

Петрухина Надежда Петровна

музыкальный руководитель отделения раннего развития

Автономное учреждение Воронежской области

«Областной центр реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Парус надежды»

Воронежская область, город Воронеж

**«О РОЛИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.
ТЕАТР ПЕСНИ «ПОЮЩИЕ ГНОМИКИ»**

В современном обществе все больше внимания уделяется воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Эта категория детей стала более открытой и доступной в общении. В связи с этим возросла роль дополнительного образования детей с ОВЗ, в частности, музыкального воспитания.

Современные специальные психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его культурного развития. Музыкальная терапия построена на применении разных видов музыкальной деятельности, и ее основной принцип заключается в следующем: ребенок должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях), тогда происходит глубокое воздействие музыки на организм. Сущность музыкотерапии заключается в способности вызывать у ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы, обуславливают его творчество во всех областях искусства и в жизни в целом.

26 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Назначение музыкальных занятий в детском реабилитационном центре «Парус надежды» состоит в том, чтобы помочь ребенку максимально раскрыть имеющийся потенциал, исходя из его возможностей. Музыкальная терапия эффективна в коррекционной работе с детьми, имеющими невротические расстройства, нарушения речи и слуха, нарушения поведенческой и эмоционально-волевой сфер.

Ребенок с особенностями в развитии может быть так же способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем. Помочь ребенку с ОВЗ обнаружить свои дарования, развить их, реализовать в обществе – главная задача, которую ставят перед собой Театр песни «Поющие гномики» и его руководитель Петрухина Н. П.

Театр основан в 1998 году и на данный момент на сцене выступает уже 6 состав. Участники ансамбля – дети с ДЦП (детский церебральный паралич), РАС (расстройства аутистического спектра), синдромом Дауна, эпилепсией, ЗПР (задержка психо-речевого развития), а также дети с различными нарушениями психического развития. Возраст детей 4 – 13 лет. Младшая группа – 4-7 лет. Старшая группа – 7-13 лет.

«Театр песни «Поющие гномики» представляет собой самостоятельную театрализацию вокального искусства. Именно в театральной постановке можно проявить творчество, применить умения и навыки в различных направлениях: в музицировании, в пении, в танце, в декламации. Сыгранный спектакль – это реальный результат работы с детьми. Вокальное искусство является незаменимым средством художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

Занятия вокалом кроме развивающих и обучающих задач, решают еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, обеспечивает формирование и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции,

26 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); развивает слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Репетиции проводятся с применением элементов музыкальной терапии (подвижные, сюжетно-ролевые игры, ритмическая разминка; упражнения на развитие внимания, чувства темпа и ритма, координации слова с движением, мелкой мускулатуры пальцев рук, речевых и мимических движений; упражнения, регулирующие мышечный тонус).

Пение также является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети с ОВЗ осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Большую роль играет совместная работа в коллективе ребенка и его родителей, причем родители являются не только помощниками в постановке выступлений, шьют сценические костюмы, но и выступают как полноценные участники концертных номеров и представлений.

Для адаптации в обществе данной категории детей очень важно участие их в мероприятиях. Дети учатся выходить на сцену, выступать перед зрителем, осваивают азбуку сценической культуры. Наконец, они общаются со своими сверстниками в непринуждённой творческой обстановке. Всё это даёт ощущение внутренней свободы, снимает мышечное напряжение, способствует установлению эмоциональной связи между участниками объединения (детьми, родителями, педагогами), раскрытию внутреннего потенциала каждого ребёнка, развитию творческих способностей, формированию умения существовать в коллективе; помогает не только научиться петь, но и в какой-то степени преодолеть ограничения, связанные с нарушениями жизнедеятельности.

26 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Необходимо отметить, что физический возраст детей с ОВЗ не всегда соответствует их социальному возрасту, что всегда учитывается при формировании творческих групп и подборе репертуара.

Репертуар ансамбля «Поющие гномики» интересный, конкретный, яркий, составляется с учётом возрастных особенностей детей и их ограничений жизнедеятельности. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действием значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении ребята, кроме пения, ребята могут раскрыть себя в танцевальных движениях или актёрской игре. В репертуаре ансамбля - основные фольклорные жанры (хоровод, пляска, игра, песня, колыбельная); произведения русских композиторов-классиков, современных отечественных композиторов.

Театр песни «Поющие гномики» ведет активную концертную деятельность. Дети и подростки выступают на праздничных концертах, конкурсах, фестивалях. Для многих детей коллектив стал первой ступенькой их творческого пути. Ребята поступают в музыкальные школы и студии, успешно учатся, осваивают игру на инструментах (фортепиано, синтезатор, барабанная установка, электрогитара).

Активное участие в мероприятиях реабилитационного центра «Парус надежды», праздниках и концертах, фестивалях и конкурсах - всё это не только совершенствует исполнительское мастерство детей с ОВЗ, но и воспитывает у них чувство гордости за себя, веру в свои силы и возможности.

В прошедшем учебном году Театр песни «Поющие гномики» активно участвовал в конкурсах и фестивалях различного уровня, добился значительных успехов. Коллектив стал лауреатом межрегионального фестиваля детского творчества “Творческое лето” 2015 года в г. Анапа Краснодарского края, принял участие в этом фестивале и в июле 2016 г., где был единственным коллективом детей с ограниченными возможностями.

26 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Ярким и запоминающимся стало выступление на гала-концерте лучших номеров фестивалей «Танцующий город» и «Творческое лето», проходившем в День города Воронежа. Участие в городском инклюзивном фестивале “Жизнь без границ”, посвященном Международному дню инвалида, и в пятом городском инклюзивном фестивале «Мы вместе» показало, что дети с особенностями развития могут иметь равные возможности со своими сверстниками.

Театр «Поющие гномики» стал лауреатом ежегодного международного фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «Детство цвета апельсина», организатором которого является ООО «Фестивальное международное движение «Хрустальное сердце мира» в номинации «музыкальный театр, смешанная возрастная категория». Коллектив награжден дипломом 1 степени и кубком.

Театр песни “Поющие гномики” из реабилитационного центра «Парус Надежды» принял участие в VI Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Звездный дождь», организованном международным фестивальным центром «Арт-Престиж», при поддержке Министерства культуры Ростовской области. Ребята стали лауреатами I степени в номинации «эстрадный вокал – ансамбли». Награда была присуждена высококвалифицированным составом жюри фестиваля. Председатель жюри – педагог по эстрадному вокалу Российской Академии Музыки им. Гнесиных – Агапова Е.Г.

В заключение необходимо отметить, что музыкальная терапия как один из факторов дополнительного образования детей и подростков с ОВЗ учитывает ограничения их жизнедеятельности и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Соблюдение принципов последовательности и доступности обучения, опоры на интерес, учета индивидуальных особенностей ребенка позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и коллектива

26 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

«Театра песни «Поющие гномики» в целом. Вся его деятельность направлена на развитие творческих вокальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которые позволят им более успешно адаптироваться в обществе.