

Лукина Наталия Валентиновна

преподаватель специальных дисциплин

Художественно-бутафорское отделение

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Театральный художественно-технический колледж»

г. Москва

ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО МАКЕТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОМУ МАКЕТИРОВАНИЮ В СИСТЕМЕ СПО

Профессиональная деятельность специалиста в области театрально-декорационного искусства (художника-бутафора и художника-кукольника) требует особого восприятия и понимания сценического пространства. В связи с этим, в процессе обучения очень велико значение театрального макетирования, так как данный вид проектной деятельности имеет важное значение в формировании профессиональных компетенций учащихся.

Вопрос изготовления театрального макета является одним из важнейших в процессе работы над оформлением спектакля. С макета берутся все основные размеры деталей декорации для составления чертежей, необходимых при построении оформления сцены и для изготовления объемной бутафории. Макет – это проект, этап работы при постройке художественного оформления для определенной сцены с ее архитектурными особенностями, размерами, оборудованием.

Дисциплина «Театральный макет» знакомит студентов с художественно выполненной моделью оформления спектакля, уменьшенного размера, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Объемное пространство сцены дает студентам наиболее полное представление о художественном оформлении спектакля, учит их грамотно, целесообразно,

24 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

изобретательно использовать его возможности. На макете можно увидеть, как отдельные детали оформления будут сочетаться с фигурой актера, который должен двигаться по сцене. Не следует, однако, превращать макет в самоцель, в дорогую, но мало полезную игрушку.

Программа дисциплины «Театральный макет» ставит задачу помочь студентам в работе над макетом, познакомить их с техникой сцены и технологией изготовления макета, изготовлением деталей интерьера и экстерьера, а так же научить читать чертежи, планировки и основные масштабы, принятые в театральном производстве.

Дисциплина «Театральный макет» базируется на знании таких дисциплин как «Черчение», «Основы специальной композиции», «Рисунок», «Живопись» и тесно связана с дисциплинами «Театральная бутафория», «Бутафория театра кукол», «Технологии театра кукол», «История материальной культуры», «Техника росписи ткани».

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков в изготовлении макета декорационно-художественного оформления спектакля. Необходимость введения данного курса в учебный план обусловлена характером практической деятельности, к которой готовится будущий специалист.

Обучение театральному макетированию начинается с изучения частей сцены и сценического оборудования.

Затем студенты выбирают эскиз, по которому будут создавать макет.

После утверждения эскиза, определяют размер сцены, для которой планируется изготовить макет декораций, и просчитывается масштаб, и выполняют сценическую планировку.

Для театрального макета необходим подмакетник, который изготавливается из переплетного картона, в соответствии с масштабом.

24 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Подмакетник представляет собой пропорционально уменьшенную модель сцены и состоит из двух частей – планшета и портала.

Следующий этап – изготовление чернового макета-прирезки. В макете декораций павильона началом прирезки является изготовление стен будущего помещения (павильона) в перспективном сокращении упрощенным способом.

Затем из бумаги изготавливаются поочередно все детали обстановки и мебель. Для этого на плотной бумаге вычерчиваются развертки предметов, вырезаются и склеиваются с помощью клея ПВА или «Момент». Готовые детали устанавливаются в подмакетник. Их размеры и формы уточняются. Очень часто требуется корректировка или полная переделка деталей.

После уточнения деталей прирезки, можно приступать к изготовлению чистового макета. Здесь необходимо заранее продумать технологию изготовления всех частей, подобрать наиболее подходящие для этого материалы.

Работа с деталями требует аккуратности и больших временных затрат, поэтому это становится самостоятельной работой студентов, которую они выполняют в домашних условиях. Детали обстановки изготавливаются из различных материалов: дерева, картона, пенопласта, проволоки и т.п., затем им придается нужная фактура, после чего они расписываются. Готовые детали устанавливаются на планшете в подмакетнике, но не закрепляются, т.к. они могут затруднить процесс общей окраски и росписи макета.

Следующий этап – окраска и роспись макета. Роспись производится гуашевыми или акриловыми красками. При необходимости применяется имитация старения или другие эффекты.

Готовый макет, выполненный правильно, точно воспроизводит все детали обстановки и выглядит на фотографии как реально существующие декорации.

24 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

Освещение макета используется по необходимости, но следует учитывать, что экспериментируя с освещением макета можно добиться неожиданных интересных результатов.

Итак, этапы работы по изготовлению театрального макета можно обозначить следующим образом:

1. Выбор эскиза
2. Выполнение планировки (в заданном масштабе)
3. Изготовление подмакетника (в заданном масштабе)
4. Изготовление чернового макета-прирезки
5. Изготовление чистового макета
6. Создание фактуры
7. Окраска и роспись макета
8. Освещение макета

Макет декораций экстерьера так же выполняется по приведенной выше технологии.

В результате освоения программы дисциплины «Театральный макет» у студентов формируются необходимые профессиональные компетенции.

Студент должен знать:

- масштабы, применяемые в драматических, музыкальных и кукольных театрах при изготовлении макета, планировок и рабочих чертежей;
- основы линейной и пространственной перспективы;
- основные архитектурные размеры сцены, ее устройство и оборудование;
- значение планировок для решения будущего оформления спектакля;
- приемы работы с инструментом и материалом;
- расчеты видимости по горизонтали и вертикали;
- упрощенные способы построения павильона с перспективным сокращением;
- перспективный масштаб, перспективную масштабную сетку;

24 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

- размеры отдельных деталей декораций и мебели, которые связаны с размерами человеческой фигуры (не менее 20 пунктов);
- разрешаемые габариты декораций, подлежащие переноске из помещения в помещение, перевозке на транспорте и т.д.
- упрощенные способы создания сценического пространства, связанные с решением свето-воздушной перспективы;
- значение материалов и фактур, применяемых для решения интерьера, экстерьера и пейзажа в макете;
- схему освещения макета для создания глубины пространства с использованием глубинных планов.

Студент должен уметь:

- по заданному эскизу разрабатывать пространственное решение сценического оформления спектакля;
- применять на практике знания линейной и театральной перспективы;
- по предлагаемому эскизу создать три вида планировок: вид спереди, вид сбоку и вид сверху;
- по имеющимся планировкам изготовить черновой макет - «прирезку», с расстановкой условной мебели в павильоне;
- по уточненным, согласно перспективных сокращений, стенкам черного макета изготовить чистовой макет, мебель, детали оформления интерьера;
- работать необходимыми инструментами с использованием разнообразных материалов;
- по предметному эскизу создать планировку с разбивкой на планы в глубину сцены (не менее 3-х планов);
- изготовить черновой макет - «прирезку» с расстановкой планов в глубину сцены и решить планы, начиная с первого, от объемно-фактурного до последнего плана - «воздух»;

24 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"

- применять приемы театрально-декорационной живописи, создавать иллюзию глубинно-пространственного решения сценического оформления, связанного с пейзажно-экстерьерными задачами;
- окрасить, расписать, апплицировать и офактурить декорации в макете;
- правильно расставить светоборудование и осветить макет;
- грамотно, целесообразно, изобретательно использовать полученные знания.

24 августа 2016г.

Четвертая летняя Всероссийская конференция 2016 года
"Актуальные проблемы теории и практики образования"