

Карсанова Зарина Гавриловна

учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №8

Республика Северная Осетия-Алания, г. Беслан

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ. ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ЖИТЬ ПРЕКРАСНЫМ
(ПО РАССКАЗУ Р. БРЭДБЕРИ «УЛЫБКА»)**

Цель: развитие навыков комплексного анализа литературного текста, формирование учебно-познавательного интереса к работе с текстом произведения; раскрытие мысли писателя через осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий на основе совместной деятельности.

Результаты деятельности:

Личностные (ЛР): развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

ПУУД: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий

КУУД: оформлять свою мысль в устной речи; обосновывать высказанное суждение; договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года

Предметные (ПР): познакомить с рассказом Рэя Бредбери «Улыбка», раскрыть способы художественного выражения мыслей писателя.

Методы обучения: репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Организационные формы урока: индивидуальная, групповая, фронтальная.

№п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
1	Мотивация к учебной деятельности.	Приветствие. Настрой учащихся на работу.	Приветствие. Самоорганизация.	<i>1.Регулятивные:</i> уметь мобилизовать свои личностные качества и ученические способности к обучению в ситуации «начала деятельности». <i>2. Личностные:</i> смыслообразование <i>3.Коммуникативные:</i> участвовать в формировании атмосферы исследования и сотворчества
2	Стадия вызова.	Создать ситуацию мотивации к обучению. Организация работы 3 групп учащихся 1. Определите место и время событий по отрывкам из произведения. 2. Расскажите о героях рассказа по фрагментам из рассказа. 3. Творческая группа(художники), при помощи тех же цитат, создаёт	Работа с фрагментами текста.	<i>Регулятивные:</i> прогнозирование <i>Познавательные:</i> осмысленное чтение, умение устанавливать причинно-следственные связи, моделировать ситуацию,

		<p>описываемые место, время, героев при помощи карандашей и фломастеров. СКАЗАТЬ, для чего это надо (возможный сюжет)</p> <p>1.1. На главной площади очередь установилась ещё в пять часов, когда за выбеленными инеем полями пели далекие петухи и нигде не было огней. Тогда вокруг, среди разбитых зданий, ключьями висел туман, но теперь, в семь утра, рассвело, и он начал таять. Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день.</p> <p>1.2. Впереди кто-то продавал горячий кофе в треснувших чашках. Поглядев туда, Том увидел маленький жаркий костер и бурлящее варево в ржавой кастрюле. Это был не настоящий кофе. Его заварили из каких-то ягод, собранных на лугах за городом, и продавали по пенни чашка, согреть желудок, но мало кто покупал, мало кому это было по карману.</p> <p>1.3. Ответь-ка ты мне, как мы дошли до такого состояния? Города - груды развалин, дороги от бомбежек - словно пила, вверх-вниз, поля по ночам светятся, радиоактивные...</p>	<p>Моделирование возможного сюжета произведения на основе результатов анализа отрывков.</p>	<p><i>высказывать собственную точку зрения, грамотно строить устное высказывание.</i> <i>КУ: работа в группах</i></p>
--	--	--	---	---

	<p>2.1. Мальчишка притопывал на месте и дул на свои красные, в цыпках, руки, поглядывая то на грязную, из грубой мешковины, одежду соседей, то на длинный ряд мужчин и женщин впереди.</p> <p>2.2. Солнце поднималось все выше по небосводу, неся тепло, и мужчины сбросили с себя измазанные дерюги и грязные шляпы.</p> <p>2.3. Вот и стоим здесь с самого утра, кишки подвело, стучим от холода зубами - ядовитые троглодиты, ни покурить, ни выпить, никакой тебе утехи, кроме этих наших праздников, Том. наших праздников...</p> <p>2.4. На закате он достиг маленькой деревушки и пробежал через неё. В девять часов он был у разбитого здания фермы. За ней, в том, что осталось от силосной башни, под навесом, его встретили звуки, которые сказали ему, что семья спит - спит мать, отец, брат. Тихонько, молча, он скользнул в узкую дверь и лёг, часто дыша.</p> <p>- Том? - раздался во мраке голос матери.</p> <p>- Да.</p> <p>- Где ты болтался? - рявкнул отец.-Погоди, вот я тебе утром всыплю...</p> <p>Кто-то пнул его ногой. Его собственный брат,</p>		
--	---	--	--

