

Назмутдинова Вероника Иршатовна

доцент

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет»

Тюменская область, г. Тюмень

Назмутдинова Гульнара Иршатовна

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение (МБОУ)

«Ульяновский городской лицей при УлГТУ

Ульяновская область, г. Ульяновск

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ В ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ ВУЗА, КАК ФОРМА ВНЕУЧЕБНОЙ, КУРАТОРСКОЙ РАБОТЫ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность исследования. В первые два года обучения в вузе активно идет социально-профессиональная и физиологическая адаптации студентов к условиям высшей школы, особенно при переезде в новый город. В процессе внеучебной работы студенты преодолевают этот сложный процесс более успешно (Бейлина Н.С., 2013; Назмутдинова В.И., 2006).

В связи с внедрением в образовательный процесс ФГОС нового поколения внеучебная деятельность становится одной из ведущих. Для соответствия требованиям ФГОС ВПО необходимо развивать компетенции, начиная с первого курса, при условии, что академическая и внеучебная деятельности будут одинаково ответственны за обучение студентов (Бейлина Н.С., 2013). Формирование общекультурных компетенций у студентов происходит при вовлечении их в творческую деятельность во внеучебное время. О.Ф. Кукуева (2011) утверждает, что внеучебная деятельность наиболее эффективна в формировании социальной компетентности, чем учебная: юноши и девушки занимаются ею на основе сделанного ими свободного осознанного выбора в

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года

микросоциуме через досуговые формы. Она «выравнивает» стартовые возможности личности, способствует самореализации учащегося и педагога, при их совместной работе. Кадровое обеспечение во многом определяет ее эффективность (Бейлина Н.С., 2013; Брагина Н.А., 2015).

Проведение воспитательной работы со студентами – необходимая задача на пути к получению высшего образования. Спортивная, творческая, общественная деятельность студентов направлена на творческое саморазвитие и самореализацию личности во внеучебное время и повышение качества их профессионального образования и подготовки (Бейлина Н.С., 2013). Внеучебная деятельность вуза позволяет приобретенные методы классического образования творчески переносить на современную ситуацию; отражает, «впитывает» общие тенденции качества образовательной системы города, региона (Иванайская Т.Л., 2013). Она способствует формированию профессиональных навыков, нравственных качеств, выявлению лидерских качеств у студентов; развитию студенческого потенциала в творческой среде и самоуправлению, стимулированию социальной активности будущего профессионала (Бейлина Н.С., 2013; Паулова Е.О., Резниченко М.Г., 2015).

Творческая деятельность специалистов становится неотъемлемым условием конкурентоспособности на рынке труда. Особую значимость приобретает выработка опыта творческой самореализации личности, эмоционально-ценностного отношения к миру, что проявляется в актуализации потенциала творческой самореализации личности в динамичных социально-экономических условиях (Смачная О.Ю., 2014).

Пример проведения внеучебной творческой работы в Тюменском государственном университете, институте физической культуры. Понятие "инновация" в российской и зарубежной литературе определяется по-разному: инновация - как результат творческого процесса, как процесс внедрения

новшеств (Чикишева Т.В., 2011). Итогом творческой деятельности всегда становится инновационный продукт. Изделия в технике плетения макраме – инновационный продукт творчества как в России, так и за рубежом, поэтому показы коллекций одежды в данной технике вызывают большой интерес у зрителей и призовые места в России и Европе.

1. Подготовка сценария выступления студии моды ИФК ТюмГУ к конкурсу «Университетская весна ТюмГУ-2016». В его разработке и дальнейшей корректировке приняли участие преподаватели совместно со студентами 1-4 курсов бакалавриата, магистратуры ФГБОУ ВО Тюменский государственный университет, Института физической культуры в период декабрь-январь 2015-16 гг.

Цель мероприятия - социализация студентов 1-2 курсов ИФК ТюмГУ к новым учебно-социальным условиям, развитие творческих способностей и навыков проведения творческих мероприятий в профессиональной деятельности; создание практических условий для реализации потенциала студентов, как молодых модельеров, моделей, молодежных театров моды.

Формы проведения и методы подачи материала: демонстрация готовых изделий для показа коллекции одежды в технике плетения макраме, работа в творческом коллективе, мозговой штурм, метод кейсов (case-study). Case-study - метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем анализа и решения конкретных проблемных задач-ситуаций на основе фактов из реальной жизни. В ходе их анализа от студентов требуются активная мыслительная деятельность, творческий поиск (Чикишева Т.В., 2011). Студенты решают реальную, не вымышленную задачу. Сценарий прописывал мезансцены, пары участников, фото моделей, советы к подбору аксессуаров и одежды под плетеную одежду. В ходе работы появилась необходимость в изготовлении аксессуаров, головных уборов для моделей, которые и были изготовлены студентами ИФК.

