

Плетнева Светлана Николаевна

преподаватель хореографии

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Дороховская школа искусств»

Московская область, Рузский район

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

На современном этапе формирования общества проблема развития творческих способностей, является одной из важных задач в системе образования, так как остается одной из недоработанных проблем в педагогике, что определяет важность выбранной темы. Для достижения гармонии в развитии ребёнка необходимо уделять его нравственному, физическому, интеллектуальному развитию, но способность к творческому мышлению открывает новые горизонты к пониманию окружающего тебя мира. Способность мыслить творчески, как к открытию нового знания, оригинального способа действия, для решения творческой задачи, обладает каждый человек, привлекая все душевные силы, прошлый опыт впечатлений и переживаний. Творчество представляет собой деятельность, создающая духовные и материальные ценности, направленные на удовлетворение потребностей, выражая аспекты своей личности, что придает уникальность, порождая нечто качественно новое, ценное не только для одного человека, но и для других людей и представляет процесс создания субъективных ценностей. Оно по своей природе основано на желании сделать что либо, что до тебя еще ни кем не было

Четвертый Всероссийский фестиваль передового педагогического опыта

"Современные методы и приемы обучения"
март - май 2016 года

сделано или это сделать по-другому, используя свой опыт и свой взгляд. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности и развития творческих способностей. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства и переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики, используя своеобразные выразительные средства: пластические и музыкальные, динамические и ритмичные, зримые и слышимые, которые развивают эмоциональную культуру человека.

К основным художественно – воспитательным средствам хореографического искусства относятся: хореографический образ, танцевальная лексика, композиция танца, музыкальный материал. Хореографический образ раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека, в основу которого входит синтез пантомимы и артистической игры. Использование хореографического образа, драматургических сюжетов при постановке танца, развивает умение перевоплощаться, где необходима способность снятия эмоциональной зажатости, проявление артистичности при раскрытии образа, достаточное понимание и сопереживание, раскрывая драматургию хореографической композиции. Танцевальная лексика развивает двигательную активность, мышечную память, расширяет кругозор понимания многогранности танцевальных направлений. Использование на занятиях различных вариантов отработки танцевальной лексики, таких как джазовые диагонали и диагональ с

элементами актерского мастерства, где добавлены элементы танцевальной лексики, снимают ощущение рутины, которая приводит к снижению заинтересованности и позволяют проявить свою индивидуальность. Композиция танца не только раскрывает творческую фантазию хореографа, а демонстрирует процесс взаимодействия танцоров, степень понимания задуманного с учетом возрастных особенностей, их жизненного опыта, что является немаловажным параметром. Рисунок танцевальной постановки дает возможность увидеть танец не только как движение, а как переплетение невидимых линий, раскрывая свои новые грани и возможности. Музыкальный материал усиливает выразительность в танцевальной пластике, дает ей эмоциональную и ритмическую основу и дает полноценное, объемное восприятие танцевальной постановки. Развитие ритма, понимание музыкальных оттенков в произведении развивает творческое восприятие и фантазию. Танцор, открытый чувствам, пропуская музыку через себя, сможет не только обогатить свой внутренний мир, но и передать движениями, свое внутреннее состояние, позволяя зрителям быть сопричастным к действиям на сцене, получить эмоциональные переживания. Применение педагогических технологий на уроках хореографии, целью которых является активация творческой деятельности, в процессе усвоения учебного материала позволяет закреплению полученных знаний, развитию свободомыслящей личности, которая раскрывает новые пути в познании окружающего мира, не используя стереотипы, развивает творческую личность, проявляющую себя во всех аспектах жизни. Исследование по изучению влияния развития творческих

способностей средствами хореографического искусства позволило определить важной затронутой темы, и результаты могут стать методическими пособиями и разработками для достижения максимального результата усвоения учебного материала. Отсутствие в учреждениях дополнительного образования жесткой регламентации деятельности, комфортность условий для осуществления творческого развития детей, расширяет диапазон раскрытия личности не только учащегося, но и преподавателя в осуществлении выполнения требований новых стандартов обучения, которых требует само время.