		<p>которому пришлось сегодня в одиночку трудиться на их огороде. - Ложись!-негромко прикрикнула на него мать. Ещё пинок.</p> <p>Как вы думаете, какой может быть сюжет рассказа? (1-2 ученика)</p>		
		<p>Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией.</p> <p>1. Вы обратили внимание, что приближается какой-то праздник. - Что для вас значит праздник? (<i>приметы праздника: красиво, ярко, радостно, все улыбаются, смеются, нарядно одеты, дарят подарки, желают всего хорошего, поют, танцуют....</i>) - Что необычного вы заметили в людях, идущих на праздник? (<i>одежда, настроение</i>) - Как вы думаете, что празднуют наши герои, в какой очереди стоят?</p> <p>Чтение эпизода из рассказа</p> <p>Том мысленно перебрал праздники, в которых участвовал за последние годы. Вспомнил, как рвали и жгли книги на площади, и все</p>	<p>Осмысление содержание фрагмента.</p>	<p><i>1.Регулятивные:</i> формировать и реализовывать умения включаться в разные виды учебной деятельности, реализовывать навыки решения практической задачи индивидуально.</p> <p><i>2.Коммуникативные:</i> Умение выражать свои мысли , ставить вопросы.</p> <p><i>3.ПУ:</i> Осмысленное чтение, поиск информации.</p>

	<p>смеялись, точно пьяные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в город последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу долбануть машину кувалдой!..</p> <p>- Помню ли я, Том? Помню ли? Да ведь я же разбил переднее стекло - стекло, слышишь? Господи, звук-то какой был, прелесть! Тррахх! Том и впрямь словно услышал, как стекло рассыпается сверкающими осколками.</p> <p>- А Биллу Гендерсону досталось мотор раздолбать. Эх, и лихо же он это сработал, прямо мастерски. Бамм! Но лучше всего,- продолжал вспоминать Григсби,- было в тот раз, когда громили завод, который еще пытался выпускать самолеты. И отвели же мы душеньку! А потом нашли типографию и склад боеприпасов - и взорвали их вместе! Представляешь себе. Том?</p> <p>Том подумал.</p> <p>- Ага...»</p> <p>- Что вы испытали, когда слушали эти строчки? (<i>страх, непонимание, удивление</i>) Почему?</p> <p>(Люди получают удовольствие от того, что они уничтожают, разрушают. Они сжигают книги, автомобили, взрывают типографию, заводы, строящиеся самолёты, склады</p>		
--	---	--	--

	<p>боеприпасов.) -О чём говорит этот ряд слов? (Попробуйте разделить выделенные слова на две группы) 1: книги, типографии, автомобили 2: заводы, боеприпасы <i>(уничтожение всего без разбора)</i></p> <p>- Какие чувства руководят людьми, совершающими такие поступки? <i>(ненависть, злость, обида)</i></p> <p>-У вас появились какие-нибудь вопросы касательно данного отрывка? Какие?</p> <p>-На кого злятся и за что мстят? (при чтении подчеркнуть ответ) Эти ответ вы узнаете из рассказа.</p> <p>- А что по-вашему собираются уничтожить сейчас? <i>(предположения учащихся)</i></p> <p>- Какой год, век описывается в произведении? <i>(учителю после высказанных мнений указать автора и год)</i></p>	<p>Определение темы текста при помощи точно сформулированных вопросов.</p>	
--	--	--	--

3	<p>Стадия осмысления</p>	<p>Чтение рассказа. Беседа по вопросам.</p> <p>- Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Каких чувств больше: положительных или отрицательных? - Вам он показался интересным, не правда ли? О многом заставляет задуматься.</p> <p>- А теперь попробуйте ответить, на кого злость, кого ненавидят эти люди? Почему устраиваются такие чудовищные праздники? - Какая картина Прошлого всплыла? (<i>в прошлом - взрывы, атомные взрывы уничтожили почти всё, не на что жить...</i>)(<i>плохо одеты, голодны, нет работы...</i>)</p> <p>Работа с эпизодом.(<i>толпа и Мона Лиза</i>)</p>	<p>Во время чтения спросить, какой обрывок картины мог оказаться в руках мальчика.</p> <p>Секрет улыбки не разгадан до сих пор.</p> <p>Ответы на вопросы учителя.</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> реализация практических навыков в индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> уметь осуществлять рефлексию своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия и корректировать их.</p> <p><i>Познавательные:</i>уметь анализировать, сопоставлять факты, делать выводы.</p>
---	---------------------------------	---	---	---

