

Карабанова Анна Аркадьевна

Игнатъева Эльвира Ханифовна

преподаватели музыкально-теоретических дисциплин

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани

г. Казань Республики Татарстан

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

По исследованиям психологов, у детей преобладают произвольные внимание и память. Эта особенность определяет частую смену видов деятельности и включение игры в учебный процесс.

Предлагаем вашему вниманию характеристику наиболее интересных и удобных в работе, апробированных на практике, обучающих и развивающих компьютерных игр, программ и видеоматериалов, которые мы применяем на занятиях музыкально-теоретического цикла в детской школе искусств. Многие из них мы используем параллельно на уроках сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы, подчеркивая взаимосвязь предметов и расширяя сферу применения знаний учащихся.

К сожалению, случается, что у детей пропадает первоначальное желание музицировать, возникает противоречие между традиционными методами обучения и интересами современного школьника. Поэтому преподаватели - музыканты активно внедряют инновационные формы обучения, которые не «отнимут детство» у маленьких музыкантов, превратят занятия в сказку, помогут выработать уверенность в себе и в своих силах, сохранив душевное равновесие и эмоциональный настрой.

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта
"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года

Применение информационных технологий преподавателями нашей школы открыло новые пути к повышению интереса к занятиям. Процесс обучения стал более увлекательным, информативным, творчески активным и комфортным в отношениях учителя и ученика.

1. Компьютерная образовательная игра «Матроскин учит музыку», созданная на основе популярного мультфильма, поможет познакомиться с музыкальной грамотой и закрепить знания в игровой форме. С помощью этой игры можно изучать новый теоретический материал и провести тестирование в виде соревнования команд, позволяющее выявить уровень усвоения знаний в комфортной для ребенка обстановке. К сожалению, при всех ее положительных качествах (занимательность, яркость, русский язык) в программе допущены ошибки, поэтому необходимо присутствие педагога, который может скорректировать неточности и превратить их исправление в игру «Найди ошибки персонажей мультфильма».

Вот еще несколько замечательных пособий для развития и обучения детей, которые мы используем в работе: «Мурзилка. Затерянная мелодия», «Скоро в школу. Развиваем музыкальные способности», «Угадай мелодию», «Играем с музыкой П.И. Чайковского. Щелкунчик», «Играем с музыкой Моцарта. Волшебная флейта», «Алиса и Времена года», практический курс "Учимся понимать музыку" из серии "Школа развития личности" от компании "Кирилл и Мефодий" (мультимедиа-пособие включает в себя интерактивные тренажеры, медиаиллюстрации и тестовые задания).

Учитывая интерес современных детей к компьютерным технологиям можно разнообразить урок **музыкальными онлайн играми**. Ознакомившись с игрой под руководством педагога, учащиеся смогут закрепить знания дома в увлекательной форме, ведь игра — одно из самых эффективных средств повышения мотивации к обучению. «Радуга из нот»; «Проверка слуха»; «Пианист» - прекрасно подходят для занятий на уроках сольфеджио и

музыкальной грамоты, хорошо развивают музыкальный слух, память, мышление и творческие способности учащихся разных возрастных групп. Множество онлайн игр можно найти на сайте «Детям о музыке»: «Нотный стан и ноты»; «Разноцветный ксилофон»; «Сочиняем музыку»; «Одинаковые звуки»; «Музыкальный тренажер»; «Нотный стан и клавиатура»; «Music Match».

2. Кроссворды – это еще один из современных методов контроля знаний учащихся, это самостоятельная подготовка вопросов и определений для составления кроссвордов по пройденным темам. **Eclipse Crossword** - программа для полуавтоматического составления кроссвордов и головоломок. Сюда могут входить вопросы по фактам биографий композиторов, понятий и терминов, изучаемых не только на теоретических предметах, но и по предмету «сольное исполнительство». Можно составить кроссворд к уроку на определенную тематику для закрепления пройденных терминов и понятий, или предложить учащимся составить вопросы к кроссворду по материалам учебника. Программу можно использовать для проверки знаний на всех предметах в форме соревнования групп, классов, отдельных учащихся, а впоследствии – для проведения олимпиад. Данный метод имеет ряд положительных моментов:

- активизирует мышление учащихся, требует не только знания материала, но и умение грамотно формулировать и излагать свои мысли;
- помогает заострить внимание на важных моментах текста, требуя более осмысленного изучения темы;
- позволяет проверить знания класса в игровой форме;
- привлекает учащихся к сотворчеству, вырабатывает умение работать в команде для достижения поставленной цели.

