первых порах, прежде чем дать ребенку какое-либо творческое задание, необходимо также давать какую-то

**Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**

**"Современные методы и приемы обучения"**

**март - май 2016 года**

эмоционально-образную установку, чтобы направить его фантазию в определенное русло.

В младших классах подобным образно-эмоциональным стимулом является текст. При выборе текстов для импровизации много используются различные источники. Очень яркие, эмоционально-окрашенные тексты предлагает Б. Шеломов в исследовании «Импровизация на уроках сольфеджио», например, «Улетают птицы вдаль - расставаться с ними жаль». Г.Шатковский считает, что необходимо также давать тексты, нейтральные в образно-характеристическом плане, чтобы представить детям возможность создавать разнохарактерные мелодии на один и тот же текст (например, популярная попевка «Андрей-воробей» может по разному прозвучать в интерпретации вороны, лисы, кукушки, волка и т.д.

Своеобразными показателями прочности усвоенного материала принято считать чтение с листа и музыкальный диктант. Часто приходится сталкиваться с таким явлением, что учащиеся не могут применить на практике полученные знания, умения, навыки. Очень важно, чтобы теоретические правила определения не оставались на уровне абстрактных понятий, а осознавались ребенком путем самостоятельных навыков в его творческих работах. Так что, при изучении отдельных элементов музыкальной речи необходимо давать задание творческого характера (например, объяснение выразительности мажорного и минорного ладов может подкрепляться сочинением типа «день и ночь», сочетание тонической квинты и гармонического минора может осуществляться в рамках музыкальной пьесы «В пустыне»).

На ранних этапах музыкального обучения необходимо, на мой взгляд, давать понятие ладовой функциональности в доступных формах (у каждой ступени в королевстве «Лад» своя должность). В первом классе дети подбирают сопровождение к своим песням в виде тонической квинты, в виде басовых звуков (Т, S, D). Во втором и третьем классах музыкальное сопровождение

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"

март - май 2016 года

усложняется – используются аккорды главных ступеней с обращениями. Дети приступают к сочинению вариаций на заданную гармоническую схему: жанровые вариации (вальс, полька, марш, мазурка, полонез, этюд, песня), строгие вариации (с изменением фактурного рисунка, с ритмической, мелодической и гармонической фигурацией). Параллельно происходит освоение детьми различных жанров и форм.

В современном обществе стало востребовано всё, что связано с компьютерами (подготовка специалистов по компьютерам и их применению, развитие компьютерных технологий, распространение компьютерной грамотности - умение использовать компьютер для решения разнообразных прикладных задач в различных сферах профессиональной деятельности).

Применение КОП на занятиях в музыкальной школе может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармонического развития личности в целом.

В настоящее время в музыкально-образовательной деятельности применяются различные программы для работы с музыкой на компьютере. Условно их можно разделить на следующие группы: музыкальные проигрыватели, музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии, обучающие программы, программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки, программы для пения караоке. Для развития творческих способностей учащихся на уроках сольфеджио интересна программа «Музыкальный класс», в которой в музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики» дети работают с нотами и таким образом, можно говорить о компьютере, как о мощном инструменте в педагогической деятельности, работа на котором побуждает к освоению различных музыкальных редакторов, программ по нотному набору. Обучающие программы - презентаторы, справочники, тесты - способствуют развитию самостоятельности в музыкально-познавательной деятельности детей. Это

**Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта**

**"Современные методы и приемы обучения"**

**март - май 2016 года**

направление помогает эффективно решать традиционные задачи освоения необходимых знаний, умений и навыков и применять их на практике.

В завершение, хотелось бы сказать, что цель творческих заданий на уроках сольфеджио не «вырастить» из ученика композитора (что при счастливом совпадении всех факторов было бы огромной победой). Главная цель – пробудить у ребёнка интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки и всего искусства в целом, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своего творческого потенциала