	<p>« Наконец и они вступили на главную площадь. Одновременно в город въехал верховой, держа в руке листок бумаги. Огороженное пространство было в самом центре площади. Том, Григсби и все остальные, копя слюну, подвигались вперед - шли, изготовившись, предвкушая, с расширившимися зрачками. Сердце Тома билось часто-часто, и земля жгла его босые пятки.</p> <p>- Ну, Том, сейчас наша очередь, не зевай!</p> <p>По углам огороженной площадки стояло четверо полицейских - четверо мужчин с жёлтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней.</p> <p>- Это для того,- уже напоследок объяснил Григсби,- чтобы каждому досталось плюнуть по разку, понял, Том? Ну, давай!</p> <p>Том замер перед картиной, глядя на нее.</p> <p>-Ну, плюй же!</p> <p>У мальчишки пересохло во рту.</p> <p>- Том, давай! Живее!</p> <p>- Но,-медленно произнес Том, - она же красивая!</p> <p>- Ладно, я плюну за тебя!</p> <p>Плевок Григсби блеснул в лучах солнца. Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в</p>	<p>толпа</p> <p>Звуки. Действия</p> <p>Крики</p> <p>Резкие зв. Толкаются</p> <p>Вой</p> <p>Св.плКлюют</p> <p>Мечутся</p> <p>Швыряют</p> <p>Пинают</p> <p>Жуют холст</p> <p>Разламывают</p>	
--	--	--	--

	<p><i>ушах будто звучала музыка.</i></p> <p>- Она красивая,- повторил он.</p> <p>- Иди уж, пока полиция...</p> <p>- Внимание!</p> <p>Очередь притихла. Только что они бранили Тома- стал как пень!-а теперь все повернулись к верховому.</p> <p>- Как её звать, сэр?-тихо спросил Том.</p> <p>- Картину-то? Кажется, "<i>Мона Лиза</i>"... Точно: "<i>Мона Лиза</i>".</p> <p>- Слушайте объявление - сказал верховой.- Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении...</p> <p><i>Том и ахнуть не успел, как толпа, крича, толкаясь, мечась, понесла его к картине. Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутек. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дернул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю. Весь в ссадинах, одежда разорвана, он смотрел, как старухи жевали куски холста, как мужчины разламывали раму, поддавали ногой жёсткие лоскуты, рвали их в мелкие-мелкие клочья.</i></p>		
--	--	--	--

	<p>Один Том стоял притихший в стороне от этой свистопляски. Он глянул на свою руку. Она судорожно притиснула к груди кусок холста, пряча его.</p> <p>- Эй, Том, ты что же!-крикнул Григсби. Не говоря ни слова, всхлипывая, Том побежал прочь. За город, на испещренную воронками дорогу, через поле, через мелкую речушку, он бежал и бежал, не оглядываясь, и сжатая в кулак рука была спрятана под куртку.»</p> <p>- Опишите толпу при помощи цитат? - Используйте метафору-сравнение для описания толпы (<i>чудовище с огромной пастью</i>) Почему? - Мы видим много людей. Почему из нескольких вариантов назвать их – группа, множество, общность, коллектив – автор назвал их Толпой. (лексические значения слов) - Почему не сказал хотя бы множество людей? (поступки далеки от людских) - Почему эти люди сейчас вместе, что их объединяет? (<i>обозлены, очерствели, огрубели, не улыбаются, смех злой</i>)</p> <p>- Кого автор выхватил из толпы? (<i>Том, человек с надеждой на будущее</i>). Подтвердите своё мнение цитатами из текста.</p>	<p>Составление схемы - сравнения толпы и Тома.</p>	
--	---	--	--

	<p>- Почему Том оказался в толпе? (<i>ненавидит предков за наследие, поэтому в такую рань идёт несколько километров мстить, «слепо подражает» взрослым</i>)</p> <p>- Какой момент доказывает разительное отличие от неё? Сравните поведение при виде картины.</p> <p>- Том замер при виде красоты, перехватило дыхание, он её видит и чувствует</p> <p>- Опишите состояние при виде картины? Можно сказать, что он потрясён (лексическое значение слова)? Чем?<i>(красотой картины, мастерством художника)</i></p> <p>-<i>Почему другие этого не видят? У них как будто туман перед глазами, ненависть их ослепила. Вспомните туман в начале рассказа, не случайно автор рисует такое утро.</i></p> <p>- Что удивляет его больше всего в женщине?<i>(улыбка)</i></p> <p>- А вас бы удивила чья-нибудь улыбка на полотне?</p> <p>- Почему она его завораживает? Что она для него значит? <i>(мир, добро, тепло)</i></p> <p>- Том чувствует, реагирует на красоту, тепло, добро.</p> <p>- Представьте себе человека в ревущей, рычащей толпе, который вдруг застыл, притих, отключился и услышал музыку. Где она звучит? Какая? Эта мелодия - показатель внутреннего мира мальчика <i>(отрывок из</i></p>		
--	---	--	--