3. Прекрасно помогает в работе компьютерная обучающая программа «**Энциклопедия музыкальных инструментов**» и используется на уроках музыкальной литературы с разными возрастными группами и отделениями,

включая эстрадное отделение школы. В программу включены аудиолекции, а также «музыкальная шкатулка» с аудио примерами, где продемонстрирована роль и особенность звучания инструментов в различных стилях и составах ансамблей. Энциклопедия позволяет изучить историю возникновения, эволюцию музыкальных инструментов, их строение и тембровое звучание, диапазон; развить тембровый слух; ознакомиться с самыми редкими, оригинальными инструментами народов мира, выбирая по желанию учащихся на географической карте; познакомиться с различными видами оркестров; проследить развитие симфонического оркестра в хронологической последовательности; услышать звучание каждого инструмента в различных стилях, включая джаз, рок, блюз и др..

4. В компьютерной многофункциональной игре «**Интервалы**» яркая анимация сочетается с простотой использования, поэтому она особо любима детьми. Игра может использоваться как на уроке, так и в процессе домашней подготовки и рассчитана на разные уровни подготовленности детей - с первого по выпускной класс, так как имеет четыре уровня сложности: на начальном этапе она позволяет увидеть нотную запись и услышать звучание интервала; далее – определить ступеневую и тоновую величину интервала, применяя знаки альтерации и самый сложный этап – слуховой анализ на скорость, который совершенствует знания и умения учащихся в занимательной форме, а также дает возможность объективно оценить свои знания. В конце каждого уровня набранные баллы суммируются.

5. «**EarMaster**» – одна из лучших программ для развития музыкального слуха по предмету сольфеджио, в которую входят самые разнообразные виды упражнений - музыкальный, ритмический диктант, слуховой анализ интервалов, аккордов, гармонических цепочек, ладов народной музыки, т.д. Учащиеся может одновременно слышать элементы музыкальной ткани и видеть ее нотную запись, что дает в процессе обучения гармоничное

сочетание визуального и слухового канала восприятия. Степень сложности заданий можно регулировать самостоятельно, выбирать скорость проигрывания. Для эстрадных отделений ДШИ предназначен специальный «джазовый репетитор», кроме того есть возможность создавать собственные упражнения и экспериментировать с особыми параметрами настройки. Эту программу можно использовать как элемент урока (тестирование, «соревнование» между учащимися) или помощь в домашней подготовке.

6. «Музыкальная фантазия» представляет собой новую форму зрелища, синтетический вид искусства, который соединяет классическую музыку, изобразительное искусство, мультипликацию, кино и литературу на высокопрофессиональном уровне. Это труд знаменитой студии Диснея, выдающегося оркестра под управлением дирижера Леопольда Стоковского и популярных актеров Голливуда. В «Фантазии» представлена музыка разных композиторов, стилей и эпох, включая Бетховена, Гершвина, Стравинского, Дебюсси. Эта работа поражает нас яркостью, искренностью, доступностью языка, формирует эстетический вкус, расширяет кругозор учащихся и готовит их к восприятию сложных жанров оперы, балета и симфонии. С удовольствием дети смотрят замечательный, утонченный фильм-концерт на музыку Антонио Вивальди **"Времена года Антуана"** французских режиссеров Филиппа и Гордона Безья в исполнении оркестра "Концерто Италияно", (дирижер - Ринальдо Алессандрини, в ролях - Пьер Ришар и Майлс Дилон) и фильм-фантазию с музыкой Камиля Сен-Санса **"Карнавал животных"** (в исполнении филармонического оркестра радио Франции под управлением дирижера Мюнг-Вун Чунга). **«Музыкальные концерты» от компании НВО Classical Baby** посредством прекрасной музыки и замечательной мультипликации знакомят детей младшего школьного возраста с основными видами искусства: классической и джазовой музыкой, танцем и изобразительным искусством в их непосредственной связи.

В целом, использование компьютера и интернет ресурсов способствует решению главной задачи образования - повышению эффективности и качества обучения. Инноватика в образовании должна нести, прежде всего, процесс выработки уверенности маленького человека в себе, своих силах, уравнивать и делать более гармоничным процесс самого детского возрастного развития и в результате этого укреплять человеческую индивидуальность ребенка.