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года

Доступность и широта раскрытия тем. Образцы готовых изделий, идея выступления на тему «Бременские музыканты» позволили объединить разные по стилю плетения изделия в единую коллекцию и написать сценарий. *Новизна и актуальность:* сценарий составлялся также интерактивно, через Интернет. Во время дефиле предполагалось видеосопровождение из мультфильма «Бременские музыканты» (1969, 1973 гг.) и фотосессии. К сценарию сделали наброски выступления с музыкой и видеосопровождением http://vk.com/video10395582_171858917 и https://vk.com/video10395582_456239029. В ходе творческого поиска выбраны: направление *Мода*, номинация: *Театр моды*. Композиция - «Бременские музыканты. Точка. Макраме».

II. *Подготовка дефиле - показа мод ИФК ТюмГУ к конкурсу «Университетская весна ТюмГУ-2016»*, направление «Мода», номинация: *Театр моды*, композиция «Бременские музыканты. Точка. Макраме». Проводилась в период февраль - 25 марта 2016 г. Выступали студенты 1-4 курсов бакалавриата, магистранты.

Цель мероприятия: подготовка к творческому вузовскому конкурсу «Университетская весна - 2016»; развитие навыков выступления, социализация студентов 1-2 курсов, развитие творческих способностей студентов; создание практических условий для реализации потенциала студентов как моделей, молодых модельеров, молодежного театра моды ИФК ТюмГУ; применение инструментов для работы с аудио и видео.

Формы проведения и интерактивные методы обучения: открытое занятие. Case-study. Работа с аппаратурой. Подбор участников и музыки, постановка дефиле, репетиции. Отработка шагов, синхронности. Нарезка видео, музыки, их синхронизация. Работа через соцсети: видео репетиции выступления позволяет

отсутствовавшим участникам корректировать дефиле. *Новизна и*



важнейший элемент передового педагогического опыта «Моды и приемы обучения» май 2016 года

актуальность: применение инновационных методов обучения в творческой деятельности студентов бакалавриата и магистратуры высшей школы в условиях ФГОС3+ для формирования общекультурных компетенций: проблемное обучение, применение инструментов для работы с аудио и видео, работа в соцсетях. Данная работа, как и занятия спортом, способствует социализации студентов и их адаптации к новым учебным условиям, профилактика асоциального поведения и приема ПАВ.

Сценарий был апробирован и изменен, поставлено выступление ИФК. В ходе подготовки к дефиле были изготовлены головные уборы-котелки для трех моделей, браслеты, цветы-броши, цветы-бутаньерки, чалма.

ИФК в направлении «Мода», номинации «Театр моды» в творческом конкурсе «Университетская весна ТюмГУ-2016» получил специальный приз. Видео сопровождение показа - http://vk.com/video10395582_456239022, выступление - <http://www.utmn.ru/ifk/about/video/214149/>.

Возможность практического применения полученной информации: студенты могут применить и развить полученные навыки, опыт внеучебной работы для организации новых творческих мероприятий института как внутри вуза, так и вне университета, в дальнейшей профессиональной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Бейлина Н.С. [Формирование социальной компетентности студентов вуза во внеучебной деятельности](#) / Н.С.Бейлина // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2013. Т. 15. № 2-4. С. 874-876.
2. Брагина Н.А. [Совместная творческая деятельность преподавателя и студента в учебном процессе НПО](#) / Н.А. Брагина // Актуальные вопросы современной педагогики и образования. Сборник статей Заочной научно-практической конференции. Москва. Издательство: Федеральный институт развития образования. 2015. С. 151-155.
3. Иванайская Т.Л. [Педагогический потенциал внеучебной деятельности вуза](#) Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта "Современные методы и приемы обучения" март - май 2016 года

- [в профессиональном самоопределении студента](#) / Т.Л. Иванайская // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2013. № 34. С. 133-137.
4. Кукуева О.Ф. Развитие социальной компетентности студентов педвуза средствами внеучебной деятельности // Педагогическое образование и наука. 2010. № 5. С.84-87.
5. Назмутдинова В.И. Динамика физического развития и функционального состояния кардиореспираторной системы у студентов вузов с различной двигательной активностью: Автореф. дис. ... канд. биол. наук. Челябинский гос. пед. университет. Тюмень, 2006, 23 с.
6. Смачная О.Ю. Театральная деятельность как фактор актуализации творческого потенциала личности студента. / О.Ю. Смачная // [Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки](#). 2014. Т. 6. № 2. С. 92-96.
7. Паулова Е.О. Особенности проведения внеучебной работы со студентами неюридических вузов в целях недопущения их вовлечения в противоправную деятельность / Е.О. Паулова, М.Г. Резниченко // Социальные системы и право. Сборник научных трудов. Самара, 2015. С. 129-133.
8. Чикишева Т.В. Инновационная деятельность как условие развития творческой личности педагога и студента / Чикишева Т.В. // Современные научные исследования: теория, методология, практика. 2011. Т. 1. № 1. С. 152-154.



Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года