		<p>«Утра» Грига) - Меняется ли он, увидев Мону Лизу? (<i>все рвут, жуют обрывки картины, а Том спасает кусочек полотна</i>) - А чем Моно Лиза стала для мальчика? (спасением)</p> <p>Приходят на ум слова Достоевского: «Красота спасёт мир». Переделайте фразу так, чтобы стало понятно, что совершает Том. (<i>Мир спасает красоту</i>) - Людьми овладело страшное чувство – ненависть к прошлому, считают, что оставить такое наследство – это Подлость.</p> <p>- Что отличает героев от предков? От тех, кого они ненавидят? (<i>они даже, может, хуже</i>) - Символом чего становится Джоконда в произведении? (<i>прекрасного, духовности, добра</i>) Это то, чего не хватает людям. А разве это не наследство?</p>	<p>Индивидуальная работа со словарём</p> <p>Прослушивание фрагмента музыкального произведения</p>	
4	Стадия рефлексии	<p>Побуждение к собственным высказываниям.</p> <p>- Изменится ли что-нибудь к лучшему в будущем? И в этом будет виновато будет только прошлое? Задумываются эти люди о своём настоящем и будущем своих детей? Верят во что-либо? (<i>только один человек из</i></p>	<p>Высказывают собственные мнения. Подбирают антонимы к словам уничтожение, злость, ненависть.</p>	

	<p><i>толпы)</i></p> <p>- К чему может привести такое мировоззрение?</p> <p>- Что нужно, чтобы изменить мир к лучшему? Уничтожение заменить созиданием, злость на доброту, ненависть на любовь. Помочь спасти мир поможет вера и надежда.</p> <p>– Как вы думаете, автор верит в лучшее будущее или он пессимист?</p> <p>- Какие герои и символы говорят об этом? (<i>человек из толпы, Том, образ солнца, сияющей луны, улыбка Джоконды и улыбка Тома, в конце рассказа - описание утра</i>)</p> <p><i>- Не случайно рассказ начинается утром и заканчивается ощущением утра, движением к утру. Это утро будет таким же для Тома, как и предыдущее? (лучше, добрее, в хорошем смысле взрослее)</i></p> <p>- Как вы думаете, как называется рассказ?</p> <p>- Зачем тогда такие страшные картины? (<i>это рассказ-предупреждение, обращение к нам, молодёжи</i>)</p> <p>- Передайте обращение Рэя Брэдбери при помощи 2-3 побудительных предложений.</p> <p>- И мы должны услышать автора, сделать всё, чтобы не случилось того, о чём предупреждает писатель.</p> <p>- Действие в рассказе происходит в 2061 году. Это ваше время, время, которое покажет плоды вашей деятельности в жизни. Вы хотите</p>	<p>Передать идею автора при помощи побудительных предложений, используя глаголы:</p>	<p><i>2. Личностные:</i> уметь осуществлять рефлексию своей деятельности и своего поведения в процессе учебного занятия и корректировать их.</p> <p><i>3. Познавательные:</i> <i>Общеучебные:</i> уметь обобщать информацию и делать выводы; построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез. <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли. <i>Регулятивные:</i> оценивают поступки героев с нравственно- эстетической точки зрения. Учащиеся владеют умениями оценки своей деятельности, высказывают свое отношение к теме урока.</p>
--	--	--	---

	<p>оставить детям такое наследство, как наши герои? Мы должны бояться стать героями Рэя Брэдбери и сделать всё, чтобы не допустить такое в будущем.</p> <p>Перед вами цитата из рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Это слова благодарности Дагни Эдварду Григу: «Спасибо за то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».</p> <p>- Мы можем адресовать их Рэю Брэдбери?</p> <p>А в тексте слова человека с надеждой: «Ещё появится ...человек с душой...Человек, у которого душа лежит красивому».</p> <p>- Попробуйте теперь сформулировать тему урока, опираясь на эти высказывания. (утверждение)</p> <p>Я искренне верю и надеюсь, что ваше поколение оставит потомкам достойное наследие. Всё в ваших руках, в руках каждого из вас. И уже сейчас советую подумать над этим.</p> <p>В качестве домашнего задания предлагаю поработать над проектами «Город, который построим мы», «Мы восстановим этот разрушенный город».</p>	<p>Не допустите Берегите Не уничтожайте Задумайтесь Бойтесь Одумайтесь Задумайтесь</p>	
	<p>Выставление оценок</p>		